Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Кленовская детская школа искусств»

**С.В.Рахманинов**

***Прелюдия cis-moll***

**Составитель:**

Бажутина Людмила Васильевна

преподаватель фортепиано

высшая квалификационная категория

*Цель данной работы – представление педагогическому сообществу ДШИ методической разработки по направлению «Музыкального исполнительства» в качестве обмена педагогическим опытом*

***2020 г.***

**Прелюдия cis-moll С.В.Рахманинова**

Аннотация к произведению

**

*Мне было 18 лет, когда я окончил Московскую консерваторию. Музыка не доходная профессия, даже для тех, кто достигает известности, а для начинающего обычно безнадежная. Через год я оказался без денег. Мне нужны были деньги, я написал эту Прелюдию и продал её издателю за предложенную им сумму. Одним словом, я получил за нее сорок рублей - это около 20 долларов на ваши деньги. Согласитесь – вознаграждение весьма скудное, если принять во внимание сумму, вырученную за неё издателями. Но в этом случае закон компенсации сработал хорошо, и у меня нет причин быть недовольным…*

Так описывает С.В.Рахманинов историю создания своей знаменитой Прелюдии cis-moll.

|  |
| --- |
| *С.В.Рахманинов**01.04.1873-28.03.1943* |

Сам жанр прелюдии означает подготовку к последующему музыкальному действию. Если у старых мастеров (например, И.С.Баха) прелюдией предваряли фугу или как вступление к хоралу, то в последующем прелюдия выделилась в отдельный самостоятельный жанр. Вспомним прелюдии А. Лядова, К. Дебюсси, А. Скрябина и других композиторов.

*… Я нередко убеждался, что короткая фортепианная пьеса причиняла мне всегда гораздо больше мук и ставила передо мной больше проблем, чем симфония или концерт. Когда пишешь для оркестра, само разнообразие инструментальных красок как-то подводит к различным мыслям и эффектам. Когда же я пишу маленькую фортепианную пьесу, я целиком во власти своей тематической идеи, которая должна быть представлена сжато и без отступлений… В конце концов, сказать то, что вы имеете сказать, и сказать это кратко, ясно, немногословно – вот самая трудная задача, стоящая перед художником…*

*С.В.Рахманинов*

Прелюдия cis-moll была создана в конце 1892 года, когда молодой ещё композитор испытывал финансовые затруднения, но ещё больше им двигало желание создания прекрасного и художественного произведения. Прелюдия посвящена А. Аренскому. Едва появившись, эта прелюдия получает широкую популярность, принеся её автору признание, как в России, так и за рубежом. Надо отметить, что именно Зилоти открыл этой Прелюдией своё концертное турне по Англии и Германии. В репертуаре пианиста звучали произведения М.Балакирева, А. Глазунова, С. Рахманинова. Лондонская пресса дала похвальную рецензию концерту, особенно выделяя прелюдию cis-moll: «***Русская музыка мало известна в нашей стране, но, судя по тому, какой взрыв аплодисментов последовал за исполнением первого из её образцов, прелюдии Рахманинова (ор. 3), надо её слышать, чтобы оценить».***

«Очаровательной новинкой» назвали англичане эту прелюдию. И действительно, она внесла свежую струю в музыку конца 19 начала 20 века, предопределив также и творческую направленность, и эмоциональный строй последующей музыки композитора.

Рассмотрим особенность музыкального изложения этой прелюдии, которая начинается вступлением из трёх звуков в виде октавного унисона. По указанию автора они должны прозвучать торжественно и угрожающе. Эта подсказка очень важна для исполнителей, ведь именно эти три звука приковывают внимание к первому разделу прелюдии. Так как «*мотив из трёх звуков, «роковой мотив», проходит на протяжении 12-ти тактов первого раздела, а в противовес ему в обоих ключах звучит контрастная мелодия в аккордовых последованиях. Здесь два мелодически противоборствующих элемента, цель которых - завладеть вниманием слушателей…*». В среднем разделе (Agitato) движение прелюдии сменяется на стремительный лихорадочный бег. В музыке чувствуется отчаяние, переходящее в ужас перед неизвестностью. Но вот основной мотив переходит в повторяющийся звук в басу cis. Далее мы слышим переход к следующему построению.

*В один прекрасный день Прелюдия просто пришла сама собой… Она явилась с такой силой, что я не смог от неё отделаться, несмотря на все мои усилия. Это должно было случиться и случилось.*

*С.В.Рахманинов*



 «*Эта часть написана мелкими длительностями, а первая тема вступает как кульминация в удвоении одновременно в правой и левой руке. Буря стихает, музыка постепенно успокаивается и семитактная кода завершает сочинение…*», - писал композитор.

В коде уплотняется фактура, звуковое пространство расширяется и динамизируется, достигая огромной звуковой мощи. У слушателя создаётся иллюзия одновременного звучания двух инструментов. Заключительное построение прелюдии напоминающее колокольное звучание сходное со вступлением ко Второму концерту для фортепиано с оркестром (cis-moll).

Отметим, что бас в Прелюдии «управляет» гармоническим смыслом музыки, это как бы фундамент всего произведения. И очень важно следить за нижним голосом и «вести» эту «гармоническую базу», не забывая, что низкие звуки угасают не так быстро. Поэтому педализация должна быть очень продуманной, лаконичной и «густой». Тогда и инерция слухового восприятия усилит общее впечатление от повторяющегося басового звука «cis».

*Я русский композитор и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды*

*С.В.Рахманинов*

 Так, в пределах небольшой пьесы композитор даёт драматическую пафосную картину, в которой собранность музыкальной мысли, выразительная концентрированность, монументальность и разноплановость, своеобразие и оригинальность музыкального выражения просто поражает слушателя. Владея средствами фортепианной звучности, Рахманинов рельефно вырисовывает музыкальную ткань, в которой масштабно и логично трансформируется эмоционально-насыщенный образ.



 Сергей Васильевич Рахманинов был человеком истинной культуры, огромного внутреннего достоинства, при этом большой скромности и безграничной преданности своему делу. Его музыка настолько рельефная, яркая, с глубокими сильными чувствами и мыслями, что, слушая её, невольно возникают различные образные ассоциации, будь то колокольный звон, любовное упоение, ностальгическая грусть, безграничное ликование и счастье, глухая мучительная тоска, нежный кристальный лиризм. Отметим, что при такой смысловой насыщенности в произведениях у него нет собственно **программной** музыки.

|  |
| --- |
| *С.В.Рахманинов**в имении Сенар* |

 Вот как сам композитор говорил о «программности» в своих сочинениях: «*В процессе сочинения мне очень помогают впечатления от только что прочитанного, от прекрасной картины. Иногда я пытаюсь выразить в звуках определённую идею или какую-то историю, не указывая источник вдохновения. И так как источник моего вдохновения остаётся другим неизвестен, публика может слушать мою музыку совершенно независимо ни от чего. Но я нахожу, что музыкальные идеи рождаются во мне с большой лёгкостью под влиянием определённых внемузыкальных впечатлений».*

*Успех и жизненность интерпретации в большой степени зависит от силы и живости воображения*

*С.В.Рахманинов*

 Он считал, что образное мышление, фантазия и творческое отношение к нотному тексту позволят исполнителю понять замысел композитора, причём «*талантливый исполнитель сам найдёт своё содержание и без подсказок автора*». Композитор расценивал исполнителя как личность, как сотворца, полноправного художника, который понимает и чувствует, что хотел сказать композитор, вкладывая в своё исполнение собственную интерпретацию и свою индивидуальность. Сергей Васильевич говорил, что «…*иногда в высшей степени интересно наблюдать, как какой-нибудь пианист придаёт написанной вами пьесе совершенно иное звучание или интерпретирует её под совершенно иным углом зрения, чем вы сами*».

*Рахманинов был создан из стали и золота:*

*Сталь в его руках, золото в сердце.*

*И. Гофман*

 Что же касается Прелюдии cis-moll, то С.В.Рахманинов, устав от всевозможных вопросов её содержания, написал статью, где утверждал, что это абсолютная музыка и подробно расписывал чисто музыкальные, инструктивные задачи. Например, как *«распределить силы исполнителя от ffff (более, чем фортиссимо), до ppp; не подменять широту и величавость яростью исполнения; умение сохранить равномерность движения в первой части, а в Agitato (средняя часть) согласовать темп со своими техническими возможностями, аккорды с мелодией в верхнем голосе брать легко, лаская клавиши и следить за тем, чтобы верхний голос правой руки пел. Три ноты первой темы надо ударять не так громко, но с достаточной силой, чтобы все они были слышны»*.



 В детской школе искусств в классе фортепиано с музыкой С.В.Рахманинова начинают знакомиться в 5 классе с «Итальянской польки». В старших классах, согласно учебным программам по предпрофессиональному обучению, дальнейшее знакомство связано с изучением «Пьес-фантазий» (op.3), так как именно эти пьесы дают ключ к пониманию музыки С.В.Рахманинова, равно как и развитию образного мышления и эмоциональности юных пианистов. Это - «Элегия», «Мелодия», «Серенада», «Прелюдия», использование переложений музыки композитора - «Русская песня» (соч.11) для фортепиано в 4 руки, «Вокализ» (переложение для фортепиано в 8 рук). Выпускная программа за восьмилетний курс ДШИ предполагает исполнение «Прелюдии» (gis-moll) (соч. 32) и как вариант «Этюд-картина» (Es-dur) (соч. 33.).

|  |
| --- |
| *Обложка нот* *«Прелюдий-фантазий»* |

 Отметим, что для исполнения произведений С.В.Рахманинова требуется от юных пианистов эмоциональной глубины и зрелости, психологических перевоплощений, поэтому именно преподаватель подбирает репертуар в зависимости от индивидуальных свойств ученика, стараясь соблюдать принцип постепенности усложнения программы. Указанные выше произведения композитора, содержащие в себе огромную художественную ценность, принесут большую пользу ученикам для совершенствования пианистического аппарата.

**Список использованной литературы и материалов Интернет**

1. Алексеев А. Д. Сергей Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность — М.: Музгиз, 1954.
2. Асафьев Б. В. С. В. Рахманинов, [М.], 1945.
3. Брянцева В. С.В.Рахманинов. Классики мировой музыкальной культуры. М., Советский композитор, 1976.
4. Брянцева В. Н. Фортепианные пьесы Рахманинова, М., 1966.
5. Воспоминания о Рахманинове. Сост. З.Апетян. Изд.2, Т.1, Т.2. М., Музиздат, 1961.
6. Как исполнять Рахманинова. Серия Мастер-класс. М., Издательский Дом «Классика-XXI», 2016.
7. Келдыш Ю. Рахманинов и его время, М., 1973.
8. Молодые годы С. В. Рахманинова. Письма. Воспоминания, Л. — М., 1949.
9. Понизовкин Ю. Рахманинов — пианист, интерпретатор собственных произведений, М., 1965.
10. Сергей Рахманинов. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. М., Издательство АСТ, 2017.
11. Соловцов А. А. Сергей Рахманинов. — М.: Музыка, 1969.
12. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М., Музыка, 1990, с.289 – 292.

**Интернет-ресурсы**

1. Сайт, посвящённый творчеству С.В.Рахманинова <http://www.rachmaninov.tmb.ru/foto/index.html>
2. Сергей Рахманинов. Моя прелюдия **cis-moll** <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/sergey-rahmaninov-moya-prelyudiya-cis-moll/>
3. Статья С.В.Рахманинова <https://senar.ru/articles/cis-moll/>