**Лекторий**

«Формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность»

*Подготовила*

*воспитатель Баженова В.А.*

На современном этапе развития человечества, педагогическая наука рассматривает "Основы безопасности жизнедеятельности" как одно из важнейших образовательных направлений формирования культуры безопасности, на сохранение жизни и здоровья подрастающего поколения. Самое главное - здоровье и жизнь ребёнка.

Те времена, когда ребёнок мог спокойно ходить по улице один, гулять во дворе без присмотра, когда малыша можно было отпускать без сопровождения, миновали. Если ребёнок остаётся один, он подвергается огромному риску.

Хулиганы, грабители, наркоманы, лихие водители - вот неполный перечень бед, которые могут подстерегать дошкольника вне дома. А внутри: воры, пожар, теракт...- всего не перечислишь.

Взрослые стараются изо всех сил "надзирать", не оставлять, провожать, встречать ребенка. Но, к сожалению, это удаётся не всегда. Поэтому очень важно подготовить его к разным опасным ситуациям заранее.

Во всём мире дети практически с раннего возраста усваивают закон четырёх никогда:

* никогда не разговаривать с незнакомцами;
* никогда не садись в машину к незнакомцу;
* никогда не гуляй в тёмное время суток;
* никогда не ходи один.

Чем раньше и твёрже ребёнок усвоит эти правила, тем лучше. А как это сделать без тягостных нравоучений и назиданий?

Как подтверждают многочисленные исследования, одним из самых интересных занятий детей дошкольного возраста является театрализация.

Театр - один из самых доступных видов искусства для дошкольников. В его основе лежит игра. А в душе каждого ребёнка таится желание свободной театральной игры.

Работа по "Освоению правил безопасности жизнедеятельности через театральное искусство" начинается с организации развивающей среды в группе, продумывание плана работы, подготовка игр и художественной литературы.

Создание условий для театрализованной деятельности детей сводится в приобретении доступных для ребятишек видов театра (куклы би-ба-бо, теневой театр, фланелеграф, театр дисков, мешочков, театр игрушек, плоскостной театр), изготовлению ширмы с занавесом для стены декораций, пополнение костюмов и аксессуаров.

Первые театрализованные игры проводятся по русским народным сказкам, потешкам, прибауткам. Детишкам тут есть чему поучиться. Сказка даёт урок поведения в определённой ситуации. А что может быть важнее для практически беспомощного человечка, чем правила "выживания"! Главная задача - натолкнуть на мысль о переносе сказочных "спасительных" приёмов в повседневную жизнь.

"Курочка ряба"- эта история узнавалась и вовлекалась в театрализованную деятельность одной из первых. В данной сказке зашифрована важная информация-сама по себе жизнь является важнейшим подарком, к которому нужно относиться бережно и внимательно. Дело в том, что Золотое Яйцо и есть символ Жизни. Первое, что говорит народная сказка-это следующее: "Маленький человечек, самый ценный подарок - это Жизнь. При рождении ты получил Золотое Яйцо. Пожалуйста, обращайся с ним бережно, цени и люби сам факт собственного существования". Образный, символический язык сказки обращён напрямую к подсознанию, минуя сознательные барьеры. Сказка за сказкой создаёт символический банк жизненных ценностей, банк жизненных ситуаций.

Для постановки детских представлений большое значение имеет выбор литературного произведения, сказочной истории, которые помогают обрести и укрепить информацию о Безопасности Жизнедеятельности. На каждом этапе ребёнок усваивает и анализирует пласты этой Науки. Обогащение впечатлений детей, развитие их игровых навыков продолжается в сценариях утренников и вечеров, включении  коротких инсценировок. Например, колыбельная "Баю-баюшки-баю, не ложися на краю, придёт серенький Волчок и ухватит за бочок..." здесь даётся важное понятий "край". "Край"- это черта, некая граница, предел за которым хранится нечто неведомое и, возможно, опасное. Там, за краем, чужая земля, в которую вторгаться нельзя. Там, за краем серенький Волчок (символ неизведанного и коварного). В доступной форме детям объясняется, почему ходить одному нельзя, почему там подстерегает опасность и как её избежать. А поэтическая форма помогает малышу почувствовать и быстрее усвоить понятие "надёжное", "опасное", "край", "чужое". Понятно, что своя территория расширяется: комната, квартира, родной двор, район, детский сад, школа...И уже приближаясь к границе "своего", т.е. освоенного пространства(к тому самому "краю"), ребёнок насторожится. Ну, а что случится, если всё-таки зайдёшь за край? Да ещё один, да ещё без спроса? Об этом ребёнок узнает из песенки про серенького козлика, которому вздумалось в "лес погуляти". Или историю про Колобка, которого тоже оставили на" краю", на окошке. Эта же сказка поможет освоить ситуацию - всегда ли стоит верить "сладким" словам, вроде Лисичкиных. С похожими похвалами, ставшими ловушкой, сталкиваются герои сказок: "Кот, лиса и петух", "Ворона и лисица"...

Обсуждая действия сказочных персонажей, обсуждается и обыгрывается с детьми, как правильно себя вести, если тебя дразнят, и стоит ли доверять добренькой тёте? Такие сказочные" инструкции по технике безопасности" перетекают от напевки к присказке, от присказке к сказке и растут вместе с малышами.

Примеры сказок для театрализации:

* "Волк и семеро козлят на новый лад"- (Несоблюдение волком правил дорожного движения. Козлята приходят на помощь и учат волка правилам.)
* "Красная Шапочка" - разговор с незнакомцем (серым Волком) оканчивается плачевно.
* "Гуси-лебеди"- (присмотр за малышом оказался менее важным, чем развлечения.)
* «Бармалей» по мотивам произведений К.И. Чуковского - (Дети Таня и Ваня одни уходят из дома в Африку и попадают в руки Бармалея)
* «Под грибом.»

В.Сутеева

( герои нашли друзей)

Постепенно до детей доходит суть и они сами комментируют действиями и дают спасительные советы.

Большое значение в данной работе имеет планирование деятельности, систематизация её в данном педагогическом процессе. Для того, чтобы творческая активность продолжалась и дома, привлекаются к данной проблеме и родители.

Примеры консультаций для родителей:

* "Развитие театрально-игровой деятельности детей"
* "Создание условий для самостоятельного творчества"
* "Влияние театра на освоение безопасности жизнедеятельности"

В свою очередь общаясь изо дня в день с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, собранными, сдержанными. Театральные импровизации способствуют умению выплеснуть энергию, передать своё видение мира, а главное- заложению фундамента безопасности, когда ребёнок уже может справляться со множеством преград, находить помощников и друзей, иметь представление, где добро и зло, ценить веру и дружбу.