

Несколько слов о творческой работе с детским хором

Статья

Автор: Л.В.Бажутина,
преподаватель высшей
квалификационной категории
МКУДО Кленовская ДШИ

*«Школьный хор должен быть организован с таким
расчетом, чтобы в нем соединялись функции
музыкально-социальные с функциями
художественно-воспитательными»*

Б. Асафьев

Известно, что работать с современными детьми в академическом жанре особенно трудно. Их музыкальные, в том числе и вокальные предпочтения, формируются в основном средствами массовой информации. Слушая отретушированные электронными и компьютерными технологиями так называемое «пение» эстрадных «звезд», они получают превратное представление о звучании человеческого голоса. Попытка имитировать услышанное приводит к образованию неправильных, вредных навыков голосообразования. Не случайно педагоги отмечают увеличение голосовых расстройств у детей школьного возраста.

Сложность работы с детьми в академическом жанре обусловлена так же противоречивым характером современного этапа развития певческого искусства. С одной стороны - стилевое разнообразие исполняемого репертуара, с другой стороны – неумолимые ограничения, определяемые возможностями формирующихся певческих голосов. На современном этапе обучения нужно воспитывать голоса «впрок», а не на потребу. Это один из важнейших принципов замечательного детского педагога Е. М. Малининой.

Как было ранее отмечено, среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно на детей, наиболее эффективно хоровое пение. Оно является наиболее массовым видом музыкального образования и в конечном итоге воспитания культуры человека. А сейчас, как мы знаем, эта проблема весьма актуальна. Как массовое и доступное, хоровое пение становится очень действенным видом воспитания детей. Но и не только поэтому. Оно построено на активной деятельности самих учащихся. И благодаря этому более интенсивно развивает их способности. Воспитательные возможности хорового пения огромны! Они определяются воздействием на человека единства слова и музыки в песне, самой природой певческого звучания, вызывающего сильные эмоции.

В нашем беспокойном современном мире возникает необходимость продолжить и укрепить заложенные традиции. В недрах хоровой деятельности заложена возможность сочетания, тесного взаимодействия таких сильнейших средств воспитания как музыка и коллектив. Поэтому вокально-хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определенных черт характера. При правильной организованной работе хорового коллектива, при развитом самоуправлении его участников создаются условия для выработки и проявления у них определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, умения подчинить свои интересы интересам коллектива, стремления отдать свои способности общему делу. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости каждого из них от успеха всех, а успеха всего коллектива от успеха каждого участника хора способствует интенсивному развитию всех способностей и качеств личности учащихся.

Посредством хорового пения мы также можем помогать развитию и сохранению духовного и душевного здоровья ребенка. Нет более верного пути для приобщения детей к бесценным сокровищам классической музыки и формированию интереса к гениальным сочинениям великих композиторов прошлого, как их хоровое исполнение. При этом, под классикой мы понимаем не только сочинения композиторов венской классической школы, но и народную, духовную музыку и сочинения современных авторов, являющиеся «классическими», образцовыми в широком смысле этого слова. Можно вспомнить слова немецкого композитора Р. Шумана о его предшественнике: «Иоганн Себастьян Бах не новый, не старый, он нечто гораздо большее — он вечный». Эти слова можно отнести в равной мере и к другим авторам классической музыки — потому что любовь, гармония, красота, воплощенные в классике, вечны!

Поиск жизненного смысла, раскрывающийся в произведениях классической музыки, актуален для человека любой эпохи. Последовательное овладение вокально-хоровыми навыками и музыкальной грамотностью помогают школьникам исполнять достаточно сложные классические музыкальные произведения. Россия — певческая страна, в которой преимущественно хоровой характер музыкального фольклора и веками сложившаяся традиция православного пения а cappella обусловили исключительное значение хоровой музыки в русской культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось олицетворением и выражением русского духа, русской художественной природы, русского характера. Возрождение хорового искусства, его внутреннее обновление возможно, если хоровая культура будет закладываться с детских лет, а хоровое пение займет достаточное место в иерархии ценностей музыкального искусства.

Стоит прислушаться к мнению известного музыковеда и скрипача Михаила Казиника, — «...музыка, её познание формирует у человека иной принцип мышления, особое сознание, с помощью которого человек способен попадать в иной мир, мир музыкальных образов и на время отойти от реальности. Музыка — это питание человеческого мозга. В ней заключены формулы бытия, бессмертия, любви... В музыке — и слово, и поэзия, и изобразительное искусство. Музыка, наконец, — язык науки! *Музыкальное воспитание — есть воспитание человека гармонии, так называемого *Homos musicus**».

Но всем ли детям, занимающимся музыкой, суждено быть музыкантами? По утверждению Михаила Казиника, на 100 000 человек, занимающихся музыкой, только одному суждено стать выдающимся музыкантом. И по правде говоря, многие родители вовсе не преследуют данной цели. Скорее, они по традиции, передающейся из поколения в поколение, стараются развить ребенка всесторонне, дать ему хорошее образование. Ясно одно, кем бы ни был ребенок в будущем, занимаясь музыкой, он будет более удачливым в любых других областях деятельности человека, потому что, играя на музыкальном инструменте, он: — воспитывал волю и дисциплину, преодолевая свои слабости, закалял характер; — развивал внимание и сосредоточенность как умственную, так и зрительную; — воспитывал усидчивость и терпение, способность к самоконтролю. Концертные выступления — это ли не способ научиться владеть собой и заставить звучать инструмент так, как хочешь ты. Это и выдержка, и артистизм на всю жизнь! И самое главное — это воспитание души».

Подчеркнём, что вокально-хоровое обучение детей и подростков - один из доступных, интересных и важнейших видов деятельности, которое обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом и способствует развитию их творческих способностей, формированию кругозора, воспитанию эстетических интересов, вкусов, потребностей и, в целом, развитию личности.

Таким образом, комплексно исследуя тему вокально-хорового обучения детей и подростков в современной России, мы можем сделать следующие выводы.

1. Результаты просмотра научно-методической литературы по вопросам детского хорового пения дают основание утверждать, что традиционной формой

- музыкального воспитания в России считалось и считается вокально-хоровое исполнительство. Много сил и энергии было отдано отечественными музыкантами–хормейстерами, чтобы сделать данный вид музицирования доступным основной массе населения страны. Своими экспериментами, научными трудами они доказывали, что хоровые способности могут развиваться у всех. Важно то, что хоровые коллективы решали задачу музыкального, нравственно-эстетического воспитания молодежи, а хоровое пение, как массовое искусство, воспитывало в детях чувство патриотизма, развивало чувство коллективизма, товарищества, способствовало всестороннему выявлению творческих способностей человека.
2. В России основным принципом хорового пения было соединение всестороннего вокального воспитания с развитием слуха. Принципы обучения хоровому пению были едины для взрослых и детей, для профессиональной и непрофессиональной хоровой практики. Разница заключалась в материале, объеме программы и отдельных методических приемах.
 3. Хоровому пению, безусловно влияющему не только на развитие музыкальной культуры, но и общей культуры учащихся, присущи следующие возможности:
 - у детей формируется социальная адаптация и коммуникация;
 - формируются положительные личностные качества, позволяющие работать, как в хоровом коллективе, так и в любой творческой деятельности;
 - дети учатся адекватному применению своих музыкальных способностей;
 - происходит согласование и объединение разнообразных музыкально-воспитательных средств, положительно воздействующих на детей;
 - появляется возможность выявить подлинные межличностные отношения учащихся, а также определить их социальный статус в коллективе.
 4. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. И ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, хоровым классам - основному средству массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству.
 5. Перед общеобразовательной школой стоит множество задач: пересмотреть проблему воспитания личности в процессе обучения, слить обучение, воспитание и развитие в единый процесс и др.
 6. Эти занятия способствуют и помогают изучению родного языка, позволяют с большим желанием петь песни на родном языке, интересней проводить классные утреники.
- Таким образом, хоровые коллективы и хоровые классы в общеобразовательных школах, как и в специальных детских школах искусств являются важным средством эстетического развития, средством улучшения музыкальных способностей детей. Поэтому появляется необходимость продолжать работу по активному приобщению детей к хоровому исполнительству. К тому же, особенности социально-экономического развития современной России, состояние культурно-образовательной среды начала XXI века определили перед педагогической наукой проблему поиска путей обновления содержания образования, выявления новых тенденций в развитии системы музыкального образования, разработки инновационных технологий воспитания и образования.

Данную статью хочется завершить словами создателя уникальной системы массового обучения музыке и хоровому пению, Президента Федерации детских и молодёжных хоров России Георгия Александровича Струве: *«Хор – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться к друг другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере».*

Список литературы

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР: содержание и методы работы. М., Музгиз, 1976.
2. Аверина Н.В. Из опыта работы с кандидатским хором в детской хоровой школе «Весна». Жуковский, 2007.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., Просвещение, 1983.
4. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. Л.: Музыка, 1973.
5. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1953.
6. Бехтерев В. М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней до его детства. М., 1916.
7. Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М., Л., Просвещение, 1964.
8. Буланов В.Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (Обучающая техника Классик-хора «Аврора»), Екатеринбург, 2007.
9. Буянова Н.Б. Детский хор как самостоятельное направление в хоровом исполнительстве второй половины XX века. Исторический очерк. Журнал «Культурная жизнь юга России». №2 (36), 2010.
10. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. Великий Новгород. 2000.
11. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-П., Музыка, 2000.
12. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М., 1968.
13. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 2 / Ред.-сост. В. И. Руденко. М., 2000.
14. Выготский А. С. Психология искусства. М., 1965.
15. Гродзенская, Н. Школьники слушают музыку. - М., Музыка, 1969.
16. Детский голос. Под ред. В.Н. Шацкой. М., «Педагогика», 1970.
17. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: «Музыка», 2000.
18. Едунов С. М., Праслова Г. А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность: Метод. пособие для учителей музыки. СПб., 2001.
19. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. Лань. 2007.
21. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М.: Музыка, 2003.
22. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., Музыка, 1963.
23. Звук и музыка в нашей жизни. Сборник докладов научно-практической конференции. Омск, издательство «Сириус», 2010.

24. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал. 2005 г. №4.
25. Искусство в школе. Общественно-педагогический и научно-методический журнал. 2007 г. №4; с.26-27; 76-78.
26. Катаева Т. В. Сухиташвили Л. С. «Анализ проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников» // Журнал КАНТ. 2011. № 2.
27. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: учебно-методическое пособие. 2 книга.- М.: Владос, 2001.
28. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969.
29. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. М-Л. Советский композитор. 1967.
30. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев. Музычна Украина. 1988.
31. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. Свердловск. 1981.
32. Орлова Т.М. Учите детей петь. – М.: 1988.
33. Пигров К.К. Руководство хором. – М.: 1964.
34. Плужников К. Принципы постановки голоса. Издательство «Композитор», СПб, 2004.
35. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. М., Музыка. 1985.
36. Попов В.С. Советы руководителю хора. М., «Музыка», 1981.
37. Птица К.Б. Хоровое искусство – основа музыкальной культуры // Советская музыка, 1979, №7.
38. Работа с детским хором. Под ред. В.Г. Соколова. М., Музыка, 1981.
39. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. – М.: Музыка, 1990.
40. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом – М.:Academia, 1999.
41. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.:, 1967.
42. Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителя. М.: Музыка, 1981.
43. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. Прометей. 1992.
44. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., Владос, 2002.
45. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Журнал Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974.
46. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., Музыка. 1982.
47. Фёдоров, Г. Хоровой коллектив – основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. – М., Музыка, 1974.
48. Халабузарь П. В., Попов В. С., Добровольская Н. Н. Методика музыкального воспитания. М., Музыка, 1989.
49. Чернова Л.В. Обучение школьников вокально-хоровому искусству на основе традиций русской певческой школы. Журнал Педагогическое образование в России. 2013. №5.
50. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Советский композитор, 1961.
51. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. 2-издание. М., Амрита-Русь, 2012.