**Приобщение детей дошкольного возраста**

**к танцевальному творчеству.**

Развитие творческих способностей ребёнка одна из главных задач музыкального воспитания.



В современном мире творчество не просто занятие для души, реализация своих идей и фантазий, но и ещё не плохой способ заработка. В наше время слово «творчество» мы слышим везде, во всех сферах жизни, но звучит оно по-другому – «креатив». (*Креатив (творческие способности)— способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. https://ru.wikipedia.org/wiki/* )

И чем бы ребёнку ни пришлось заниматься в будущем, какую бы он профессию ни выбрал, главное – делать это творчески, то есть вдохновенно, с фантазией, любовью, выдумкой. Творчески развитый человек обязательно будет работать лучше, с ним обязательно будет интереснее и ему самому никогда не наскучит его род деятельности. В каждом человеке природа заложила свой дар: рисование, пение, сочинение стихов, а кто-то танцует. Задача взрослого – помочь ребёнку испытать счастье творчества, а потом , в жизни, ребёнок проявит свою фантазию.

***Я предлагаю вам рассмотреть одну из граней музыкальной деятельности, где ребёнок может проявить своё творческое начало в танце.***

*Движение под музыку* является для ребёнка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию.

*Движение под музыку* это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, *музыка и движение* тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, ощутимым течение времени. *Музыка и движение*, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

* все временные характеристики (начало и конец, темп, ритм);
* динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
* форма произведения и структура двигательной композиции.

*Музыкально-ритмические движения* являются универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Важное место в разделе *«музыкально-ритмические движения»* занимает *танцевально-игровое творчество.*

В процессе занятий *танцевально-игровым творчеством* развиваются:

1. Способности.
2. Музыкальные:

* общие (способность восприятия музыки, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальная память, музыкальное воображение, музыкальное мышление)
* специальные (координация движений, музыкально творческие)

1. Художественные:

* развитие восприятия художественного образа и импровизация его.

1. Интеллектуальные:

* побуждение ребёнка выбирать правильный ответ из двух предложенных в процессе элементарного моделирования танцев и т. п.

1. Физические:

* развитие координационных движений, точность, регулирование двигательной активности в соответствии с музыкой.

