Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 83»

(структурное подразделение «Детский сад»)

**План работы по самообразованию музыкального руководителя**

**Верхошенцевой Натальи Константиновны**

**Тема: «Развитие музыкальных способностей у дошкольников средством музыкального творчества с элементами театрализации для детей 5-7 лет»**



с. Городище 2020 г.

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, но эти годы имеют неоценимое значение. В этот период развитие идёт как никогда бурно и стремительно.Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.   
Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников.

Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя.

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться,  сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые  и усваиваемые» (В.А.Сухомлинский).

* Инсценировка песен
* Театрализованные представления
* Пластические этюды

**Театрализованная деятельность:**

* Музыкально-театрализованные игры
* Фольклорные праздники
* Музыкальные спектакли

**Актуальность** избранной мной темы на современном этапе очевидна: педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов театрализации, развития музыкальных творческих способностей, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли. Знакомясь с [современными идеями развивающего](https://psihdocs.ru/problemnoe-obuchenie-kak-metod-razvivayushego-obucheniya.html) образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться ее главных принципов: развитие, творчество, игра. Я поддерживаю те педагогические идеи, суть которых сводится к единой концепции: развитие ребенка может быть понятно, как активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии. А помочь ему должен взрослый – педагог в данном случае – Я, музыкальный руководитель, связанный с ним едиными узами содействия и сотрудничества.  
**Научная новизна и теоретическая значимость** опыта состоит в том, что музыкальный спектакль является нетрадиционной формой развития музыкальных способностей детей, но очень эффективной по сравнению с традиционными занятиями, предлагаемыми нашими методиками, а также в разработке форм и методов работы с детьми как на занятиях по музыкальному воспитанию, так и вне занятий, в обозначении основных направлений организации музыкально-театрального искусства. Определены и теоретически обоснованы педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности, предусматривающие:

* применение разработанных  принципов развития творческих способностей дошкольников: гуманного взаимодействия, сотворчества, синкретизма, обучения в действии, импровизационности;
* организацию творчески ориентированной среды, которая включает инструментальное обеспечение, творческие продукты детей, варьируемые в [разнообразных формах](https://psihdocs.ru/chto-takoe-zastenchivoste.html) музыкально-театрализованной деятельности (речевые игры, пальчиковые игры, игры со звуком, игры с жестами, игры с ритмом, игры с инструментами, двигательные игры, коммуникативные игры, пластические этюды, танцевальные миниатюры, элементарные танцы).

Накопленный материал (планирование, занятия по музыкальному воспитанию, консультации для педагогов и родителей и др.) может быть использован при проведении праздников, развлечений, в повседневной жизни детей, на занятиях в театральных кружках.  
**Целью** работы является: формирование всесторонне – развитой  творческой личности дошкольника средствами театрализованной деятельности и определение значения театрального искусства как средства развития музыкальных творческих способностей детей, эмоциональной сферы, формирование эмоционального восприятия жизни.

Наряду с общепедагогическими задачами - формирование основ нравственности, патриотизма – моя работа направлена на решение следующих **задач**:

* создание условий для развития музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность;
* привитие интереса к музыкально-театрализованной деятельности;
* раскрытие музыкальных возможностей детей, совершенствуя навыки сольного пения, музыкально-ритмических движений;
* учить детей импровизировать при создании выразительного образа;

героев в музыкальных спектаклях;

* расширить представление детей об окружающем мире, формировать

познавательный интерес, способствуя всестороннему развитию

личности;

* диагностика музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста.

1.Главным условием, при котором возможно наиболее полное эмоциональное и музыкальное воспитание ребёнка через приобщение к музыкальному театру – это [создание необходимой среды](https://psihdocs.ru/sozdanie-razvivayushej-sredi-dlya-raboti-s-odarennimi.html): имеется эстетически оформленный музыкальный зал, оснащенный необходимым техническим и дидактическим оборудованием, отвечающим современным требованиям: музыкальный центр, микрофон, набор дисков с записями музыки различных жанров, детских песен, мультимедиа, музыкальные инструменты, дидактические пособия и атрибуты, ширма, кукольный театр, костюмы, шапочки для театрализации. В группах имеется музыкальные и театральные уголки.

Музыкально-театрализованное представление начинается с составления плана проведения. Совместное продумывание, фантазирование, рождение идей – настоящая педагогика творческого процесса и детей и взрослых.

Подготовка к музыкально-театрализованному представлению. В процессе разучивания материала необходимо соблюдать следующие принципы:

* следование природе ребёнка, его темпераменту, характеру;
* заинтересованность, новизна, сюрпризность;
* обучение через игру;
* импровизация;
* радость успеха;
* подбор доступного и интересного материала;
* воспитание гармоничной личности, умеющей видеть прекрасное в

жизни людей, целостный подход в решении музыкально-специфических задач

(развитие всех видов музыкальной деятельности: слушание-восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность).

* принцип последовательности, который предусматривает усложнение

задач по всем разделам музыкального воспитания (разработкаперспективного плана, сценариев музыкальных спектаклей).  
Я считаю, что немаловажную роль в проведении занятий играет воспитатель. Он становится первым и главным моим помощником, активно включаясь в процесс подготовки и проведения музыкально-театрализованных занятий.   
Наш коллектив придает большое значение работе с родителями. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях, музыкальных занятий помогает снизить нагрузку на детей, повысить качество творческого развития детей. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия, взаимосотрудничества.   
Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

* основы домашнего театра;
* обучение [организации самостоятельной театрализованной](https://psihdocs.ru/praktikum-tehnologii-organizacii-samostoyatelenoj-deyatelenost.html) деятельности;
* совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности;
* консультации по вопросам творческого развития детей;
* родительские собрания;

Участие взрослых в музыкальных спектаклях заинтересованность родителей, совместное изготовление красивых костюмов, декораций, атрибутов, афиш сплачивает дошкольный коллектив и делает работу творческой, а значит интересной.  
**Условия**

* создание среды
* привлечение родителей
* составление планов

2. В своей работе я использовала различные методы (наглядный, словесный), приёмы (эмоциональной заинтересованности, игровой), формы организации музыкально-театрализованной деятельности (музыкально- театрализованные представления, игры, фольклорные праздники и т.д.) На музыкальных занятиях я учила детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, размер и т.д.) В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций учила передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Все средства, используемые мной на музыкальных занятиях, были направлены на то, чтобы заинтересовать и помочь ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание, а потом музыка помогала детям выразительнее исполнить тот или иной образ.  
**Интерес**

* комплекс средств музыкальной выразительности
* методы и приемы
* формы организации

3. Дети с большим удовольствием поют и танцуют в музыкальной сказке, чем на занятиях, так как они пропускают через себя образ героя, поэтому их пение становится более эмоциональным и выразительным, а движения более характерными. Действие спектакля увлекает детей, воспитывает чувство коллективизма, даёт им возможность наиболее выразить свои способности в музыке. Приступая к работе над спектаклем, я ставлю следующие задачи:

* продолжать работу по созданию выразительного образа героя в [музыкальных сценах сказки](https://psihdocs.ru/prikaz-ot-01-sentyabrya-2014-g-72-d-obrazovatelenaya-programma.html);
* совершенствовать навыки сольного исполнения песен, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне ре1 –до2 , брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, продолжать учить правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента);
* совершенствовать музыкально-ритмические движения в соответствии с музыкальными фразами, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять движения различного характера, продолжать учить детей инсценировать содержание песен;
* продолжать содействовать становлению ребёнка как личности,

будоражить в нём чувства и эмоции, активизировать работу мысли и

воображения.

Рекомендую воспитателям проводить предварительную подготовку детей: тематические беседы, рассматривание картин, чтение литературного произведения, просмотр диафильмов. Это помогает более рационально использовать время на занятиях, что решает проблему нехватки времени. Кроме того, творческое взаимодействие музыкального руководителя и педагога дает возможность детям получать массу впечатлений и эмоций.

Сказка получается зрелищной, если каждый ребёнок переживает не только за свои успехи, но и за успехи товарищей.

Работая над темой «Развитие музыкальных способностей у дошкольников средством музыкального творчества с элементами театрализации», я вывела для себя следующую формулу:

Музыкальный спектакль =

Индивидуальная работа +

Работа с подгруппой +

Работа с целым коллективом детей.

При подготовке к спектаклю мною проводится большая индивидуальная работа, затем в подгруппах при подготовке отдельных сцен или эпизодов в сказке, и в [конце - работа со всем коллективом](https://psihdocs.ru/psihologicheskoe-soprovojdenie-odarennih-detej-v-shkole.html).

В музыкальных сказках принимают участие дети всей группы. Роли распределяются в соответствии с музыкальными, эмоциональными, творческими возможностями. Таким образом, чтобы каждому ребёнку его роль была понятна, доступна и интересна.

Музыкальная сказка является завершающим этапом, так сказать итоговым занятием определённого объёма работы.  
  
4. Театрализацию в работе с детьми я использую с самого младшего возраста. Во второй младшей группе формирую у детей простейшие образно-выразительные умения. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса.  
В отражении сказочных образов животных, анализируют характер движения, интонацию: идет курочка или маленькие цыплята, веселые и грустные зайцы,  
листочки кружатся, падают на землю, также использовала упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко и туча.  
В средней группе обучаю детей элементам художественно-образных средств. Я провожу работу над тем, чтобы дети учились передавать настроение, менять мимику(в песне Пчелки «не мешайте, укушу»  -  лицо сердитое; «поет веселый жук» - лица радостные).  
С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения ( «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка» и др.) В старшей группе совершенствуются художественно-образные исполнительские умения, в [подготовительной к школе группе](https://psihdocs.ru/podgotovka-ruki-rebenka-k-pisemu-v-podgotovitelenoj-gruppe.html) развиваю творческую самостоятельность в передаче художественного образа, выразительность речевых и пантомимических действий.  
В песенном творчестве  предлагаю детям придумывать мелодии на отдельные слова: «Что ты хочешь, кошечка? – молочка немножечко!». Старшие дошкольники на занятии сочиняют мелодию в жанре колыбельной для мишки, куклы; в плясовом - «Пляшут лягушки». В танцевальном творчестве воспитываю интерес и желание двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек, гномиков и др. Использую различные атрибуты: цветы, листики, ленты, салютики, платочки, кубики, шарики др. Дети имитировали игру на музыкальных инструментах: балалайке, дудочке, барабанах. Поддерживаю инициативу импровизации на музыкальных инструментах: треугольниках, металлофоне, трещотке, ложках. Дети сами придумывали различные способы озвучивания появления того или другого героя – приезд лошадки – ложки, колокольчики; самостоятельно подбирали музыкальные инструменты для героев сказки: зайке – барабан, мишке – бубен.  Работая над актерским мастерством, даю задания: зайчик боится, лисичка прислушивается, вкусная конфетка, колючий еж, котику стыдно, мишка обиделся.  
По желанию ребята выбирали себе роли, без какого-либо принуждения. Использую  игры на внимание, фантазию, добиваюсь яркой передачи разнопланового образа.  
Большое внимание я всегда уделяю речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз,  обогащению  речи. Работая над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется  словарь детей, совершенствуется  звуковая культура речи.  
  
5. Музыкально-театрализованная деятельность - это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребенка. Она понятна ребенку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребенок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое основное -  учится творить. Музыкально- театрализованная деятельность пользуется у [детей неизменной любовью](https://psihdocs.ru/kniga-ne-proshayase-s-lyuboveyu.html). Участие в ней формирует у ребенка артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него. Любая работа  с детьми подразумевает работу с педагогами и родителями, так как ребенок  на музыкальном занятии находится всего 20-25 минут, а все остальное время он проводит в группе и дома, поэтому свою работу я строила в тесной взаимосвязи как с педагогами, так и с родителями моих воспитанников.  
В процессе музыкально – театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон. Неоценима и воспитательная роль музыкально-театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, формируют понятие добра и зла. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем [вопросы побуждают думать](https://psihdocs.ru/chetvertij-god-jizni-obshaya-harakteristika-rechi.html), анализировать, делать выводы.

6. Итогом определённого объёма работы является музыкальный спектакль. Дети с большим удовольствием поют, танцуют и играют в музыкальной сказке, пропуская через себя образ героя, поэтому их пение становится более эмоциональным, выразительным, а движения более характерными. Действие спектакля увлекает детей, воспитывает чувство коллективизма, даёт им возможность наиболее выразить свои способности в музыке**.**Занимаясь с детьми музыкально-театрализованной деятельностью, я делаю жизнь наших детей интересной и содержательной, наполняю её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества и этим самым развиваю музыкальные способности детей.

Проведённое диагностирование по этой системе воспитания показывает систематический рост музыкальных творческих качеств и их устойчивость, а также попутно расширение словарного запаса, улучшение внимания, формирование нравственных качеств.

* Дети стали больше проявлять участвовать в игре, активность и инициативность.
* У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца).
* Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи.
* У детей появилось умение выразить своё понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, в видах деятельности, речи).
* У детей появились позитивные изменения, которые можно сравнивать по результатам начальной характеристики ребёнка и характеристики к концу обучающего периода. Причём такую характеристику могут дать как родители, так и воспитатели.

Участие ребёнка в музыкальных спектаклях есть не что иное, как праздник и возможность, пусть ненадолго, стать героем, поверить в себя, в свои силы, раскрыть себя эмоционально, ощутить восторг при подаренных ему аплодисментах.

**Литература**

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.

2.Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошкольное воспитание, 2005.

3. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание,1992.

4.Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников //Дошкольное воспитание, 1999.

5. Коленчук И.В. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Искусство в школе.- 2007.- N 11.- С. 64-66.

6. Лебедева Л.В. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников через мир музыкальной сказки // Дошкольное образование. - № 10. – 2007. – С. 21

7. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 126 с.

8. Полуянов Д., Воображение и способности. - М.:3нание, 1985. 50стр.

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2001. – 71 с.

10. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля.- СПб., 202.- 114 с.

11. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.

12. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.-Просве-щение, 2004.- 127 с.

13. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.

14. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: Сфера, 2001.- 128 с.

15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2002.- 208 с.

**План работы 2020 - 2021 год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Самореализация** | **Работа с детьми** | **Работа с родителями** | **Работа с педагогами** |
| **Сентябрь**  **2020** | Проведение  диагностики музыкальных способностей.  Подобрать литературу | Беседа «Здравствуй, театр!»  Театрализованные        игры:  «Лисичка        и        зайчики», «Волк зубастый», «Солнышко и дождик», «Кошка и мышки». | Консультация для родителей «Форма одежды детей на музыкальных занятиях и праздниках в детском саду» |  |
| **Октябрь**  **2020** | Изучить литературу по теме «Формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности в рамках реализации ФГОС». | Проведение праздника Осени  Театрализация по песне «Огородная – хороводная»  Театрализация сказки «Репка» | Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года” | Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии. Разучивание песенного материала.  Пополнение театрального уголка в группе . |
| **Ноябрь 2020** | Изучение интернет ресурсов (. в течении года)  Изучение современной литературы по теме самообразования ( в течении года) | Разучивание игр :Мимика – «Угадай настроение»  2.Инсценировка сказки «Теремок»  3.Жесты – этюды на выразительность жестов.  4.Пантомимика – игра «Летчики, на аэродром!», «Маленькая фея» | Оформление письменных консультаций в родительском уголке.  (в течении года)  Консультация «Развитие детей в театрализованной деятельности». | Пополнение музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.  Консультация «Использование театрализованных игр по сказкам в развитии воображения, памяти и речи.» Подбор репертуара сказок с учетом возраста детей. |
| **Декабрь 2020** | Разработка методического материала: написание сценариев театральных постановок, составление игр, игровых пособий, декораций.(В течении года.)  Изучение интернет ресурсов (в течении года) | Игры с разными видами театров «Придумай сказку».  3.Инсценировка сказки «Два веселых гуся»  4.Чтение зимних стихотворений наизусть  Проведение праздника Нового года | Подготовка родителей к участию на празднике: Разучивание совместных игр и хороводов  Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». | Конкурс «музыкальная игрушка самоделка»  Консультация «Новогодняя сказка под елкой»  Репетиции с воспитателями участвующими в новогодних театрализованных представления. |
| **Январь 2021** | знакомство с инновационными технологиями интернет ресурсы | 1Хоровдные игры «Подарки», «Колпачок»  2. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»  3.Этюды «Зеркало» | Консультация для родителей»Использование игр в развитии общения детей младшего дошкольного возраста | Консультация: «Музыкальная предметно-развивающая среда»  Консультация «Организационная деятельность с дошкольниками с использованием средств театрализованной деятельности». |
| **Февраль**  **2021** | изучение темы: «Ребенок в мире театра»;  - изготовление персонажей сказки «Курочка Ряба» для театрализованного представления; | Изучение музыкально- дидактических игр «Веселый паровоз»,  « Ритмослов», «Кто в домике живеТ»  - представление по мотивам сказки «Курочка Ряба»;  Проведение праздника 23 февраля | Совместная подготовка к празднику 23 февраля | Консультация «Музыка вне занятий.»  - Беседа «Театр пальчиков»;  Обсуждение сценария 23 февраля, репетиции. |
| **Март**  **2021** | Создание картотеки игр на дыхание  Создание картотеки пальчиковых игр.  Размещение материалов на личном сайте  пополнение предметно-развивающей среды дисками с аудиозаписями из м/ф для театральных постановок; | Игра- драматизация по сказке «Колобок» в первой младшей группе  Проведение праздника 8 марта – мамин день. | Подготовка родителей к участию на празднике: Разучивание совместных игр и хороводов | Обсуждение сценария 8 марта, репетиции |
| **Апрель 2021** | Создание картотеки музыкально-дидактических игр  В течении года.)  Изучение интернет ресурсов (. в течении года) | Сюжетно – ролевая игра «К кукле в гости» для детей первой младшей группы  беседа «Что такое кукольный театр?»;  - совместная постановка с детьми кукольного представления «Колобок » | консультация «Как организовать домашний кукольный театр» | обогащение предметно-развивающей среды куклами (игрушками) для постановки кукольного театра; |
| **Май 2021** | Исследование результатов  провести анализ связи детской литературы и театра, на примере инсценирования стихотворений А. Барто;  Обобщение опыта,  фото отчёт  самоанализ плана самообразования | Развлечение «Музыкальные загадки»  беседа «Что такое инсценирование стихов и сказок?»;  - инсценирование с детьми стихотворения А.Барто «Девочка Ревушка» Театральная игра «Любитель – рыболов»  Развлечение  «Дети не скучали — мы стихи читали»  по произведениям А. Барто. | Совместное составление фото отчета. | Совместное составление фото отчета «Наши достижения!» |