

МКУДО Кленовская ДШИ

**О некоторых проблемах детской
вокально-хоровой школы в современной России**

Статья

Автор: Л.В.Бажутина,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Кленовское
2021

В последние годы в отечественном хоровом исполнительстве происходят значительные перемены, позволяющие говорить о наметившихся тенденциях возрождения хорового искусства. Но истинное его возрождение возможно лишь в том случае, если хоровая культура будет закладываться с детских лет и, если детское хоровое пение займет достойное место в иерархии ценностей музыкального искусства.

Осознание социальных, эстетических и нравственных функций хорового искусства, изучение богатейшего опыта теории и практики школьного хорового воспитания в разные периоды в стране и за рубежом, помогают рассматривать сегодня этот вид искусства во взаимосвязи с другими его видами, как неотъемлемую часть формирования духовной культуры школьника на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению общечеловеческими, культурными ценностями.

Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающей личности.

Пение обладает большой оздоровительной силой. Известный венгерский композитор З. Кодай писал: *«Чудесное свойство пения» дисциплинирование нервов, тренировка гортани и легких - все это ставит пение рядом с физической культурой. И то и другое нужно ребенку ежедневно, не в меньшей степени, чем пища»* Д.Б.Кабалевский подчеркивал, что хоровое пение, являясь активной формой музыкального образования, само является предметом искусства, требующим творческой деловой обстановки и своеобразной хоровой организации учащихся на уроке. Под хоровой организацией он подразумевает создание обстановки, которая бы, с одной стороны, обеспечивала успешные занятия классного хора, а с другой - способствовала становлению у учащихся умений и навыков хорового пения, любви к этому виду исполнительской деятельности. *«Каждый класс - хор! - вот идеал, к которому должно быть направлено это стремление».*

Выявление сущности русской школы хорового исполнительства, традиций, состояния в настоящее время, до сих пор не стало предметом серьезных исследований. Работы, посвященные рассмотрению различных аспектов отечественной хоровой культуры, направлены на изучение особенностей древнерусских песнопений, на анализ вокально-хоровых произведений, выявлению творчества распевщиков и композиторов.

Нерешенными остались такие вопросы как специфика русской школы хорового исполнительства, её отличие от западноевропейской, взаимодействие с другими национальными школами. Требуется освещения положение: представляет ли русская хоровая школа единое явление или же в процессе всевозможных влияний на территории России сформировалось несколько школ (например, Московская, Санкт-Петербургская, другие местные школы), в значительной степени отличающихся друг от друга.

В последнее время появляются всё новые концептуальные идеи реформирования школьного образования, в котором значительное место отводится задачам повышения роли культуры, искусства как духовного источника и способа развития целостного мышления ребенка.

Как было сказано выше, во многих общеобразовательных школах страны, в том числе и Свердловской области, хоровых коллективов нет. Многие убеждены, что они сегодня общеобразовательной школе не нужны. На деле же без хоров сегодня не может обойтись ни одна школа.

Тем не менее, в настоящее время в некоторых регионах России активизировалась работа по активизации хоровой культуры в российских школах. Количество школьных хоров постоянно увеличивается, но, при этом всё же, вокально-хоровая подготовка детей желает лучшего, и плюс к этому, оказывается слабым уровень профессионализма у хормейстеров. Большинство из них убеждены, что вся их работа должна сводиться только к концертной подготовке, постоянным выступлениям.

Нередко и исполняемый репертуар не соответствуют вокальным возможностям школьников. Авральные подготовки к праздникам, школьным конкурсам снижают качество исполнения и не позволяют решать важные воспитательные задачи. По этим и многим другим причинам сегодня встает вопрос о тесных связях между поурочной и дополнительной музыкальной работой, проводимой в школьном хоре. Специфические особенности хорового пения, благодаря которым оно возникает и существует, обеспечивает огромные возможности для музыкального развития детей.

В связи с тем, что современное общество изменяется и развивается, повышаются требования к уровню жизни, социальным и культурным составляющим нашего общества в целом, это не могло не отразиться и на образовании. Появляется новый подход к образованию, стандарты обучения, внутри которого изменились и функциональные обязанности участников системы образования, в частности, взаимодействие с родительской общественностью.

В музыкальной практике существует ряд методик работы с неподготовленными детьми. Наибольшее внимания заслуживают несколько методик, давшие ранее большой результат в музыкальном воспитании детей и о чём было сказано выше. Это «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Д. Е. Огороднова и «Фонопедический метод» В. В. Емельянова. Данные методики отражают общие задачи — воспитание певческого голоса у людей, в частности детей, различного уровня певческих навыков, вплоть до их отсутствия.

Д. Е. Огороднов строит свою методику на новейших открытиях середины XX века в области интеллектуального развития. Автор первым соединил пение с движением кисти (пластическое интонирование). Им разработана методика обучения пению на особых упражнениях, способствующих смешанному голосоведению (когда в пении одновременно участвуют головной и грудной резонаторы).

В. В. Емельянов в работе с неподготовленными учащимися использует фонопедический метод, то есть постановку голоса речевого или певческого типа, применяемый к лицам с расстройствами голосообразования на начальном этапе работы. Автор использует упражнения, которые воздействуют на певческий аппарат (гортань, язык, нёбо, резонаторы) и развивают механическую функцию пения. Но звуки таких упражнений не являются музыкальными (скрип, скрежет, рычание и т. п.), они в известной степени оторваны от эстетической части исполнительства и частично от образности.

При всей уникальности обеих методик, приемы которых весьма полезны для развития вокала, они не предусматривают работу, связанную с воспитанием целостного певческого коллектива, который должен иметь ровный наполненный звук, тонкий и гибкий, способный передать тончайший нюанс. Так, В. В. Емельянов в разработанной им системе музыкального воспитания требует начинать развивать певческое вибрато с 5–7 лет. Тем не менее, стоит отметить, что певческое вибрато в столь раннем возрасте выглядит противоестественным и выигрышно исключительно в сольном исполнительстве. Вибрато в хоре может осложнить формирование ансамбля (однородности звучания), так как обладает индивидуальной частотой (от качания до тремоляции).

Воспитание хористов по методике В. Емельянова формирует звук, приближенный к тембру взрослого академического женского хора, что, как представляется, для детского хора не эффективно.

Д. Е. Огороднов не рекомендует заострять внимание на выравнивании звучности, считая, что это приведет к слабой артикуляции. Однако нельзя не согласиться с первопроходцами русской профессиональной вокальной школы А. А. Алябьевым, А. Е. Варламовым, М. И. Глинкой, которые утверждали, что обучение пению должно строиться на выравнивании голоса по звукообразованию.

По справедливому утверждению Д. Н. Ардентова, мировая слава прошлого русского хорового искусства основывалась не только на содержательности хоровых композиций,

творческом мастерстве хормейстеров, прекрасных голосах певцов, но и на умелой кропотливой работе по созданию филигранной хоровой звучности. Ровность звука, благородное звучание, высокий тон (высокая форманта), глубина и непринужденность являются главными эстетическими критериями качества звучания, дающие представление о красоте музыки. *«Пение, в благородном значении этого слова, есть язык сердца, чувства и страсти. Чтобы этот язык действовал сильно, надобно, чтобы произношение его было ... руководимо хорошим вкусом».*

Таким образом, для формирования целостного художественно-эстетического представления воспитанников необходима работа, направленная на выравнивание звучности, создания тонкого, полётного высокого певческого тона (форманты). Для реализации этой задачи (формирование высокого тона, однородного звука в хоре), необходим целый комплекс упражнений на развитие слуха, голоса, ладового чувства, дыхания, правильной вокализации.

Новые тенденции в вокально-хоровом исполнительстве

В настоящее время в системе дополнительного образования детей педагоги сталкиваются с серьезной проблемой в работе с новыми вокально-хоровыми коллективами. Из-за того, что группы формируются из всех желающих, независимо от музыкальных данных, вкусов и интересов, резко усложняется задача создания единого певческого коллектива, способного петь целостно, однородно. Решение данной проблемы особенно важно, поскольку создание коллектива, умеющего петь согласованно, слажено повышает способность воспитанников слышать, анализировать, критически относиться к качеству исполнения. Это ведет к становлению эстетического вкуса, формированию предпочтений и дальнейших интересов. Вокальное воспитание способствует развитию не только голосового аппарата, но и напрямую воздействует на мыслительные процессы, формирует речь, развивает самого человека, его отношение к себе и окружающим.

На сегодняшний день среди педагогов-хоровиков нет однополярности по формированию правильного звукообразования. Например, руководитель знаменитого хора «Аврора» (г. Екатеринбург) В.Г.Буланов в вокальной работе с детьми добивается свободного, в меру активного пения, без форсировки и излишнего напряжения. А В.А.Шереметьев, руководитель хоровой студии г. Челябинска формирует звучание с естественным певческим вибрато. Таким образом, отсутствие единства в развитии и формировании детских певческих голосов оставляет это вопрос открытым: использовать ли в детском хоре вибрато или же нет.

Проблемы и перспективы вокально-хорового обучения на современном этапе

Удивительное и разнообразнейшее хоровое великолепие начала и середины XX века начинает тускнеть уже в восьмидесятые годы XX века. Причин несколько.

Во-первых, иссяк певческий запас, заложенный богослужебным пением и культурой церковных хоров.

Во-вторых, изменились музыкальные приоритеты населения СССР – на смену массовой песне пришла лирическая эстрадная песня, подразумевающая индивидуальное и очень личное исполнение.

В-третьих, массовая культура вытеснила из повседневной жизни советских людей высокое академическое музыкальное искусство, заменив его популярной музыкой, в том числе и создающейся по западному образцу. Кризис массового хорового исполнительства усилился после развала СССР, с приходом в нашу жизнь капиталистических (рыночных) отношений, сопровождавшимися резким падением материального уровня населения, которому уже было не до коллективного песенного творчества. После исчезновения с

мировой политической карты СССР, вместе с коммунистической идеологией новые власти Российской Федерации «выплеснули» и массовое хоровое исполнительство.

Сегодня любой хоровой коллектив – редкий гость как в СМИ, так и на просторах Глобальной Сети. У массы российских детей нет желания петь в хоре, но присутствуют певческие амбиции, свойственные массовой музыкальной культуре и шоу-бизнесу. Достойный уровень хорового исполнительства сохраняется лишь в немногочисленных профессиональных хоровых коллективах, специализированных учебных заведениях и ряде столичных православных храмов, где хор является непосредственным участником богослужения.

В-четвёртых, сегодня речь не может идти о массовом музыкальном воспитании детей, как это раньше предполагалось в рамках общеобразовательной школы, в духе идей советской музыкальной педагогики и ее главного идеолога Д. Кабалевского, так же, как неприемлем в современных условиях и венгерский вариант всеобщего музыкального образования, претворенный в жизнь благодаря социальному переустройству общества и таким венгерским музыкантам, как Б. Барток и З. Кодай. Это было достижимо только при условии, если такая задача становилась государственной, что сегодня не может стать реальностью по многим объективным причинам.

В-пятых, нельзя также не учитывать и того, что перегрузка детей в общеобразовательной школе стала очень актуальной проблемой российской педагогики. В связи с этим необходимо аргументированное обоснование совершенно особой миссии музыкальных школ и школ искусств, которые должны иметь возможность удовлетворять новые требования, предъявляемые государством, обществом, родителями.

В-шестых, современная научная парадигма образования, в свою очередь, ограничила число дисциплин и направлений, которые, по её критериям, отвечают понятиям образовательной дисциплины, что привело к накоплению узкоспециальных знаний, а созданный ограниченный круг дисциплин постепенно лишил образовательные учреждения фактора ретрансляции культуры как эмоционального и духовного опыта общества.

Вспомним, как в конце двадцатых годов (в силу целого комплекса взаимосвязанных причин) размежевались культура и образование во всех его типах, что было закреплено и в соответствующих государственных структурах, существующих и поныне. Обособленность узкоспециальных знаний приводит к тому, что человек уже в детстве лишается возможности выбора собственной первоначальной установки мироощущений. В этой связи можно привести вывод Е. Фрейбурга: *«Только искусство, дополняя науки естественные и гуманитарные, проецируя весь мир человека, — только оно и может сообщить целостность восприятия мира современному человеку»*. Искусству замены нет. Нужно давать учащимся общее музыкальное образование, приобщать детей к искусству, воспитывая их эстетический вкус на лучших образцах советского, классического, русского и зарубежного искусства.

В-седьмых, самое главное, работа над звукообразованием — важнейший аспект хорового пения. Важная задача хорового пения — научиться умению слушать и слышать. Хорошее, внимательное ухо вытягивает, выпрямляет тело в пространстве, мышцы лишь воспринимают импульсы от нервной системы, которая их координирует, поэтому так важно «разбудить ухо». Активный внутренний слух не есть нечто данное от рождения, его нужно воспитывать

В 2013 году произошло возрождение Всероссийского хорового общества. К сожалению, деятели, ставшие у штурвала реинкарнированной организации, не учли предпосылок кризиса массового хорового искусства в СССР и смогли «продавить» чисто бюрократический вариант восстановления массового хорового исполнительства на уровне Министерства культуры и Министерства образования Российской Федерации. В результате создание детских хоровых коллективов и участие их в различных фестивалях городского, регионального и всероссийского уровня вменяется в обязанность соответствующим

образовательным учреждениям, а вот организационные и финансовые сценарии «остались за бортом» руководящих указаний. Подобное положение особенно тягостно воспринимается в российской провинции, где не часто услышишь выступление профессионального хорового коллектива, а уровень церковных хоров оставляет желать лучшего.

Многочисленные и вездесущие вокальные студии занимаются, в основном, сольным исполнительством, как правило, игнорируя музыкальную грамоту и удовлетворяя тягу детей к популярной музыке, сделав основой педагогического репертуара шлягеры И. Крутого и В. Дробыша. В общеобразовательных учреждениях очень часто детей собирают в некое подобие хора для дублирования репертуара детского вокального ансамбля «Непоседы», разучивая при этом хоровые партии «с голоса», уделяя минимум внимания хоровому вокалу и хоровому ансамблю.

В последние два года хоровые коллективы в общеобразовательных школах появляются, так сказать, в приказном порядке. Педагогические часы дополнительного образования попадают в «нагрузку» учителя музыки только с условием, что за эти несколько часов в неделю учитель-музыкант «явит чудо» и школа «сможет гордиться» своим хоровым коллективом, принимающим участие во вновь организованных хоровых фестивалях и конкурсах для детей Российской Федерации. Порой, хор требуют собрать буквально накануне «ответственного выступления». Увы, хор, тем более детский, не может создаваться за две-три недели, предшествующие конкурсу или фестивалю.

Выделим наиболее важные проблемы на современном этапе:

1. Отсутствие единой государственной политики в деле воспитания детей в области вокально-хорового искусства.
2. Резкое снижения у подростков и молодежи в целом интереса к серьезной музыке, «потребительское» отношение к искусству, которое усиливается напором низкохудожественной музыкальной продукции, навязыванием массовой культуры через СМИ и Интернет, что приводит в свою очередь к деформации слушательского сознания детей и подростков.
3. Всемирная «американизация» - навязывание ценностей данной страны.
4. Создание хоровых коллективов разных составов, в виду проблемы набора учеников старших классов.
5. Основной контингент современных хористов - это дети с «невывявленными музыкальными способностями» (по терминологии Т. А. Ждановой).
6. Отсутствие достаточной материально-технической базы, музыкального инструментария и кадровых ресурсов в провинциальных городах и небольших посёлках.
7. Отсутствие взаимодействия между общеобразовательными школами и учреждениями культуры. В том числе, отсутствие в общеобразовательных школах специалистов музыкантов, способных создать детский хор.

Тем не менее, говоря о перспективе вокально-хорового обучения, надо отметить возвращающийся общественный интерес к дореволюционному и советскому опыту музыкального и нравственного воспитания посредством вокально-хорового искусства. После возрождения Всероссийского хорового общества, о чём сказано выше, в Сочи на Олимпиаде 2014 года пел сводный детский хор Российской Федерации. В стране появилась идея проведения Фестиваля школьных хоровых коллективов. С 2013 года в детских школах искусств страны были введены федеральные государственные требования, в которых важное место занимает предмет – хор. Хочется надеяться, что нас ждёт новый виток развития отечественного хорового исполнительства, а вместе с ним и открытие новых горизонтов духовно-нравственного воспитания и становления будущих поколений россиян с помощью хорового искусства.

В современном мире назрела необходимость создания своеобразной «хоровой сети» в каждом городе. Для решения этой поистине грандиозной задачи можно предложить «пошаговую схему»:

шаг № 1 – разработка и принятие федеральной Программы возрождения и популяризации массового хорового исполнительства с соответствующими статьями финансирования по разделам: детское хоровое образование и исполнительство и любительские, в том числе и церковные, хоры;

шаг № 2 – разработка договоров общеобразовательных школ с ДШИ и ДМШ, где предусматривалось бы разделение труда и его оплаты между учреждениями среднего и дополнительного образования (например, хоровой класс, вокал – учителя музыки СОШ, музыкально-теоретический цикл и общее фортепиано (ППВ) – преподаватели ДШИ-ДМШ);

шаг № 3 – создание филиалов ДШИ и ДМШ в общеобразовательных школах, где будут открыты хоровые отделения с соответствующей восьмилетней или девятилетней программой обучения, включающей занятия хорового класса (не менее 6-и часов в неделю, а так же часы для занятий по партиям, начиная со второго класса, и ещё 2 часа сводных репетиций раз в две недели, если школа работает в две смены), уроки сольфеджио (не менее 2-х часов в неделю), музыкальной литературы (1 час в неделю), общего фортепиано (1 час в неделю) и занятий индивидуальным вокалом (1 час в неделю, начиная со второго класса). Занятия проводить, как во время учебного процесса, так и после уроков.

шаг № 4 – организация набора в первой параллели одного хорового класса, где часть занятий по хору была бы включена в школьное расписание;

В заключении статьи хочется привести слова В. Буланова, заслуженного деятеля искусств, руководителя детского Классик-хора «Аврора» г. Екатеринбурга: **«Пение – это часть общего воспитания и социализация личности, остающаяся недооценённой до сих пор»**. И всё-таки, верится, что возрождение хоровой культуры в нашей стране возможно лишь на базе массового музыкального образования, основой которого могут стать филиалы хоровых отделений ДМШ-ДШИ в общеобразовательных школах или хоровые студии, ну и конечно же, детские школы искусств с их уникальными традициями и возможностями профессионального обучения детей вокально-хоровой деятельности.

Список литературы

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР: содержание и методы работы. М., Музгиз, 1976.
2. Аверина Н.В. Из опыта работы с кандидатским хором в детской хоровой школе «Весна». Жуковский, 2007.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение, 1983.
4. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. Л.: Музыка, 1973.
5. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1953.
6. Бехтерев В. М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней до его детства. М., 1916.
7. Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М., Л., Просвещение, 1964.
8. Буланов В.Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (Обучающая техника Классик-хора «Аврора»), Екатеринбург, 2007.
9. Буянова Н.Б. Детский хор как самостоятельное направление в хоровом исполнительстве второй половины XX века. Исторический очерк. Журнал «Культурная жизнь юга России». №2 (36), 2010.
10. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. Великий Новгород. 2000.
11. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П., Музыка, 2000.
12. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М., 1968.
13. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 2 / Ред.-сост. В. И. Руденко. М., 2000.
14. Выготский А. С. Психология искусства. М., 1965.
15. Гродзенская, Н. Школьники слушают музыку. - М., Музыка, 1969.
16. Детский голос. Под ред. В.Н. Шацкой. М., «Педагогика», 1970.
17. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: «Музыка», 2000.
18. Дородная Н.Б. Музыкально-просветительские идеи в педагогическом наследии Сергея Иринеевича Миропольского. Известия ВГПУ, №1 (274), 2017 г. Педагогические науки.
19. Едунов С. М., Праслова Г. А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность: Метод. пособие для учителей музыки. СПб., 2001.
20. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991.
21. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. Лань. 2007.
22. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М.: Музыка, 2003.
23. Замечательные русские хоры и их дирижёры. – М., Музыка, 1963.

24. Звук и музыка в нашей жизни. Сборник докладов научно-практической конференции. Омск, издательство «Сириус», 2010.
25. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал. 2005 г. №4.
26. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал. 2007 г. №4; с.26-27; 76-78.
27. Катаева Т. В. Сухиташвили Л. С. «Анализ проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников» // Журнал КАНТ. 2011. № 2.
28. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: учебно-методическое пособие. 2 книга.- М.: Владос, 2001.
29. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969.
30. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. М-Л. Советский композитор. 1967.
31. Николаева Е.В. История музыкального образования: Музыкальное образование в Древней Руси с конца X до середины XVII столетия: Учебное пособие. Владос, 2003.
32. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев. Музычна Украина. 1988.
33. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. Свердловск. 1981.
34. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М.: 1988.
35. Пигров К.К. Руководство хором. – М.: 1964.
36. Плужников К. Принципы постановки голоса. Издательство «Композитор», СПб, 2004.
37. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. М., Музыка. 1985.
38. Попов В.С. Советы руководителю хора. М., «Музыка», 1981.
39. Птица К.Б. Хоровое искусство – основа музыкальной культуры // Советская музыка, 1979, №7.
40. Работа с детским хором. Под ред. В.Г. Соколова. М., Музыка, 1981.
41. Раппопорт С. Х. Искусство и эмоции. 2-е изд. М.: Музыка, 1972.
42. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. – М.: Музыка, 1990.
43. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом – М.:Academia, 1999.
44. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.:, 1967.
45. Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителя. М.: Музыка, 1981.
46. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. Прометей. 1992.
47. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., Владос, 2002.
48. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Журнал Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974.
49. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., Музыка. 1982.
50. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
51. Фёдоров, Г. Хоровой коллектив – основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. – М., Музыка, 1974.

52. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Т. 1. Вып. 1–3. М.; Л.: Госмузиздат, 1928. Т. 2. Вып. 4–7. М.; Л.: Госмузиздат, 1928–1929.
53. Халабузарь П. В., Попов В. С., Добровольская Н. Н. Методика музыкального воспитания. М., Музыка, 1989.
54. Чернова Л.В. Обучение школьников вокально-хоровому искусству на основе традиций русской певческой школы. Журнал Педагогическое образование в России. 2013. №5.
55. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Советский композитор, 1961.
56. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. 2-издание. М., Амрита-Русь, 2012.
57. Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. Издание С.Ю.Бантурова, Челябинск, 2003.
58. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М.:Метафора, 2004.