***Организация культурно-досуговой деятельности школьников***

***в учреждениях дополнительного образования***

Культурно-досуговая деятельность представляет особый вид педагогической активности, имеющий двойственный характер. С одной стороны, чтобы интересно, содержательно и с пользой для себя организовать отдых и развлечение, снять утомление и усталость, включиться в различные виды деятельности, требуется высокий уровень культуры самой молодой аудитории, а также форм ее организации. С другой стороны, излишняя заорганизованность, «покушение» на свободу деятельности приводят молодого человека к выбору формы проведения свободного времени не всегда высокого качества, что часто квалифицируется как антикультура.

Для большей части молодежи наряду с коммуникативной (общение с друзьями) досуг, в основном, выполняет рекреационную функцию, в то время как познавательная, креативная не реализуются вовсе или реализуются недостаточно.

Социально-педагогические возможности различных видов досуговой деятельности можно сгруппировать в определенную систему по степени их активности, содержания и развития личности. Это, в первую очередь, присвоение культурных ценностей; самообразование, в том числе и этическое; культурно-творческие занятия; досуговое общение; развлекательно-игровые занятия; физкультурно-оздоровительные занятия; любительство, хобби; пассивный отдых.

Педагогическое руководство досуговой деятельностью призвано решать следующие задачи:

- развитие разнообразных духовных интересов и потребностей;

- насыщение досуга содержательными видами деятельности;

- формирование высокой степени самоорганизации личностью своего досуга;

- переход от простых форм рекреации к более сложным в культурном плане;

- целенаправленное воздействие на структуру и содержание свободного времени;

- профилактическая деятельность против антикультурных занятий.

Независимо от основного вида деятельности (учебной, трудовой и др.) в сознании подростков понятие «досуг» во многом связано с рекреационной деятельностью, отдыхом и развлечением, не требующими познавательной активности, приложения каких-либо усилий. Мотивом посещения клуба или кружка в первую очередь является возможность встречи с друзьями, а стремление узнать что-то новое зачастую отодвинуто на второй план.

Для многих самыми популярными формами проведения досуга являются дискотеки, разного рода шоу, развлекательно-игровые программы, хобби-центры и т.д., где на первый план выходят развлечения, которые «...дают возможность приятно провести время, повеселиться, отвлечься от повседневных дел, забыться».

Сейчас актуальным становится поиск новых форм организации свободного времени - подросткового туризма, комплексных культурно-досуговых программ, различных ток-шоу, презентаций, массовых игровых программ, театрализованных зрелищ и фольклорных программ.

Можно спорить о правомерности и границах педагогического влияния на содержание досуга, но вряд ли следует сомневаться в том, что культурно-досуговая сфера в целом нуждается в совершенствовании, разнообразии, освобождении от несвойственных природе досуга функций, актуализации национальных форм традиционной культуры и общечеловеческих ценностей. В создавшейся ситуации как никогда необходим профессиональный подход в оптимизации общественного досуга, а это в свою очередь требует значительного качественного повышения уровня подготовки кадров для этой сферы духовной жизни.

Анализируя разнообразные формы молодежного досуга, мы видим, что в них доминирует развлекательное начало. Само по себе это не так уж плохо, но если речь идет о его содержании, то необходимо предложить досуговым центрам информационно-дискуссионные и познавательно-развлекательные комплексные культурно-досуговые программы. Они универсальные по своему характеру и содержанию решаемых задач, построены по заранее разработанному сценарию.

Процесс разработки сценария комплексных культурно-досуговых программ включает в себя:

- четкую постановку цели будущей программы;

- органическое соединение всех видов предметной деятельности аудитории; определение содержания, соответствующего цели программы;

- выбор методов и приемов рационального и эмоционального воздействия на аудиторию с учетом ее особенностей.

Комплексные формы досуга позволяют подросткам расширять социальные контакты, приобрести нравственные привычки и навыки, а воспитательная роль и ценность данных программ состоит в том, что в них реализуются возможности познания, общения, рекреации и самореализации.

Особое внимание следует обратить на организацию досуговых программ с использованием фольклорного материала, так как народное творчество, фольклорно-эпические, лирические, драматические, музыкальные и танцевальные произведения, рожденные коллективным художественным гением самого народа, важная и неотъемлемая часть его духовной культуры.

В педагогической теории и практике разработано множество форм организации педагогического процесса, а также организации досуговой деятельности детей.

Формы отличаются друг от друга временем их подготовки и проведения, а также количеством участников. По времени проведения все формы можно разделить на:

- кратковременные (продолжительностью от нескольких минут до нескольких часов);

- продолжительные (от нескольких дней до нескольких недель);

- традиционные (регулярно повторяющиеся).

По количеству участников формы могут быть:

- индивидуальные (педагог - воспитанник);

- групповые (педагог – группа детей);

- массовые (педагог – несколько групп, классов).

По способу влияния педагога:

- непосредственные;

- опосредованные.

По субъекту организации:

- организаторами детей выступают педагоги, родители и другие взрослые;

- деятельность организуется на основе сотрудничества взрослых и детей;

- инициатива и реализация принадлежит детям.

Определяя форму организации досуга, педагог, прежде всего, ориентируется на содержание деятельности детей, их потребности и интересы.

На базе исследования выявили проблемы занятости подростков, т.к. основная цель учреждения – организация проведения досуга подростков и их занятость, а также профилактическая работа.

В данном учреждении используются такие формы работы по организации досуговой деятельности подростков:

- трудовые – совместная работа, любой труд;

- игровые: педагог использует различные виды игр такие как, конкурсные, соревновательные, познавательные.

 - словесно-логические: основным средством воздействия является слово (убеждение), которое вызывает ответные реакции у подростков.

К такому типу форм относятся: собрания, мероприятия, где главным выступает обмен информацией, обсуждение каких-либо проблем и т.д.

- образно-художественные: главным средством воздействия является совместное переживание, проведение тренингов, игр – экскурсий.

- психологические включают в себя элементы психологического тренинга, беседы, дискуссии и другие.

Таким образом, организация названных форм досуга обеспечивает взаимосвязанное развитие всех направлений досуговой деятельности для реализации системного, комплексного подхода к процессу целесообразного проведения досуга подростков.