**Особенности преподавания «Шахмат» в ДОУ детям 5-6 лет.**

***Возрастные особенности детей 5-6 лет:***

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

 Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый мате- риал, для того чтобы воплотить образ).

 Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

 В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

 Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

 Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

***Методы используемые для эффективного преподавания «Шахмат» детям 5-6 лет:***

Для реализации программы «Шахматы» преподавателю необходимы знания теории игры «шахматы» , оборудование: шахматы на каждую пару детей, демонстрационную доску; литературу, содержание которой поможет выбрать правильные методы преподавания детям дошкольного возраста.

***Возможные сложности в изучении детьми игры:***

Шахматы достаточно сложная игра, со множеством правил и техник. В начале образовательной деятельности необходимо детей познакомить с игрой шахматы, доской и фигурами. Дети в возрасте 5-6 лет уже умеют считать до 10 и знают обозначения цифр. Поэтому будет не сложно познакомить их с понятием горизонталь и особенностью их обозначения. Но могут возникнуть трудности в изучении обозначения «вертикали», ведь это латинские буквы: ***A B C D E F G H***. В этом случае вам поможет разучивания стихотворение:

Мы сидели на крыльце

Повторяли «А» «Бэ» «Цэ»

А потом спросили: «Где

Буква «Дэ» и буква «Е»?»

Папа дай нам карандаш

Мы напишем «эФ» «Жэ» «аШ»

После того как ребята с легкостью начинают называть горизонталь и вертикаль, можно приступить к изучению некоторых фигур. Ребята часто проявляют нетерпение и хотят, как можно скорее начать играть. Поэтому процесс изучения вертикали и горизонтали не стоит затягивать (2-3 минуты). После чего необходимо сменить вид деятельности, например: поиграть в игру малой подвижности. А после вернуться к изучению фигур.

Я начала с изучения пешки. Для этого я попросила ребят занять позиции за доской, договориться с партнёром о выборе цвета фигур и начать расставлять пешки. Здесь можно подключить игровую ситуацию (например сказку), которая будет знакомить ребят с пешкой. ***Из опыта***: ребята с удовольствием включаются в процесс, расставляют пешки, ходят ими и устраивают пешечные баталии. (обязательно подключайте работу с демонстрационной доской). Дайте детям насладиться процессом, но аккуратно и ненавязчиво контролируйте процесс совершаемых ходов пешкой и очередность ходов белых и черных фигур.

В конце занятия необходимо «оставить немного голодным» любопытство детей. Пообещать им, что в следующий раз вы обязательно узнаете о том, как расставляются остальные фигуры и как они называются.

Учите ребят бережно относиться к обучающему инвентарю (аккуратно складывать фигуры в коробку). Из опыта: Я говорю детям: «Ребята, шахматы устали, надо их положить спать, убедившись, что каждая фигура легла, и закрыть коробку.»

На следующем занятии надо обязательно повторить пройденный материал и изучить что-то новое.

Дети лучше воспринимают сложную информацию, если она преподнесена в виде игры, включает в себя моменты переключения на разные виды деятельности, а также создает легкую непринужденную обстановку.