**Трансформация традиционных игр бурят в хореографии.**

Руководитель: Гимазова Н.В.

 Участники: ансамбль «Каблучки»

**Актуальность проблемы**.

Каждый ребенок – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Необходимости расширять опыт учащегося, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

Каждому дороги впечатления детства, и человек проносит через всю жизнь то, что впервые поразило его. У каждого это своё особенное и это становится частью того, что зовётся любовью к Родине. И чем больше маленький человек услышит, увидит, ощутит и обрадуется, тем глубже будет это чувство и скажется оно потом в больших делах.

Сибирь имеет ярко выраженную региональную принадлежность, т. к. на нашей территории проживают многочисленные народности со своей культурой. Значимым является высказывание Т.Б. Алексеевой о том, что «сам собой процесс вхождения ребенка в культуру произойти не может», на становление и формирование человека культуры неоспоримо влияет образование. На современном этапе приобщение к региональной культуре детей школьного возраста является не только велением времени, но и возрождением духовности через знания этнографии.

Данная работа имеет большое воспитательное значение для формирования гражданственности, патриотических чувств и духовно-нравственного воспитания школьников.

Но возникла проблема: многие дети и родители не владеют целостными знаниями региональных особенностей культуры и быта.

Чтобы расширить и актуализировать знания учащихся о народах, населяющих Сибирь, главным и ведущим инструментом я определила игру.

Традиционные игры являются одним из перспективных источников для создания самобытных, ярких национальных хореографических произведений. Народный танец по своей природе очень близок к игре, поэтому трансформация традиционных игр в сценические постановки является вполне оправданным балетмейстерским приемом.[Буксикова,2006,с.3]

Народные игры и развлечения являются спутниками человеческого общества на протяжении его многовекового развития. С помощью игр из поколения в поколения передавались определенные знания, опыт, приобретались трудовые и воинские навыки, закалялось и тренировалось тело. Многие традиционные игры сохраняют атмосферу жизни народа, его стремления, идеалы, ценности. Глубокое проникновение в игровую культуру народов Сибири поможет расширить рамки хореографических постановок, обогатить репертуар любительских и профессиональных коллективов, станет неисчерпаемым источником творческого вдохновения для балетмейстеров .[Буксикова,2006,с.4]

Необходимо отметить, что продуктивная интерпретация традиционных игр в хореографии возможна только благодаря глубокому проникновению в игровую культуры, знанию ее теоретических, историко- генетических и культурно- сематических аспектов. Для осуществления трансформации традиционной игры в сценическое хореографическое произведение балетмейстерам необходимо владеть основными приемами и навыками сценической трансформации танцевального фольклора, его обработкой, разработкой и стилизацией. [Буксикова,2006,с.3]

Следует отметить, что до настоящего времени подлинные фольклорные образцы танцевального искусства целого ряда коренных народов Сибири остаются для исследователей «белым пятном», в связи с этим балетмейстерам необходимо обращаться к так называемым косвенным источникам: народным играм и развлечениям, декоративна- прикладному искусству, элементами хореографической пластики в обрядах и ритуалах.

Игры сопровождают человека на протяжении всей его жизни. В зависимости от той или иной ситуации человек играет в жизни ту или иную роль. Через игру передавалась сущность персонажа- сверхъестественного существа, мифического животного, первопредка, его характерные движения, пластика.

Примеры использования игр для постановки очень интересных танцев, с ярко выраженным национальным бурятским колоритом, можно наблюдать в творчестве известного бурятского хореографа Т.Е Гергесовой. Например, в танце «Тарбаганы», построенном по принципу простых подражательных игр, постановщик, воспроизведя средствами хореографии характерные движения сурков, их повадки, добродушный, веселый характер, создала самобытный танец, который исполнили двое юношей: один, повязав на голову платок, изображал самку, а другой- самца. В танце, больше напоминавшем пантомиму, балетмейстером показаны взаимоотношение самца и самки, их забота друг о друге, их игры. Весь танец исполнялся на корточках. Первая часть танца исполнялась без музыкального сопровождения, а второй- под аккомпанемент национального духовного инструмента- лимбы.[Буксикова,2006,с.51].

Ярким примером такой трансформации, произошедшей в более близкое к нам время, является хореографическая композиция «Альчур» (платок), созданная Т.Е.Гергесовой. Как известно, забайкальские буряты служили в казачьих полках, и эта служба оставила глубокий след в быту народа. Возвращаясь со службы , молодые казаки дарили невестам подарки- узорчатые шелковые платки- альчуры. Этот обычай с течением времени лег в основу веселой народной игры, по условиям которой в круг выбирались юноша и девушка, рассматривавшийся по своим внешним данным, с точки зрения местных идеалов, как удачная пара. Иногда для комического эффекта в круг нарочно выталкивали людей, не подходящих по возрасту, комплекции, росту, внешнему виду, и в сочиненных тут же шуточных песенках выносили свой приговор. Этот игровой танец (игра- танец) сохранил до сих пор свои коммуникативные функции, которые осмысливаются в системе брачной обрядности. [ Тугутов, 1983,с. 28].

На основе бурятской игры «Бэлэг» (варежка) я поставила танец на своем хореографическом коллективе, добавила танцевальные движения и музыкальное сопровождение. В прежние времена эту игру проводила молодёжь, собираясь у кого-нибудь дома. Теперь играют не только в доме, но и на улице. **Описание игры:** Играющие садятся тесным кругом лицом к центру и хлопают по коленям, ведущий идет по внешнему кругу и неожиданно кладет варежку на плечо любому играющему, затем ведущий и играющий бегут в противоположные стороны, и их задача занять пустое место. Кому не досталось место выходит в круг и исполняет танцевальное движение.

Таким образом, здесь нами продемонстрирован процесс эволюции игры в сценическое хореографическое произведение по следующей схеме: обычай- игра- игра- танец- танец- игра. Народная игра послужила материалом для создания танца участниками художественной самодеятельности, а затем, художественно обобщённая, обогащенная танцевальными элементами и развитой сюжетной линией, получила новую жизнь благодаря творческой фантазии профессионального балетмейстера. Для нашей проблематики ведущими являются такие признаки игры, как наличие сюжета, динамических движений, перестроений в пространстве, элементов театрализации.

**Ожидаемый результат:**

- Расширение кругозораучащихся; обогащение их социального опыта в области знаний национального колорита, **обычаев, традиций,** особенностей быта, культуры, фольклора **бурят.**

- Педагогическая помощь в формировании правильного у учащихся в области поликультурного воспитания.

- Воспитание и обучение учащихся в рамках развития **этновоспитания:** формировать позиции креативного, коммуникативного проявления, с позитивной самооценкой, положительным образом *«Я»*, **высокопознавательной активностью**, с потребностями в творческом самовыражении, знающим и принимающим этническую культуру  **народа.**

Самое главное и важное – чтобы учащийся знал, уважал, чтил, берег и развивал **традиции, обычаи**, культуру и фольклор своего **народа.**