**«Музыкально - ритмическая и танцевальная деятельность, как способ развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»**

По мнению Н. А. Ветлугиной, С. Д. Рудневой, Э. М. Фиш, наиболее удачной для развития музыкальных способностей является музыкально-ритмическая деятельность. Она помогает привить детям устойчивый интерес к танцу, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов, импровизации коротких танцев.

Вопрос о взаимосвязи музыки и движения неоднократно раскрывается в педагогической и психологической литературе (Н. А. Александровой, А. И. Бурениной, Е. В. Комаровой, Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой и других).

Американская танцовщица Айседора Дункан считала, что предпосылки музыкальных способностей закладываются в пластическом танце, в котором слиты в единстве музыка и движение.

А. И. Буренина видит в музыкально-ритмических движениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, музыкальных способностей.

Н. А. Ветлугина отмечает: «…движение всегда по содержанию и форме должно совпадать с музыкой. Только в этом случае решается очень важная задача музыкального развития: воспитывается интерес и любовь к музыке, эмоциональное отношение к музыке через движения, развиваются музыкальные способности ребенка».

Данные исследований подтверждают, что проблема развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста актуальна и интересна.

Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмических движений будет протекать успешно при создании и соблюдении следующих условий:

1. если педагог в совершенстве владеет музыкально-ритмическим материалом, который предлагает для усвоения детям;
2. если подобраны задания, образные упражнения, музыкальные игры, танцы, способствующие развитию музыкально-ритмических движений, атрибуты и соответствующий репертуар.

Педагог обязательно должен познакомить **дошкольников с языком движений**, подвести их к овладению выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, близкого им по собственному жизненному опыту, помочь поверить в свои **творческие способности**. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка, он начинает верить в то, что **способен чего-то добиться**, что-то сделать здорово и красиво. В **музыкальном развитии** ребёнка особо важная роль принадлежит **развитию музыкальных способностей**. Их **развитие** тесным образом связано со слуховым и мышечным ощущением. Отечественные физиологи – психологи И. М. Сеченов, И. П. Павлов, и др. утверждали, что воздействие **музыки** на общефункциональную **деятельность ребёнка**, вызывает у него двигательные реакции. Поэтому, **музыка** и танец неразрывно связаны друг с другом. В **музыке** заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Как известно, **музыка** является ритмической основой любого танца. **Музыка** создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его **развитие**. Связь **музыки и жеста**, **музыки** и движения органична для природы человека. Восприятие **музыки в танце активно**, оно вызывает действие, действие танцевальное. То есть обусловленное той или иной хореографической формой, организованной во времени и пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит ещё и в том, что нам необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

На начальном этапе детям очень сложно установить контакт друг с другом, поэтому я использую игры и танцы на развитие коммуникативных способностей: «Разноцветная игра», «Найди себе пару», пляска «Приглашение», танец «Всё мы делим пополам» и др.
Эти игры способствуют развитию произвольного внимания, умению ориентироваться в пространстве, развитию индивидуальности, раскрепощению детей.
Также на занятиях и в музыкальных уголках в группах использую дидактические игры, направленной тематики:
- «Танец, песня, марш»
Участником раздаются карточки с изображением детей, танцующих вальс, польку, современный танец, народный танец или марширующих. Дети слушают небольшие фрагменты музыки и, отгадав, показывают карточку и исполняют творческую пляску.
- «Весело и грустно»
Ребёнок бросает кубик, на сторонах которого изображены весёлые или грустные животные. Задача: изобразить движения, повадки и эмоции
Обучаю детей элементарным правилам танцевального этикета: как мальчик должен пригласить девочку на танец, как девочка принимает приглашение, как они благодарят друг друга за совместный танец.
Подготовка к танцевальной деятельности провожу и во время пения, где дети вновь обращаются к движению, стараясь выразительными жестами передать вокальный образ. В развитии выразительности движений я использую инсценировки песен, таких, как «Листопад» М. Красева, «Есть у зимушки ковёр», р.н.п.,«Мальчишкины мечты» и др.
Первые результаты такой целенаправленной работы дети смогли показать на осеннем празднике «Капустная вечеринка» (участие детей в свободном переплясе на р. н. мелодию - в танце «Солнышки-подсолнушки») и, конечно, на новогоднем утреннике. Это и сопровождение выразительными движениями хороводов у елки, и уверенное исполнение сюжетного танца «Зима», «Новогодние игрушки» и др.

Музыкально-ритмические движения, как вид деятельности, служат делу познания ребёнком окружающей действительности и в то же время являются средством выражения музыкальных образов, характера музыкального произведения. Первоначальные творческие проявления у детей в области музыкально-ритмических движений, несмотря на их скромные результаты, являются очень важными, они – начало их будущей творческой деятельности. Ведь именно творчество способствует развитию памяти, мышления, активности, целеустремлённости и наблюдательности. Дети, используя полученные знания, умения и навыки применяют их в свободной самостоятельной деятельности. Они с интересом принимают участие в организованных концертах для родителей и для детей младшего возраста, чувствуют себя более свободно и раскрепощено в присутствии гостей на открытых занятиях и праздниках. После выпуска из детского сада воспитанники с большим желанием продолжают обучение в сфере дополнительного образования.