**«Воспитание патриотизма у детей через приобщение**

**к татарской народной культуре»**

Воспитание чувства патриотизма у детей – одна из самых актуальных задач нашего времени, которое включает в себя развитие у ребенка чувства ответственности перед обществом, чувство привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, почитание предков, уважение к старшим, толерантное отношение к другим людям.

Воспитание любви к своей Родине — задача не только важная, но и сложная. Особенно, когда она применительно к детям дошкольного или младшего школьного возраста, т.к. в этот период личность ребенка находится в стадии своего становления, усвоения правил и норм поведения в семье и обществе.

Эта сложность заключается в том, что делается попытка переносить на детей «взрослые» показатели проявления патриотизма. В основе этого лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя.

Воспитание патриотизма — одно из составляющих нравственного воспитания. Вот поэтому сегодня, мы обращаемся к народной культуре, к её устному творчеству.

Без знания основ народной жизни, родного фольклора невозможно воспитать интерес и уважение к культуре других народов. «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности», - отмечал А.С. Пушкин.

На каждом возрастном этапе проявление патриотическое воспитание имеет свои особенности.

Один из этапов работы с младшими дошкольниками — это приобщение их к устному народному творчеству.

Важным средством воспитания духовной культуры является ***фольклор***. Народное поэтическое творчество - величайшее достижение национальной культуры каждого народа. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Он тесно связан с народным бытом и обрядами, отражает в себе особенности различных периодов истории. Например: небылицы - перевертыши помогают детям в занимательной, образной форме увидеть подлинные связи реального мира, учат их думать, и сопоставлять реальные явления между собой. Детский фольклор способствует духовному развитию ребёнка (потешки, песенки), сообщая ему элементарные сведения об окружающем мире (загадки, сказки), формируя определённые взгляды на труд, общественную жизнь (сказки, пословицы, поговорки).

Произведения устного народного творчества не только забавляют, развлекают, успокаивают детей, но и формируют любовь к традициям своего народа, способствует развитию личности в духе патриотизма.

Огромную роль в воспитании духовности подрастающего поколения играет знакомство с творчеством великих людей нашего края.

Говоря о патриотическом воспитании детей через народное творчество нельзя не упомянуть татарского, поистине великого народного поэта - **Габдуллу Тукая.**

Он широко знаком своими произведениями для детей. Его творчество играет особую роль в детской литературе, как средстве развития и воспитания детей. Произведения

Г. Тукая основаны на народном творчестве. А фольклор, как мы уже упоминали, является эффективным средством нравственного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Сказки и стихи автора написаны простым, понятным языком, он смотрит на мир детскими глазами и описывает явления окружающего мира очень четко и ясно для детей. Произведения народного поэта учат детей различать добро и зло.

Читая сказки «Су анасы» («Водяная») и «Шурале» дети попадают в таинственный фантастический мир, через который у детей рождается любовь к красоте и природе. Так же эти произведения имеют нравственный смысл. «Водяная» учит детей не трогать чужие вещи и нести ответственность за свои поступки. Читая поэму- сказку «Шурале» у детей развивается гордость человеческим умом, смекалкой. Ведь не зря говорят: «Силой победишь одного, а умом — тысячу». Образы Родины и народа запечатлены в ярких, запоминающихся красках. Не случайно она переведена на многие языки, ее образы воплощены в музыке, живописи, балете, скульптуре.

Стихотворения Габдуллы Тукая побуждают детей учиться, трудиться, стараться

доводить начатое дело до конца. Произведения «Эш беткәч уйнарга ярый**»**(Кончил дело – гуляй смело!) и «Кызыклы шэкерт” (“Забавный ученик”) объясняют детям, что приучаться к труду надо с ранних лет. — «Ну давай, Акбай, учиться! Сядь, дружок, на хвостик свой! Смело стой на задних лапках! Чур, не падать, прямо стой! — Ах, зачем меня ты мучишь? Я совсем еще щенок. Мне всего недель двенадцать... Не хочу учить урок! Отпусти меня, не надо! Прогуляться я хочу. На лугах, на мягкой травке поваляться я хочу. — Глупый песик! Нужно к делу приучаться с малых лет. Ремеслом не овладеешь, если будешь стар и сед!».Поэт хочет донести детям, что на основе всех благ и счастья лежит труд и усердие самого человека.

Важную и основную роль в воспитании ребенка дошкольного возраста играет родной язык. Габдулла Тукай посвятил огромное количество стихотворений и поэм родному языку, родному краю и красоте родной природы. Вот строчки одного стихотворения «Родная деревня»:

*«Я многое увижу, ведь жизнь еще длинна.*

*И ждет меня, наверно, дорога не одна.*

*Но только, где б я ни был, и что б ни делал я,*

*Ты в памяти и сердце, родная сторона!».*

Через эти строки автор передает маленьким читателям всю красоту и важность родного языка, и незаменимость родного края. Дети восхищаются неповторимыми пейзажами и природой, прививают любовь и уважение, гордость своим родным языком.

Очень важно, чтобы у детей с самого раннего возраста накапливались любовь и уважение к личности великого поэта. Он и сегодня учит нас и наших детей понимать этот сложный мир со всеми его хлопотами и заботами. Учит жить и кричать, смеяться и плакать, ценить и беречь любовь к своим близким.

Дети с рождения – это языковые гении. Они не рождаются с предрасположенностью к конкретному языку, а осваивают его в той языковой среде, где растут. Можно сказать, что творчество Габдуллы Тукая является не иссекаемым источником для развития детей дошкольного возраста. Через его произведения мы воспитываем у детей любовь к добру, красоте, труду, уму и родному языку.

Всему миру известен татарский поэт **Муса Джалиль.** Его произведения любят и знают миллионы людей, его подвиг и слава облетели всю планету. Свои лучшие стихи («Горная река», «Дуб», «Цветы» и др.) Джалиль написал в фашистских застенках. Дети должны их знать и помнить.

Признание народа получили литературные произведения детского татарского писателя **Абдуллы Алиша**. Они отличаются легкостью языка, занимательностью и всегда содержательны. Сказки («[Сертотмас үрдәк](https://www.google.com/url?q=http://alish.ru/sertotmas_yrdek&sa=D&usg=AFQjCNG5c98SnXnmOnOH_OQ7HbiO2cQg4A)»,  «[Нечкәбил](https://www.google.com/url?q=http://alish.ru/nechkabil&sa=D&usg=AFQjCNE9izJS8k3imZkMVjXCYaBZBSepmQ)», «[Койрыклар](https://www.google.com/url?q=http://alish.ru/kojryklar&sa=D&usg=AFQjCNFqarCHPHYJ2NQC2UwjF07hNjqZUA)», «[Кем көчле?](https://www.google.com/url?q=http://alish.ru/kem_kechle&sa=D&usg=AFQjCNGw4t5jIUNICsqoi3BLom7uGh67lQ)» и др.) заслуженно пользуются авторитетом среди детворы, они учат добру, коллективизму, любви к своей малой Родине.

Нельзя отнять у народа песню, как невозможно лишить его души. На лучших сценах мира исполняются музыкальные произведения наших талантливых композиторов: **Салиха Сайдашева, Мансура Музафарова, Джаудата Файзи, Рустема Яхина** и др. На занятиях, в свободное время мы должны знакомить детей с творчеством этих людей. Прослушивание замечательных музыкальных произведений наших композиторов ведет детей в волшебный мир татарской музыки, оставляет неизгладимое впечатление в душах детей.

Большую роль в приобщении детей к другой культуре играют ***народные игры.*** Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине

Многие игры разных народов по своему содержанию и характеру перекликаются между собой. Такая схожесть наблюдается в русских и татарских народных играх, которые способствуют конкретному перевоплощению в образ (например, «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», татарские народные игры: «Соры буре», «Телке һәм тавыклар», «Буре һәм сарыклар» и др.) Эти игры требуют внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора: движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными весёлыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, потешками.

Среди народных игр важное место занимают ***музыкальные, хороводные игры,*** сопровождающиеся народными песнями. Они сохраняют свою художественную прелесть и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Например: татарские игры «Минлебай», «Кәрия-Зәкәрия», «Ак калач», «Куянкай», «Алтын капка», «Чума урдәк-чума каз», русские народные игры «Во поле берёзонька стояла», «Сидит ворон на дубу», «Ручеёк» и др.

Забавные запевки, чёткие считалки, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием проговариваются детьми в их повседневных играх. Народный фольклор устно передаётся от поколения в поколение и никогда не стареет.

Большое значение в жизни народа имеют ***народные праздники***. Сколько в них соревновательного задора, юмора, и как прекрасно, что они отмечаются до сих пор. Это и русские народные праздники: «Масленица», татарские праздники: «Сабантуй», «Жиен», «Карга боткасы», «Нардуган», «Нәүрүз» и др.

Работу по ознакомлению детей с культурой татарского или русского народа можно разнообразить рассматриванием иллюстраций, фотографий, альбомов; знакомством с произведениями устного народного творчества; слушанием песен; проведением бесед, экскурсий, вечеров-досугов и т.д.

Во все времена перед людьми стояла задача, как воспитать подрастающее поколение, чтобы оно было опорой в будущем, несло в себе то положительное, что уже опробовано, испытано. Сейчас, когда столь бурно протекают все социальные процессы с особой остротой видно ослабление таких важнейших качеств, как культура и нравственность. Их возрождение, следует начинать с детства.

Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, мы формируем у них представление о себе и других как о личности, при этом своеобразие национального лишь подчёркивает значимость общечеловеческого. Усваивать ценности, значимые для всех людей на земле, ребёнок может только в творческой деятельности, так как именно она отражает его мировоззренческую позицию, его понимание добра и зла, справедливости, любви и т.п.

Культура родного края для детей дошкольного возраста является контекстом для духовного и нравственного развития. Таким образом, мы расширяем возможности приобщения ребёнка к общечеловеческим ценностям, делаем их более доступными, более осязаемыми и эмоционально - окрашенными.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями татарского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре татарского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, татарского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.