В процессе обучения и пианистического совершенствования технические упражнения занимают значительное место в искусстве фортепианной игры.

Технические упражнения являются великолепным материалом для "разыгрывания" рук, так как приводят руки в рабочее состояние лучше, чем какое-либо другое средство.

Упражнения для фортепиано писали Лист, Таузиг, Брамс, Бузони,а такие композиторы-пианисты как Клементи и Черни специализировались на учебно-инструктивной литературе.

Нужно заметить, что технические навыки удобнее развивать на специально предназначенных для этой цели упражнениях, чем на пьесах, ведь упражнения способствуют технической выдержке и придают уверенности при исполнении музыкальных произведений.

Без технических упражнений работа подрастающего пианиста никогда не будет полной. Упражнения помогают юному пианисту повысить уровень техники на более высокий уровень. Технические упражнения не следует играть в большом количестве, без особого разбора, механически. Нужно выбирать только те, которые полезны в данных произведениях. Можно даже видоизменять и приспосабливать упражнения к технической проблеме в музыкальном материале или придумать свои собственные технические упражнения.

Многое зависит от того, как играть упражнения, Лист говорил:"... не от упражнения зависит техника, а от техники упражнение." То есть нужно ясно представлять поставленную задачу, цель сама подскажет средства для её достижения, ведь "Хорошо организованная голова - залог успеха" (Лист).

Технические трудности необходимо преодолевать не путём бездумного механического многократного повторения, а путём познания причин технической неудачи и определения средств для её преодоления. Только при полной сосредоточенности и внимании, а также при постоянном слуховом контроле будет достигнут положительный результат.

Важно сконцентрировать внимание юного пианиста на звуковедении, ровной линии и ритме, добиваться в процессе упражнений ровного певучего звука, а также разнообразить звук по колориту. В этом случае мы развиваем не только быстроту, ловкость и выносливость, но и добиваемся разнообразной звуковой палитры.

Если при выполнении технических упражнений возникает усталость, нужно отдохнуть или сменить упражнения. Важно обратить внимание не только на удар пальцев, но и на их подъём. Рука должна быть не в напряжении, а свободной от плеча до кисти. Технические упражнения можно играть в разных темпах, но к медленному темпу стоит возвращаться время от времени, чтобы избежать "забалтывания". Также полезно играть технические упражнения отдельно каждой рукой и на piano с хорошим "погружением" в клавиши.

Материал ежедневных упражнений желательно изменять, это внесёт в работу разнообразие. Необходимо помнить, что без непрерывного музыкально-художественного развития, добиться полноценных технических результатов очень сложно. В случае, когда пианист сможет свободно распоряжаться всеми ресурсами техники как средствами художественной выразительности, можно заметить истинную пользу от технических упражнений.

При выполнении технических упражнений немаловажное значение имеет посадка учащегося за фортепиано. Необходимо проследить полное соответствие высоты сидения физическому сложению учащегося. У рояля клавиатура находится на уровне 72 см над полом, поэтому высота сидения должна быть 40-45 см для среднего роста. Для нормальной работы мышц предплечья и кисти, руки должны быть естественно согнуты и иметь округлую форму. Запястье должно находиться немного ниже кисти, указательный палец имеет естественно закруглённое положение - это поможет приобрести другим пальцам правильную постановку. Имея различную длину, пальцы должны будут ударять по клавишам в одной и той же плоскости, минуя перенапряжение в руках. Тем самым удаётся избежать чересчур преувеличенной артикуляции, то есть пальцы будут контактировать с клавишами наиболее широкой поверхностью кончиков пальцев.

Иногда педагоги в работе над более чётким произношением звуков – «артикуляцией», требуют от учащихся большей траты сил на поднятие пальца над клавиатурой, чем на его нажим на клавишу. Такие приёмы в работе над техническими местами малоэффективны, так как антифизиологичны и противоестественны.

В отношении своей техники, у музыкантов неоднозначное мнение. Некоторые обходятся без инструктивного материала, накапливая беглость в работе над произведением художественного плана. Другим музыкантам, для успокоения своей нервной системы необходимо поиграть гаммы и упражнения. То есть для людей со слабой нервной системой это своего рода перестраховка. И таких музыкантов большинство, таким образом стараясь предусмотреть ожидаемые стрессовые напряжения, как будто заранее проживают будущие события, поэтому заранее взволнованы.

У людей с сильной душевной организацией существует другой способ подготовки. На сцене они испытывают не панику, а волнение, как подъём и силы и техника в этом случае увеличиваются.

Если учащийся понемногу играет гаммы и упражнения - это естественная подготовка. Только любую гамму и упражнение нужно наделить выразительностью и эмоциональной окраской.

Не нужно играть упражнения часами, обкрадывая себя, ведь хорошей музыки так много, что за жизнь не переиграть. Важно играть осмысленно, вызывая переживания, а не просто технично и грамотно, то есть скучно. Техника не должна быть оторвана от эмоциональной сферы, чтобы переживая удивить и увлечь слушателя.