**Дополнительная общеразвивающая**

**образовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Авторская песня»**

Возраст обучающихся 7-18 лет

Срок реализации программы 1 год

Подготовил:

Прохоров Александр Викторович

педагог дополнительного образования

высшей категории по классу гитары

МБУ ДО «ДШИ №10» г.о. Самара

2020 год

**Содержание**

I. Пояснительная записка ………………………………………………….3

1. Введение………………………………………………………………….3

2. Цель и задачи учебного предмета………………………………………4

3. Примерный объем учебного времени и виды учебной работы……… 6

II. Учебно-тематический план………………………………………….....11

III. Cодержание образовательной деятельности.....….…………………..12

IV. Контроль знаний и оценка результата освоения учебного предмета.14

V. Методическое обеспечение программы………..…………………..….17

VI. Список литературы…….. .……………………………………………..18

VII. Примерный список учебного репертуара…………………………….19

**Пояснительная записка**

**1.Введение**

Образовательная программа «Авторская песня» имеет художественно-эстетическую направленность и адаптирована для учреждений дополнительного образования с учетом их возможностей, специфики и конкретных условий.

Данная программа разработана с учетом требований письма от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с СанПин 2.4.2. 2821– 10 ст4.12 и СанПин 2.4.4.1251-

Предметом изучения программы является авторская песня во всем ее жанровом и стилевом многообразии. Причем речь идет не только и не столько о творчестве признанных мэтров, но, прежде всего о собственном песенном творчестве участников объединения, рассматриваемом в трех основных аспектах: музыкальном, исполнительском и общеразвивающем. Программа ориентирована на подростков с любым уровнем музыкальной подготовки.

Содержание программы «Авторская песня» учитывает природные данные, начальный музыкальный уровень, предрасположенности обучающихся, тем самым позволяя осуществить индивидуальный подход к обучению. Обучение по программе предполагает прежде всего акцентировать у подростков мотивацию, которая и определяет их общие успехи и достижения.

Понятие «авторская песня» трактуется в данной программе в расширенном значении (а не только как «бардовская» песня, исполняемая под гитару). Во-первых, имеются в виду песни любого направления (рок, джаз, романс и т.д.), сочиненные и исполненные самим автором, либо с его участием с применением любых музыкальных инструментов и технических средств. Во-вторых, исполнение понравившихся песен других авторов.

Актуальность программы «Авторская песня» заключается в том, что она имеет не только творческую, но и социальную направленность. Программа позволяет, опираясь на возрастные особенности подростков, в творческом плане:

* удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении;
* максимально развить творческие способности;
* развить умение самостоятельно организовать свой досуг;

в социальном плане:

* правильно сориентироваться при выборе профессии;
* самореализоваться;
* почувствовать уверенность в своих силах;
* выработать навыки культурного общения.

**2. Цель**: - воспитание активной, полноценной творческой личности, посредством сочинения и исполнения собственных песен.

При реализации данной программы мы проходим полностью путь от идеи (в частности, тот материал, что приносит ребенок) к поиску решения (корректировка детских произведений, аранжировка, исполнительская «шлифовка»), к обнародованию (показ «конечного результата» на концерте, фестивале и т п.), а затем и сохранению интеллектуального труда в аудио- или видеозаписи. При этом, помогая подростку реализоваться, педагог в процессе работы, совместной творческой деятельности непосредственно участвует в выявлении и развитии творческих способностей участников объединения, а в конечном итоге влияет на развитие их личности: интеллекта, самостоятельности мышления, умения анализировать, давать самооценку, развития волевых качеств, формирования вкуса, культурного уровня и т.д.

**Задачи**

Обучающие:

* обучение основам песенного творчества;
* привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;
* обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре (для желающих);
* обучение вокальным навыкам, культуре пения;
* ознакомление с основами студийной работы.

Воспитательные:

* создание атмосферы доверия, творческих контактов между участниками объединения в процессе общения;
* воспитание общей культуры поведения;
* воспитание сценической культуры поведения;
* воспитание культуры слушания;
* приобщение к миру искусства и духовных ценностей;
* воспитание эстетического вкуса у ребят;
* умение работать самостоятельно, добиваться лучших результатов, исходя из своих возможностей.

Развивающие:

* формирование интереса к песенному и литературному творчеству;
* развитие исполнительских данных;
* развитие музыкального слуха;
* формирование волевых качеств личности;
* создание условий для активизации собственного творчества обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является ее экспериментальный характер, исходящий из трактовки понятия «авторская песня» (раскроем смысл понятия ниже) и самой идеи помочь заинтересованным детям преодолеть те трудности, с которыми обычно приходится сталкиваться начинающим авторам (отсутствие аудитории, необходимых технических средств, элементарной музыкальной и литературной грамотности, творческих контактов, не владение каким-либо музыкальным инструментом и т.д.), и, таким образом, создать условия для самореализации детей, развития их творческих способностей, повышения уровня их эстетического вкуса. В условиях дополнительного образования программа «Авторская песня» имеет не только обучающий, но и в большой степени воспитательный характер, создавая условия для появления культурного слушателя и зрителя.

**Возраст детей, срок реализации программы**

Программа рассчитана на работу с обучающимися 7 - 18 лет в течение 1 года. Программа предполагает работу с ребятами, которые:

* сочиняют песни, стихи, мелодии и песенные тексты,
* хотят исполнять авторские самодеятельные песни участников объединения и песни известных авторов-исполнителей,
* желают научиться основам аккордового аккомпанемента на гитаре,
* овладеть навыками чистого пения.

**3. Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.**

**Максимальная учебная нагрузка** (всего) 396 часа.

**Аудиторная учебная нагрузка** (всего) 198 часа.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

• 1год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 2 часа групповые занятия и 2 часа — индивидуальные или в подгруппе, 6 часов, 33 недели в году.

В том числе:

- практические занятия;

- контрольные уроки.

**Самостоятельная работа обучающегося** (всего) 198 часа.

В том числе:

- выполнение домашнего задания;

- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая, продолжительность урока - 40 минут. При наличии обучающихся разного музыкального уровня групповые занятия сочетаются с индивидуальными или занятиями по подгруппам.

**Виды внеаудиторной работы.**

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

• 1год обучения – по 6 часов в неделю.

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

**Материально-техническое оснащение**:

* просторное помещение,
* записывающая аппаратура,
* звуконосители,
* гитары,
* подставки для гитар,
* пюпитры для нот,
* шкаф для хранения фонотеки, методической литературы, нот и инструментов,
* письменный стол для педагога, стулья.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате освоения программы «Авторская песня» в течение 1 года систематических занятий, в зависимости от начальных музыкальных данных, обучающиеся будут знать:

* необходимые общие музыкальные понятия: ритм, мелодия, виды аккомпанемента,
* произведения и особенности творчества лучших представителей авторской песни,

будут уметь:

* соблюдать ритм в исполнении,
* аккомпанировать на гитаре,
* подбирать аккорды к песням,
* играть в ансамбле,
* чисто петь,
* сочинять собственные песни,
* исполнять песни на концертах,

а также:

* разовьют музыкальный слух, чувство ритма,
* расширят свой кругозор;
* найдут единомышленников;
* реализуются в концертной или смежной организационной деятельности;
* накопят исполнительский песенный репертуар,
* улучшат свой эстетический вкус.

Необходимо обратить внимание на качество музыкальной аппаратуры: существует прямая зависимость между качеством воспринимаемой музыки и развитием слуха, формированием эстетического вкуса и, в итоге, общего культурного уровня.

**Механизм отслеживания результатов**

Механизм отслеживания результатов складывается из следующих форм подведения итогов реализации программы:

* собственно оценки педагога;
* оценки творчества друг друга (например, на семинаре);
* мнения приглашенных педагогов (открытые занятия);
* результатов участия в фестивалях, конкурсах;
* родительского мнения (на концертах и дома);
* возможного участия в радиопрограммах, телепередачах и фильмах как доказательство признания деятельности объединения.

Динамику развития творческих способностей ребенка, его вокальных и аккомпаниаторских навыков, навыков студийной работы позволяет проследить планомерная и регулярная запись участников объединения на аудио- и видеоносители, осуществляемая с самого начала, с момента прихода и первого показа участниками своих сочинений либо чужих песен в своем исполнении и до конца их пребывания в объединении.

Среди других критериев, касающихся оценки работы того или иного направления деятельности объединения, можно выделить следующие: сплоченность, дисциплинированность коллектива, отсутствие в его рядах текучки, наличие устойчивых творческих альянсов, определенное количество обработанных на занятиях песен участников объединения, созданный репертуар коллектива; культура исполнителя и культура слушателя в каждом участнике объединения; конкретные исполнительские, вокальные и аккомпаниаторские навыки, уровень владения голосом и инструментом (гитарой); познания в музыкальной и поэтической областях; широта кругозора, особенно в области авторской песни; общая воспитанность и культура каждого участника объединения.

На основе устойчивых мини-групп заложить фундамент для создания целостного коллектива, объединенного общими интересами (таковыми могут и должны стать увлечение авторской песней, совместные экскурсии, выступления, общий репертуар и проч.)

**Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре**

Учащиеся смогут:

* уверенно освоить простые аккорды, септаккорды и аккордовые последовательности в нескольких тональностях; освоить баррэ;
* освоить несколько видов фактуры гитарного аккомпанемента на 2/4, ¾, 4/4, 6/8,
* уметь играть в изученных тональностях песни.

**Познавательно-эстетическая деятельность**

Обучающиеся продолжают знакомство с творчеством авторов-исполнителей, расширив их круг от «классических» до «периферийных», неоднозначных, спорных, анализируют, сопоставляют их творчество, определяют свои вкусовые пристрастия.

**Приобретение основных вокальных и сценических исполнительских навыков**

Учащиеся (в зависимости от начальных музыкальных данных) научатся выразительно и с хорошей дикцией петь под гитару, петь в унисон, в дуэте или ансамбле; научатся в техническом и вокальном плане работать с микрофоном на сцене и в студии; сумеют правильно определить оптимальное местоположение на сцене; уважать себя и других на сцене.

**Концертная деятельность**

Помимо внутренних мероприятий, проводимых в объединении и учреждении, принимать участие в окружных конкурсах. В целом объединение должно наработать репертуар в объеме 8-10 номеров, состоящий из лучших собственных сочинений и песен известных авторов-исполнителей.

* 1. **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема занятия | Количество часов | | |
|  |  | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 6 | 4 | 2 |
| 2 | Познавательно-эстетическая деятельность:  а) творчество ведущих авторов-исполнителей;  б) посещение концертов, экскурсий в культурные центры. | 80 | 30 | 50 |
| 3 | Общие вокальные, инструментальные (аккордовый аккомпанемент на гитаре) и сценические исполнительские навыки, навыки игры в ансамбле. | 80 | 20 | 60 |
| 4 | Концертная деятельность | 32 | 5 | 27 |
|  | Итого: | 198 | 59 | 139 |

* 1. **Содержание образовательной деятельности**

Тема 1. Игры-знакомства. Предмет, задачи и значение учебной дисциплины «Авторская песня». Правила поведения на занятиях.

Тема 2. Знакомство с творчеством Б. Вахнюка: слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся. Культура слушания. Упражнения на координацию движений. Тематические игры.

Тема 3. «Игра с рук». Аккорды с баррэ. Сочинение и игра последовательностей с этими аккордами. Упражнения на мелкую моторику. Тематические игры.

Тема 4. Творчество В. Цоя: слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся. Ритмические упражнения. Подыгрывание под запись. Тематические игры.

Тема 5. Посещение концерта автора-исполнителя.

Тема 6. Рифма. Игры со словами. Двухголосие. Тематические игры.

Тема 7. Знакомство с творчеством Ю.Кима: слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся. Мелодические упражнения. Интонация. Тематические игры.

Тема 8. Знакомство с творчеством А.Иващенко и Г.Васильева: слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся. Сочинение и исполнение коротких попевок. Тематические игры.

Тема 9. Виды аккомпанемента на гитаре. Навыки игры в ансамбле. Слуховые упражнения. Тематические игры.

Тема 10. Знакомство с творчеством С.Никитина: слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся. Музыкальный размер. 4/4, 6/8. Тематические игры.

Тема 11. Творчество В. Дркина: слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся. Работа над дикцией: скороговорки. Тематические игры.

Тема 12. Создание концертного репертуара. Работа над сценическим образом. Интонация. Тематические игры.

Тема 13. Знакомство с творчеством современных авторов-исполнителей: слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся. Проговаривание стихов с ритмом. Тематические игры.

Тема 14. Джазовые аккорды. Переборы. Чистота интонации. Тематические игры.

Тема 15. Творчество М.Щербакова: слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся. Импровизация. Тематические игры.

Тема 16. Творчество В. И В. Мищуков: слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся. Подбор по слуху. Тематические игры.

Тема 17. Творчество А. Колмыкова и И. Лунькова: слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся. Модуляция. Игры на чувство партнера, взаимодействие.

Тема 18. Разбор собственного творчества участников. Интонирование. Игры на внимание.

Тема 19. Концертная деятельность. Культура исполнения. Сценическая дисциплина. Тематические игры.

Тема 20. Работа со студийной аппаратурой. Запись на аудионосители.

**IV.** **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Текущий контроль и промежуточная аттестация представляют собой оценку качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Авторская песня». **Формой промежуточной аттестации является урок-концерт** по окончании учебного года. В качестве результата по промежуточной аттестации могут быть зачтены Дипломы 1,2,3 степени за Всероссийские проекты, участие в фестивалях, концертах. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал объединения. Учащиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы переводятся на следующую ступень обучения (в группу следующего года обучения). Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей, как законных представителей.

**Ожидаемые результаты** освоения дополнительной общеразвивающей программы.

***1 год обучения 1-ое полугодие***

**Обучающийся будет знать:**

- Отличительные черты жанра авторской песни, исторические вехи и имена. - - Строение гитары и приёмы звукоизвлечения.

- Основные приёмы пения и простейшего аккомпанемента себе на гитаре.

- Элементы нотной грамоты и безнотные способы записи мелодий и аккордов.

- Элементы теории музыки для чтения мелодии и аккомпанемента.

- Знаковые произведения классиков авторской песни.

**Обучающийся будет уметь:**

- Определять настроенность гитары на слух или с помощью тюнера.

- Исполнять аккорды к несложным по аккомпанементу песням в Am,С или Еm, G.

- Записывать ноты и аккорды к песням по безнотной методике, читать табулатуру и знаки альтернации.

- Управлять дыханием и чётко произносить слова при исполнении песен, достигать эмоциональности.

- Петь одноголосные произведения в коллективе.

**У обучающегося формируются:**

- Представление о развитии жанров музыки и инструментов в прошлом и настоящем.

- Навыки музицирования и умения слушать музыкально-поэтические произведения.

- Эмоциональное отношение к авторским песням и их авторам с нравственных позиций.

- Коммуникативные компетенции в продвижении своего творчества.

- Осознание российского менталитета: любви к родине, природе, красоте окружающего мира и г. Самара.

***2-ое полугодие***

**Обучающийся будет знать:**

- Историю развития жанра авторской песни.

- Творчество наиболее известных авторов и исполнителей, включая липецких поэтов и авторов.

- Элементарную теорию музыки для управления гармонией аккомпанемента,для чтения мелодии и аккомпанемента.

- Наиболее известные произведения классиков жанра и новых авторов.

- Значение искусства в духовном развитии человека, творчества - в успешности отдельной личности.

**Обучающийся будет уметь:**

- Грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте.

- Самостоятельно подбирать аккорды для аккомпанемента в простейших тональностях.

- Владеть техникой правильного мелодического исполнения авторских песен по образцу.

- Читать авторский аккомпанемент по печатным изданиям, находить в Интернете.

- Сольно исполнять разнохарактерные песни по выбору.

- Играть полное произведение и исполнять в концертном варианте своего репертуара.

- Составлять небольшие сценарии с использованием авторской песни и биографических сведений об авторах.

**У обучающегося формируются:**

- Представление о развитии жанра, как «зеркала» творческих межличностных отношений свободных людей.

- Навыки характеризовать музыкально-поэтические произведения с учётом эпохи их возникновения.

- Эмоциональное отношение к авторским песням и их авторам с нравственных позиций.

- Коммуникативные компетенции в продвижении своего творчества, волевые черты характера, духовность.

- Осознание российского менталитета: любви к родине, природе, красоте окружающего мира и г. Самара.

**V**. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала в непринужденной творческой обстановке (беседа о творчестве авторов, прослушивание аудиозаписей и видеороликов об авторской песне), а также практическую деятельность (написание стихов, пение «по кругу», разбор песен собственного сочинения), являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Методическим принципом организации практической деятельности детей выступает творческое задание – написание стихов на основе заданных рифм, написание музыкальных композиций на основе данных аккордов. Принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется с первых же занятий. Учитываются возрастные и психологические особенности детей, степень их подготовки, приобретённые ранее навыки.

Занятия строятся по плану:

- Приветствие

- Теоретическая подача материала в начале занятия.

- Практическое выполнение задания, индивидуальная работа.

- Подведение итогов и анализ работы.

- При составлении проекта, воспитанник определяет цели и задачи, выстраивает последовательность действий, производит анализ, намечает результат и сроки реализации.

**VI. Список литературы**

1. Андреев Ю., Вайонен Н. Наша самодеятельная песня. 1983.
2. Аннинский Л. Барды. 1999.
3. Визбор Ю.  Сочинения  в 2-х т.  Т.  1: Стихотворения  и  песни -  М.: Локхид, 1999. ("Голоса. Век ХХ")
4. Ильина В., Рабинов С. Песни встреч и дорог. 1982.
5. Левитан А. От костра к микрофону. 1966.
6. Львов М.Р. Риторика. Культура речи.
7. Новиков В. Авторская песня: книга для ученика и учителя. 1997.
8. Скачков В., Сапогов А. Гитара и песня. 1984.
9. Чекмарев В. Наполним музыкой сердца. 1988.
10. Ястребов В. Авторская песня. 1987.

**Список литературы для педагога**

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. АЙРИС дидактика. М.; 2003.

2. Антология авторской песни.- М.: Изд-во Эксмо,2006,-896 с ил..

3. Автограф августа. Липецк,- 2008

4. Возьмёмся за руки, друзья.( Сост. Л.П.Беленький).- М.: Молодая гвардия,1990,-447.

5. Грушинский фестиваль. Самара, - 2003,- 160 с.

6. Карсалова Е.В.. Стихи живые, сами говорят.

7. Лихачёв Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Владимир: АСТ Астрель,2008,-64.

8. Люди идут по свету. (Сост. Л.П. Беленький).- М: ФИС, 1989.- 399

9. А.А.Чавычалов.Уроки игры на гитаре. - Ростов-на-Дону:Феникс,-20011. 144 с.

10. Песня – любовь моя. Ада Якушева. - М.: Локид-Пресс, - 2001,-368

11. Суханов В.Ф. Гитара для всех. – Ростов-на-Дону: Феникс,- 2003, с.102

12. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1989.

13. Камазина О.П. Неправильное сольфеджио. - Ростов-на-Дону:Феникс,-20011. 96 с.

**VII. Примерный список учебного репертуара**

* Ю.Визбор «Серёга Санин»
* В.Егоров «Облака»
* Б. Окуджава «Пожелание», «К чему нам быть на ты», «Пиратская лирическая», «Грузинская песня»
* Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Милая моя»
* А.Суханов Вальс «Да ну»
* М.Щербаков «Вишневое варенье», «Балаган»
* В.Вихорев «Я бы сказал тебе много хорошего»
* Б. Вахнюк «Зеленоватые слегка»
* Г.Шангин-Березовский «Царевна Несмеяна»
* А. Якушева «Вечер бродит», «Ты — мое дыхание»
* С.Крылов «Зимняя сказка»
* А.Дулов, В. Тушнова «Ну пожалуйста»
* Е.Клячкин «Мелодия в ритме лодки»
* М.Балашов «Догорает старый вальс»
* В. и В. Мищуки «Тихая мелодия», «Уплывает пароход», «Пароходик», «Прощальная», «Скоро»
* А.Колмыков, И. Луньков «Катится колечко», «Доктор», «До свидания», «Не поговорили»
* М.Щербаков «Душа»
* В.Высоцкий «Лирическая»
* О. Митяев «Как здорово»
* В. Благонадежин, Н. Карпова «Пять ребят»
* Ю.Кукин «Говоришь, чтоб остался я»
* Ю.Визбор «Синий перекресток»
* Ю. Песковский «Солнце»
* Р. Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»
* «В ритме дождя»
* Д. Сухарев «Морская трава»
* В. Высоцкий «Песня о друге»
* С. Никитин «Брич-мула»
* Г.Васильев, А. Иващенко «Бережкареки», «Время», «Только так», «Вешние денечки»
* С. Никитин «И всё не то, и всё не так»
* Ю.Ким «Ой, как хорошо!», «Рыба-кит»
* М. Володин «Гори, моя душа»
* В.Миляев «Весеннее танго»
* В.Берковский «На далекой Амазонке», «Песня о собачке Тябе», «С песней шагом»
* М. Щербаков «Школа танцев», «Трубач»
* Е.Клячкин «Детский рисунок»
* А.Колмыков, И. Луньков «Выезд»
* В. Цой: «Музыка волн», «Прогулка романтика», «Звезда по имени Солнце», «Муравейник», «В наших глазах», «Последний герой»
* Б. Гребенщиков «Сергей Ильич», «Десять стрел», «Время Луны», «Город золотой», «Сны о чем-то большем», «Иван Бодхидхарма», «С утра шел снег», «2-12-85-06»
* Веня Дркин (А. Литвинов) «Песня о любви №3», «Маргарита», «Сендей», «Бразильская страдальческая»
* Хелависа «Травушка», «Волкодав»
* И. Желанная «Дальше», «Сероглазый»
* С. Седых «В глубине материка»
* А. Морозов «В горнице моей светло»
* В.Бутусов «Прогулки по воде», «Дыхание»
* А.Макаревич «Однажды мир прогнется под нас»