Государственное бюджетное учреждение Архангельской области для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,

«Рембуевский детский дом»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ АО

«Рембуевский детский дом»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кустов С.В.

«\_\_\_\_» мая 2020 г.

**Образовательно-информационный**

**педагогический проект:**

**«Кино прошлое и настоящее»**

**Авторы:** заместитель директора по УВР ГБУ АО

«Рембуевский детский дом»

***Лубенченко Людмила Анатольевна***

библиотекарь ГБУ АО «Рембуевский

детский дом»

***Абакумова Юлия Александровна***

д. Рембуево, 2020 г.

**Пояснительная записка**

Уровень культуры подрастающего поколения, нравственный облик и эстетическая воспитанность – это острая проблема современного общества. Подростковый возраст очень важен для становления личности, во время которого активно протекает процесс формирования мировоззрения. Известно, что авторитет экранных искусств у подростков очень велик. Ребята интересуются кинематографом, но это, как правило, случайные: либо нашумевшие фильмы, либо фильмы из разряда подростковых субкультур. Поэтому в процессе формирования личностных факторов подростка так необходима киноориентация, которая должна решать, по крайней мере, две основные задачи: пропагандировать подлинные произведения искусства и уберечь детей от пустой траты времени на просмотр низкопробных произведений.

Кинообразование принципиально отличается от других форм просвещения подростков тем, что ничего им не диктует, не навязывает, а лишь формирует эстетический запрос – потребность в хорошем, серьезном кино. А, в свою очередь, общение с выдающимися произведениями киноискусства создает предпосылки для противостояния личности социальному, психологическому, моральному кризису общества.

Подрастающие поколение не интересует киноклассика, а ведь это именно те фильмы, которые позволяют формировать нравственные качества личности. Они помогают человеку раскрыться, показать богатство своей души, передать созерцателю свои мысли и чувства. Кино может и развлечь в свободное время, и напугать, и опечалить, и, конечно, заставить задуматься над множеством важных вопросов, к примеру, о смысле жизни.

В связи с этим, в нашем учреждении организована работа по реализации образовательного проекта «Кино прошлое и настоящее», направленная на воспитание грамотного зрителя, организован киноклуб, основной задачей которого являются просмотры и коллективные обсуждения фильмов, изучение киноискусства. Специфика работы в киноклубе основывается на активном участии воспитанников в обсуждениях просмотренных фильмов, в основе ее лежат групповые формы работы. Педагог ставит перед собой задачу – помочь подросткам научиться ориентироваться в текущем кинорепертуаре, ценить произведения, которые заслуженно считаются гордостью художественной культуры. Данная работа крайне необходима современному обществу, так как интерес к киноязыку как и к искусству теряется с каждым днем.

**Актуальность проекта**

обусловлена необходимостью повышения мотивации воспитанников к просмотру качественного кино, необходимостью развивать умение размышлять над увиденным. Кино является сильным языком для самовыражения, способствующее наиболее яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка. Произведения кинематографа – одно из самых доступных средств приобщения к «разумному, доброму, вечному». Формируя культуру восприятия экранного творчества у подростков через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

Данный Проект разработан с учетом выполнения целей, прописанных в Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённых распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р: «обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества».

**Новизна проекта**

Знакомство детей в рамках реализации данного проекта с таким видом искусства, как кинематограф, позволяет интегративно развивать личность ребенка, повышать уровень его нравственной культуры, мотивировать на общение со сверстниками и взрослыми, разнообразить детскую деятельность.

**Отличительные особенности проекта**

Работа по проекту направлена не только на получение информации, эстетического удовольствия, ценностью которых в первую очередь будет нормы морали и нравственности общества. Воспитанникам предоставляется возможность научиться общаться, рассуждать, оценивать, отстаивать свою точку зрения в процессе обсуждения увиденных художественных и мультипликационных фильмов. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений учащегося. Сочетание познавательной (беседы о кинодеятельности, просмотры и обсуждение авторских фильмов и т.п.) и творческая деятельность (изучение мастерства актёров, операторов, и т.п.) способствует воспитанию разнохарактерных свойств и качеств подростков.

**Вид проекта:** познавательный, творческий.

**Участники проекта**: воспитанники в возрасте 7-18 лет, библиотекарь, педагоги ГБУ АО «Рембуевский детский дом»

**Продолжительность проекта:** долгосрочный.

**Объем и срок реализации проекта:**

Объем реализации проекта: 1 год

Срок реализации: с 01.01.2020 по 31.12.2020

**Объект исследования**: кино прошлого, настоящего и будущего.

**Предмет:** система мероприятий по ознакомлению воспитанников с кинематографией и мультипликацией.

**Цель проекта:** воспитание нравственной культуры и духовности, художественной грамотности детей детского дома через развитие их интереса к киноискусству.

**Задачи проекта:**

*Образовательные*

- формировать элементарные представления об истории кино, его видах, жанрах;

- формировать познавательную деятельность детей через просмотр высокохудожественных фильмов;

*Развивающие:*

- развивать образное мышление воспитанников через знакомство с художественными фильмами

- развивать диалогическую и монологическую речь, через описание своих впечатлений, формирование собственного мнения;

- активизировать и обогащать словарный запас детей;

- развивать практические навыки детей;

*Воспитательные*

воспитывать уважение к произведениям киноискусства;

воспитывать у детей интерес к высокохудожественному кино;

воспитывать доброжелательные отношения в общении со сверстниками и взрослыми.

**Условия реализации проекта**

Проект предназначен для работы с детьми в системе дополнительного образования. В киноклуб принимаются воспитанники с разным уровнем знаний и умений, чувством прекрасного в области киноискусства от 7 до 18 лет, проявляющие интерес к экранному творчеству, Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях киноклуба.

Именно в этом возрасте человек активно ищет себя, своё место в огромном и бесконечном в своём понимании мире, и важно направить его энергию поиска на созидание, на деланье какого-то дела, результаты которого интересны не только ему, его окружающим, но и миру в целом.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Режим занятий:** 1 раз в неделю (просмотр фильма, обсуждение, творческое задание).

В киноклуб принимаются все желающие заниматься изучением истории, теории и практики кинематографа. Проект предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области кинематографа. Работа строится с учетом личностных потребностей воспитанников в познавательной и преобразовательной творческой деятельности.

Содержание образовательного процесса при освоении материала проекта направлено на развитие кинокругозора, способности оценивать художественные фильмы, формирование потребности смотреть качественное кино, раскрытие творческого потенциала воспитанников

**Формы проведения занятий:**

Киноклуб (просмотр фильма),

Беседа (обсуждение фильма),

Диспут (высказывание различных взглядов на увиденное),

Викторина (проверка знаний и впечатлений в одной из форм игровой технологии).

Изотворчество (отражение увиденного и прочувствованного в рисунке)

Коллаж (изготовление коллажа «Кино в картинках»)

Выставка (выставкка работ воспитанников

Занятия - в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- по приобретению новых знаний (формирование понятий, разъяснение теоретических сведений);

- по формированию умению и навыков (самостоятельная деятельность учащихся под руководством педагога);

- по применению знаний на практике (самостоятельная работа учащихся, педагог выступает в роли консультанта);

- по повторению (викторины, коллажи, выставки);

- комбинированные занятия.

**Формы организации деятельности**

*Коллективная форма* даёт возможность лучше осознать значение коллектива. Во время коллективной работы воспитанники одновременно выполняют задания, все принимают участие в работе – обсуждение и анализ.

*Индивидуальная форма* – все дети выполняют разные задания.

*Массовые мероприятия* предусматриваются для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок, содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма воспитанников.

**Необходимое кадровое и материально-техническое оснащение проекта**

*Кадровое обеспечение*: Реализация проекта «Кино прошлое и настоящее» должна обеспечиваться библиотекарем, педагогами, заместителем директора по УВР.

*Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения*:

− помещение, оснащенное оборудованием для просмотра фильмов;

− компьютер для педагога;

− компьютеры для осуществления видеомонтажа воспитанниками;

− наушники;

− программа для видеомонтажа «Movavi Video, SonyVegas»; − проектор; − экран; − осветительные приборы; − штативы; − цифровые видеокамеры; − микрофоны петличка для съемок; − микрофон репортерский с проводом; − хромакей; − гримерский стол; − блэкауты; − материалы для создания декораций (бумага для принтера формата А4, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, гофробумага); − маркерная доска; − маркеры; − крашеные гречка и рис; − кисти для рисования.

**Предполагаемые результаты реализации проекта:**

- формирование у подростков интереса к просмотру качественных художественных

фильмов;

- приобретение и углубление знаний детей о кинематографическом искусстве;

- проявление у воспитанников желания обращаться к фильму не только для развлечения, но и приобретения знаний;

- совершенствование навыка общения воспитанников, повышение уровня культуры подростков.

**Предполагаемые продукты проекта:**

- оформление газеты «Фильм, фильм, фильм»

- выставка рисунков «Все работы хороши!»

- Киноролик «Как мы знакомились с кино»

**Методы достижения:**

-Непосредственно-образовательная деятельность:

-Разнообразные виды детской деятельности.

-Поисковая деятельность при подготовке материала

-Практическая деятельность в период съемки фильма

**Этапы реализации проекта:**

1 этап – Подготовительный

2 этап -  Основной

3 этап – Заключительный

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие** | **Ответственные** | **Участники** |
| **Подготовительный этап** | | | |
| 1 | Выявление осведомленности детей по теме проекта | педагоги | Зам.директора по УВР |
| 2 | Подготовка методического материала, оформление проектной документации | Зам.директора по УВР | Библиотекарь зам.директора по УВР |
| 3 | Подбор репертуара для совместного просмотра с детьми, изготовление афиш | библиотекарь | Воспитанники, библиотекарь, зам.директора по УВР |
| 3 | Определение и подготовка места для организации киноклуба: просмотра и обсуждения фильмов | Зам.директора по УВР | Библиотекарь зам.директора по УВР |
| **Основной этап** | | | |
| 1 | Беседы с детьми на темы: «История кино», «Знакомство с видами кино, их жанрами», «Какие фильмы считают высокохудожественными» | Библиотекарь | Воспитанники библиотекарь педагоги |
| 2 | Просмотр художественных и мультипликационных фильмов совместно с педагогами | библиотекарь | Воспитанники библиотекарь, педагоги |
| 3 | Обсуждение просмотренных фильмов | библиотекарь | Воспитанники, библиотекарь, педагоги,  Зам.директора по УВР |
| 4 | Выставка детского творчества по просмотренным фильмам – сказкам (рисование, лепка, аппликация) | библиотекарь | Воспитанники, библиотекарь, педагоги |
| 7 | Изготовление коллажа «Кино в картинках» | библиотекарь | Воспитанники, библиотекарь, педагоги |
| 8 | Викторина «Узнай кино» | библиотекарь | Воспитанники, библиотекарь, педагоги |
| 11 | Съёмка видеоролика «Как мы знакомились с кино» | Воспитатели | Воспитанники |
| **Заключительный этап** | | | |
| 1. | Анкетирование воспитанников с целью выявления влияния на них педагогической деятельности в рамках проекта | Зам.директора по УВР | Воспитанники, библиотекарь, зам.директора по УВР |
| 2. | Определение целесообразности перехода педагогической деятельности из рамок проекта в программу | Зам.директора по УВР | библиотекарь, зам.директора по УВР |

**Содержание проекта**

**Январь**

*Знакомство с историей кинематографа (беседа, презентация, видеонарезка)*

Первые фильмы: «Выход рабочих с фабрики»,

«Политый поливальщик»,

«Прибытие поезда» были показаны на большом экране. Они были очень короткие, длительностью около 1 минуты

До 1927года все фильмы были «немыми», они содержали лишь изображения, без звука. В «немом кино» актеры общались со зрителями при помощи мимики и жестов. Показ кино сопровождался игрой на фортепиано. Профессия пианиста в кинотеатре называлась «тапёр». Также в «немом кино» титрами обозначали речь и действия актеров.

В 1927 году вышел первый фильм со звуком «Певец джаза»

Это был первый фильм, в котором персонажи на экране разговаривали.

В 1934 году вышел первый цветной фильм

1995 г. – появление цифрового кинематографа

Цифровые технологии дают невероятные возможности для создания спецэффектов

Просмотр фильмов: «Карнавальная ночь» 5.01 показ фильма в 12.00ч

«Умка» 5.01

«Девчата» 12.01 показ фильма в 12.00ч

«Зима в Простоквашино» 12.01

**Февраль**

*Знакомство с видами кинематографа (беседа, информационный стеллаж):*

- Художественный фильм

- Мультипликация

- Документальные фильмы

- Научно-популярные

Просмотр фильмов: «Баллада о солдате» 9.02 в 12.00ч

«Кот Матроскин» 9.02

«Безотцовщина» 16.02 в 12.00ч

«3 орешка для Золушки» 16.02

**Март**

*Знакомство с жанрами кинематографа (беседа, презентация)*

Фантастика, музыкальные фильмы, фильмы-катастрофы, детективы, приключения, мелодрамы, ужасы, триллеры и др

Просмотр фильмов: «Девчата» - 8 марта

«Весна на заречной»- 15 марта в 12.00 ч

«Август 8- го» - 22 марта в 12.00ч

«Серая шейка» - 15 марта

«38 попугаев» - 22 марта

**Апрель**

*Знакомство с историей создания фильма….. (беседа)*

**По ту сторону экрана**

В процессе создания фильма самую важную роль играют, конечно же, люди, участвующие в нём. Этих людей вместе принято называть съёмочной группой.

Съёмочная группа — временный производственно-творческий коллектив, непосредственно работающий над созданием фильма, телепередачи, сериала. Съёмочная группа набирается после запуска литературного сценария в производство и постепенно расформировывается, начиная с окончания съёмочного периода.

В свою очередь вся съёмочная группа делится на три части:

***Основной творческий коллектив***

***Режиссёр-постановщик****—* ключевой творческий руководитель, автор проекта, главное лицо на съёмочной площадке. Он интерпретирует сценарий и придаёт отдельным фрагментам кинофильма единство и законченность художественного произведения. Руководит работой почти всей съёмочной группы.

***Оператор-постановщик,***он же главный оператор — разрабатывает изобразительное решение фильма и руководит операторской группой.

***Художник-постановщик****—* отвечает за изобразительно-декорационное решение и оформление фильма. Разрабатывает эскизы, делает макет декорационного комплекса, а также руководит постройкой декораций. Принимает участие в выборе мест для съёмок.

Художник по костюмам — утверждает эскизы костюмов.

**Композитор**— пишет музыкальные темы и музыкальное сопровождение для фильма.

**Звукорежиссёр** — курирует все этапы изготовления фонограммы. Формирует концепцию звука и создаёт художественные звуковые образы.

Просмотр фильмов: «Республика Шкид»- 5 апреля в 12.00 час.

«Тимур и его команда» - 19 апреля в 12.00 час

«Вкус хлеба» - 26 апреля в 12.00 час.

« Гадкий утенок»- 19 апреля

**Май**

*Знакомство с созданием сценария….. (беседа)*

*Первой необходимой стадией на пути реализации замысла художественного фильма является создание сценария — его литературной основы, в котором определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев.*

***Съемочный период***

***Монтажно - тренировочный***

***Тиражирование***

***Фильмомарафон к Дню ПОБЕДЫ***

Просмотр фильмов: «Т-34»

«А зори здесь тихие»

«Завтра была война»

«28 панфиловцев» 9 мая

«Севастополь»

«Чистое небо»

«Броненосец Потёмкин» 24 мая в 12.00 час.

«72метра» 27 мая (в День части)

**Июнь**

*Знакомство со способами съемки кино (беседа)*

Способы съёмки достаточно разнообразны. Для кинофильмов с актёрами людьми, как правило, используют синхронную съёмку, когда звук и изображение записываются одновременно, за исключением музыкального сопровождения (фона), объединяя её с многокамерной съёмкой (при монтаже изображение с разных камер чередуется, в соответствии со снятым моментом). А для создания мультипликационных фильмов –анимацию.

***Анимация****—* технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой. Различают несколько видов анимации: рисованная классическая анимация, перекладная анимация, живопись на стекле, кукольная анимация, пластилиновая анимация, компьютерная 2д анимация, 3д анимация и другие.

Просмотр фильмов: «Путёвка в жизнь» 2.06 в 14.00 ч

«Кондуит» 4.06 в 14.00 час.

«Они встретились в пути» 8 июня в 14.00ч

«Ванька» 10.06 в 14.00 ч

«Чужие письма» 15.06 в 14.00 час.

«Женитьба» 17.06 в 14.00 ч

«Собачье сердце»19.06 в 14.00ч

«Большая семья» 22.06 в 14.00ч

«Человек – Амфибия» 24.06 в 14.00 ч

«Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» 25.06

«Летят журавли» 29.06 в 14.00ч

«Максим Перепелица» 30.06 в 14.00ч

«Малыш и Карлсон» 4.06

«Приключения кота Леопольда» 9.06

«Винни-Пух» 15.06

**Сентябрь**

*Знакомство с современным киноискусством, его жанрами (беседа, информационный стенд)*

***Жанры современного киноискусства***

1. *Комедия*
2. *Боевик или экшен- фильм*
3. *Драма*
4. *Вестерн*
5. *Детективный фильм*
6. *Триллер*
7. *Мюзикл*
8. *Историческое (жанр игрового кино)*

Просмотр фильмов: «Джентльмены удачи» 6.09. в 12.00ч

«Бременские музыканты» 6.09 в 12.00ч

«Солдат Иван Бровкин» 13.09 в 12.00ч

«Жил- был пёс» 13.09

«Пришелец» (Федор Бондарчук)20.09

«Бобик в гостях у Барбоса 20.09

**Октябрь**

*Знакомство с кинематографом современного человека (беседа)*

**Кинематограф в жизни современного человека**

Так, кинофильм формирует мировоззрение человека, обогащает или обкрадывает его душевно, насыщает эмоционально. Отсюда вырисовывается еще одна изюминка кинематографа — психологическое воздействие на человека. Ведь под его воздействием может возникать разнообразная гамма неповторимых чувств. Полнометражный фильм или целый телесериал может вызвать улыбку или слёзы, радость или грусть, возбуждение или ощущение душевного покоя. Кино может менять внутреннее состояние человека, его характер, поведение и даже привычки. И здесь мы можем найти очередную особенность кинематографа, а именно — передачу замысла создателя. Если намерение режиссёра было в том, чтобы человек задумался о некоторых идеях и проблемах, которые вложил в свою работу автор киноленты, и сделал для себя из этого вывод - так оно, как правило, и произойдет. Фильм — это мир идей, которые человек реализует в своем сознании.

По уровню развития кинематографа в стране можно в какой-то степени судить о состоянии общества вообще. Любую социальную проблему можно рассмотреть в кино. Пропаганда в киноиндустрии существует во всех странах, во всех обществах.

**Современное кино**

Технология захвата движения

В настоящее время, с распространением цифровых технологий, процесс кинопроизводства стал отличаться от классического и представляет собой различные сочетания пленочных и цифровых приёмов работы. Некоторые технологические этапы вообще перестали существовать и появились новые возможности. Можно определённо сказать, что сегодня не создается кинокартин с использованием исключительно плёночного или цифрового методов создания. Наибольшее распространение получила технология [Digital Intermediate](https://ru.wikipedia.org/wiki/Digital_Intermediate" \o "Digital Intermediate), исключающая использование киноплёнки на промежуточных стадиях. Практически, монтажно-тонировочный период проводится при помощи [компьютеров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80)**,** обрабатывающих цифровое изображение, сосканированное с негатива, и цифровой звук. Тиражирование также происходит в двух техниках параллельно, потому что современные фильмы, предназначенные для широкого зрителя, выпускаются одновременно для цифрового кинопоказа, распространения на оптических дисках и для кинотеатров, оснащённых традиционными [киноустановками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0).

Просмотр фильмов: «Итальянец» 4.10 в 12.00 ч

«Турецкий гамбит» 11.10 в 12.00ч

«Русский бес» 18.10 в12.00 ч

«Мама для мамонтёнка» 4.10

«Мешок яблок» 11.10

**Ноябрь**

*Знакомство с современными российскими режиссёрами (информационный стенд, беседа)*

**Современные российские режиссёры**

**Алексей Октябринович Балабанов** (25 февраля 1959, Свердловск — 18 мая 2013, Сестрорецк, Санкт-Петербург) — российский кинорежиссёр, сценарист, продюсер и актёр. Обладатель премии «Ника» за режиссёрскую работу в картине «Про уродов и людей».

**Валерий Петрович Тодоровский** (род. 8 мая 1962, Одесса, Украинская ССР, СССР) — российский продюсер, сценарист и кинорежиссёр. Сын известного советского и российского кинорежиссёра Петра Тодоровского.

**Алексей Ефимович Учитель** (род. 31 августа 1951, Ленинград) — российский кинорежиссёр, заслуженный деятель искусств РФ (1995), народный артист России (2002), художественный руководитель киностудии «Рок».

**Александр Николаевич Сокуров** (род. 14 июня 1951, деревня Подорвиха, Иркутская область) — советский, российский кинорежиссёр и сценарист, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1997), народный артист России (2004)

**Андрей Петрович Звягинцев** (род. 6 февраля 1964, Новосибирск) — российский кинорежиссёр, актёр, сценарист. Номинант на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» за фильм «Левиафан» (2014).

Показ фильмов: « Братство» 1.11 в 12.00ч

«Одесса» 8.11 в 12.00ч

«Батальон» 15.11 в 12.00 ч

« Легенда №17» 22.11 в 12.00 ч

« Вовка в тридевятом царстве» 8.11

«Летучий корабль» 15.11

**Декабрь**

*Знакомство с тенденциями современного кино (беседа)*

**Тенденции современного кино**

Сегодня кинематограф все больше прибегает к применению в своей деятельности спецэффектов с приходом новейших цифровых технологий реальностью стало стереокино или, говоря современным, языком, 3D Stereo. На рынке кинопроката фильмы в 3D-формате часто собирают гораздо большую кассу, чем обычные. Ценителями фильмов с цифровыми эффектами является в основном молодёжь от 14 до 24 лет. Взять, к примеру, "Ван Хельсинг" - пожалуй, нет ни одного подростка, который бы не посмотрел это кино. Главным мерилом качества фильма становится наличие спецэффектов. За последние десять лет на суд зрителя были представлены западные волшебные сказки "Гарри Поттер" и "Властелин колец", причем полная экранизация романа Толкиена составила 9 часов экранного времени. Цифровые технологии позволили реальности утратить свой приоритет, и сейчас на экране мы можем наблюдать полчища орков и гоблинов.

Сейчас кино в 3D новинка, но тем не менее зрителю важно где и как снимался фильм, и сколько на него потрачено средств. Главным критерием остаётся художественная ценность, а это определяется тем, насколько сюжет затронул душу зрителя.

Показ фильмов: « Я русский солдат» 6.12 в 12.00ч

« Брат» 13.12 в 12.00 ч

«Грозовые ворота» 20.12 в 12.00ч

«Конек- горбунок**»** 13.12

**«**Большой Ух» 20.12

**Итоговое анкетирование:**

Почему кино так важно для людей?

Что оно даёт людям?

Как наш кинопроект повлиял на тебя лично?

Ты хочешь продолжить знакомиться с хорошим кино?

**Вывод:**

Кино – это развлечение, хорошее настроение.

Кино учит думать, переживать, понимать.

Кино помогает узнать прошлое, увидеть настоящее и представить будущее.

**Список литературы:**

1. «Вся кинематография», 1916; Р. Маршан, П. Вейнштейн

2. «Пути кино». 1929.

3. «Пять лет советской кинематографии 1918 –1924»: «Киносправочник

1926»; «Киносправочник 1928»,

4. В. Демин. Беседы о киноискусстве. Как делаются фильмы. М, 1981.

5. И. Вайсфельд. Азбука кино. М, 1990.

6.Киномания: Энциклопедия российского киноискусства: [CD-ROM]. – М. : КОМИНФО, 1997.

7. А.А. Кравченко Киноискусство в системе нравственно – эстетического

воспитания подростков. научная электронная библиотека

«Киберленинк».1992 г. 304 с.

8. Пензин, С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические

проблемы / С.Н. Пензин. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1987. –

176 с.

9. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в

театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. Для общеобразовательных

организаций /А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М. :

Просвещение, 2015.