**Урок литературы на тему: «И.А.Бунин. Биография, личность писателя. Горечь и сладость любви в изображении Бунина»**

Цели урока:

* *Дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.Бунина*
* *Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека*
* *Развивать умение анализировать текст художественного произведения*
* *Раскрыть значение темы любви в творчестве И.Бунина*

Оборудование урока:

*мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, презентация, рассказы И.Бунина, сборники стихотворений.*

Предварительное домашнее задание:

* *Прочитать рассказы И.Бунина «Легкое дыхание», «Митина любовь» «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Чистый понедельник».*
* *Подготовить выразительное чтение 2 – 3 стихотворений И.А.Бунина (по выбору)*

**Ход урока**

**Сообщение темы и целей урока, его места в системе других**

У каждого писателя, несмотря на многообразие творчества, есть свои наиболее удачно раскрываемые темы. Такой темой для Ивана Бунина, как и для многих других писателей, стала тема любви.

Вспомните, какие произведения Ивана Бунина вы читали? Сегодня наше знакомство с творчеством Иван Бунина продолжится. Мы обратимся к циклу рассказов «Тёмные аллеи», который создавался в очень непростой для писателя и для России период – весной 1944 года, когда Советская Армия, наступая, гнала захватчиков со своей территории.

Сначала познакомимся с биографией писателя и историей создания книги «Тёмные аллеи».

Слайд 1. Иван Алексеевич Бунин – последний русский классик

Слово учителя *(пока играет музыка)*:

Иван Алексеевич Бунин – одно из самых ярких имен русской литературы ХХ века. Прекрасный язык, образность, точность, ритмичность прозы, умение передать язык разных слоев общества, сила воображения, выразительная живописность, тонкий психологизм – лишь некоторые черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику.

Литературная судьба Бунина сложилась на редкость счастливо. Он получил признание раньше всего как поэт, стихотворец.

Слайд 2. Биография писателя *(рассказывает сам учитель или подготовленный ученик)*

10 октября 1870 г. в Воронеже в семье орловских помещиков Алексея Николаевича и Людмилы Александровны Буниных родился сын, в крещении названный Иваном.

Слайд 3. В 1881 г. Иван Бунин был зачислен в первый класс Елецкой гимназии, а в 1886 г. отчислен за неуспеваемость, гимназический курс проходит дома, под руководством брата Юлия.

Слайд 4. В 1891 г. в качестве приложения к «Орловскому вестнику» издана первая книга Бунина – «Стихотворения 1887 – 1891 гг», а с 1892г. рассказы Бунина начинают публиковаться в ведущих российских журналах. В 1896 г. вышел в свет бунинский перевод «Песни о Гайавате» Г.Лонгфелло, а уже в 1897 г. в Петербурге издается сборник «На край света» и другие рассказы.

Слайд 5. Женщины Бунина. Первой женщиной Бунина была Варвара Владимировна Пащенко, с которой он состоял в гражданском браке с 1892 по 1894гг. После разрыва с Варварой Владимировной Иван Алексеевич в 1898 г. женится на Анне Николаевне Цакни, богатой одесситки греческого происхождения. Но и с ней Бунин не нашел своего счастья, и в 1899 г. они разошлись. Лишь в 1906 г. Бунин, наконец, обретает семью. В доме писателя Бориса Зайцева он знакомится с Верой Николаевной Муромцевой, которая стала верной спутницей до конца его дней.

Слайд 6. В 1903 г. И.А.Бунину присуждена Пушкинская премия Российской Академии Наук за поэтический сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате». С 1902 по 1909 гг. в приложении к горьковскому издательству «Знание» выходит первое Собрание сочинений в 5 ненумерованных томах. А в 1909 г. ему присуждается вторая Пушкинская премия, после чего Бунин был избран почетным академиком Российской Академии Наук. В 1910 г. в печати появляется первая большая вещь Бунина – повесть «Деревня», вокруг которой разгорелись горячие споры.

Слайд 7. По возвращении из Италии писатель публикует повесть «Суходол», давшую название сборнику повестей и рассказов. В этом же году торжественное празднование 25-летия литературной деятельности. В 1915 г. в издательстве А.Ф.Маркса выходит Полное собрание сочинений Бунина; в Москве издаются сборники рассказов - «Чаша жизни» (1915), «Господин из Сан-Франциско» (1916). Трагически пережив Октябрьский переворот, в 1918 г. 21 мая

Бунины уезжают в Одессу, занятую белыми, а оттуда в 1920 г. 26 января - в Константинополь. В 1922 г. Бунины поселяются в г.Грасс, близ Ниццы.

Слайд 8. Живя в эмиграции, Бунин продолжает работать, и с 1927 г. по 1933 г. он работает над единственным романом – «Жизнь Арсеньева». В 1933 г. Иван Алексеевич становится первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии в области литературы – «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер». В 1943г. в Нью-Йорке выходит первым изданием вершинная книга бунинской прозы «Темные аллеи»; в 1946-м появляется ее парижское – расширенное, итоговое – переиздание. В 1950 г. Бунин приступает к работе над книгой «Воспоминаний», желчно подводя итог своей жизни в литературе.

Слайд 9. 8 ноября 1953г. в Париже Иван Алексеевич Бунин скончался. Спустя несколько дней он был похоронен на русском кладбище под Парижем – Сен – Женевьев – де – Буа.

Слово учителя:

Своеобразие Бунина раскрывается в его любовной лирике. Принадлежащая своим эмоциональным строем ХХ веку, она трагедийна, в ней вызов и протест против несовершенства мира. Красота порождает любовь – страсть, совершающую прорыв в одиночестве. В конечном счете любовь не спасает от одиночества. Исчерпав «земные» возможности, любовь ввергает героя в состояние спокойного отчаяния. Этим настроением сдержанного трагизма проникнуто стихотворение Бунина «Одиночество».

Слайд 10. Звучит стихотворение И.А.Бунина «Одиночество» в исполнении автора.

Беседа по вопросам:

* **Какие чувства и мысли вызывает у вас это стихотворение?**
* **Как построено стихотворение? Делится ли оно на строфы, сколько их?**
* **Какая картина нарисована и с помощью каких художественных средств?**
* **Есть ли в стихотворении лирический герой, каков его внутренний мир существования? Что с ним происходит?**
* **Как достигается автором эмоционально-смысловая целостность стихотворения?**
* **Как вписывается стихотворение в творчество автора в целом?**
* **Что вам особенно понятно и близко в этом стихотворении?**

Слайд 11. Рассказы Бунина.

Слово учителя:

Обратимся к дневнику писателя: «Плохо мы живём в Грассе, очень плохо. Ну, картошку мёрзлую едим. Или водичку, в которой плавает что-то мерзкое, морковка какая-нибудь. Это называется супом... Живём мы коммуной. Шесть человек. И ни у кого гроша нет за душой – деньги Нобелевской премии давно уже прожиты».

Почти невероятно, что в этих условиях создавалась одна из лучших книг русской литературы. И о чём? О любви!

Русская классическая литература долгое время решала философско-нравственные проблемы, а любовь отступала на второй план. Л. Н. Толстой в 80-е годы пришёл к мысли, что любовь – это грех, это нечто постыдное. В «Крейцеровой сонате» он писал: «Предполагается в теории, что любовь есть нечто идеальное, возвышенное, а на практике любовь ведь есть нечто мерзкое...»

Преклоняясь перед Толстым, Бунин всё же никогда не мог согласиться с его словами. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена.

Беседа по рассказу «Легкое дыхание».

* Когда был написан рассказ?
* Как построен рассказ? В чем особенности композиции?
* Как соотносятся фабула и сюжет рассказа?
* Что выделяет автор в портрете Оли, в ее характере?
* Какой композиционный прием использует Бунин в рассказе?

**Анализ рассказов «Чистый понедельник», «Натали», «Лёгкое дыхание»**

**Как вы понимаете название рассказа?**

Герои рассказа «Чистый понедельник» молоды, красивы, богаты, принадлежат к одному кругу и ... несчастливы.

**Название рассказа яркое, точное, вместе с тем многозначное. Что значит для человека этот день недели – понедельник?**

*Обычно с понедельника человек решает изменить свою жизнь.*

Верно. Но не день недели определяет поворот в жизни, а внутренние часы человека, которые идут по своим законам. К смыслу заглавия мы вернёмся чуть позже, а сейчас давайте прочитаем отрывок из рассказа.

* «Первый день Великого Поста называется Чистым понедельником. Перед его началом благочестивые люди убирают все предметы роскоши в доме, всё, что может настроить на легкомысленный лад. Многие в понедельник стараются не принимать пищу вовсе. Изменяется в эти дни и храм: служители облачаются в тёмные, постовые ризы, звон к богослужению становится редким и унылым, песнопений бывает мало, слышится чтение псалмов и молитв, призывающих нас к сердечному сокрушению о грехах».

**Давайте попытаемся проникнуть в художественный мир рассказа. Какие особенности произведения вы заметили?**

*Повествование ведётся от первого лица, у героев нет имён.*

**Почему нет имён у главных героев рассказа?**

*Возможно, для писателя важны не имена, а нечто другое: важно показать внутренний мир человека, отношения между людьми, переживания героев.*

**А есть ли в рассказе имена собственные? Какова их роль?**

*Есть. Это фамилии, названия улиц, каких-то московских местечек.*

**Значит, в этом рассказе судьба героев тесно переплетена с судьбой России. Прежде всего обращает на себя внимание героиня. Что можно сказать о ней?**

*Натура очень сложная, загадочная, во многом она непонятна герою. Она зачем-то училась на курсах, разучивала начало «Лунной сонаты», зачем-то повесила над диваном портрет босого Толстого.*

*А на вопрос: «зачем?» пожимала плечами: «А зачем всё делается на свете? Разве мы понимаем что-нибудь в своих поступках?» Всё, что делает героиня, похоже на поиск себя; но её ничто не удовлетворяет.*

**Какую жизнь ведут герои? Чем занимаются?**

*Жизнь, самая обычная для их круга. Каждый вечер они встречаются и едут в ресторан обедать, затем идут на концерт, на театральный капустник, в театр.*

**Как относится к такой жизни героиня?**

*Она издевается над обильной пищей, говорит, что нет ничего пошлее театральных капустников, она уходит с концерта Шаляпина, потому что «не в меру разудал был». Роман В. Брюсова «Огненный ангел», которым зачитывались в столице, ей кажется «до того высокопарным, что совестно читать».*

**Почему же героиня продолжает посещать капустники, концерты, читать книги, которые предлагает герой, обедать и ужинать с ним? Ведь ей всё это чуждо?**

*Можно ответить строчками текста: «Похоже было на то, что ей ничего не нужно: ни цветы, ни книги, ни обеды, ни театры, ни ужины за городом...»*

**А герой? Он нужен?**

*Герой тоже чувствует себя ненужным. Он говорит: «Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!» Но он счастлив уже тем, что сидит с ней в санках, входит с ней в залу ресторана, слышит её голос. «И завтра, и послезавтра будет всё то же, - думал я, - все та же музыка и все то же счастье!»*

**Но завтра и послезавтра у счастья не бывает. И герой скоро это поймёт. Когда это произойдёт?**

*Это происходит в Прощёное воскресенье, когда героиня вдруг предлагает поехать на кладбище, и мы вместе с героем узнаём, что она часто ходит в кремлёвские соборы, в монастыри, любит читать русские летописные сказания. Ей кажется, что только в монастырях и в духовных песнопениях сохранилось «чувство родины её стороны».*

Да, героиня пытается найти смысл, опору в окружающем её мире, но не находит. Даже любовь героя не приносит ей счастья. Она не может ответить сильным чувством. Мир, общество несовершенны. А наш герой? Он вполне удовлетворён жизнью. Здесь мы видим пропасть, разделяющую героев.

**Бунин ставит героиню перед выбором. Что она выбирает?**

*Она выбирает монастырь, её не устраивает настоящее, ей хочется в прошлое.*

**Разрыв с настоящим происходит в Чистый понедельник. Почему так назван рассказ?**

*В этот день героиня очистилась от праздной, бессмысленной жизни, от любви героя. Не найдя красоты, духовности в современном мире, героиня уходит из него туда, где, ей кажется, они есть: в монастырь.*

В финале рассказа происходит узнавание героини: она, её душа - высь; он и связанное с ним - настоящее, земное.

И. А. Бунин считал, что в сборнике «Тёмные аллеи» каждый рассказ написан «своим ритмом», а про «Чистый понедельник» он написал на обрывке бумаги в одну из своих бессонных ночей: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».

А вот читателям больше полюбился рассказ «Натали». Бунин вспоминал, как никто не мог поверить, что всё это выдумка.

Сначала Бунин хотел написать весёлую вещь. Герой разъезжает по усадьбам, подобно Чичикову, но ищет не «мёртвые души», а любовные приключения. Вышло же совсем не весело.

**Давайте вспомним, как начинается рассказ? Как ведёт себя Мещерский, главный герой произведения?**

*Начинается рассказ легко и непринуждённо. Мещерский в поисках «любви без романтики» готов завести роман с Соней и притвориться, что влюблён в Натали. И даже зловещее предзнаменование - крупная летучая мышь в его комнате - не заставляет его ни о чём задуматься.*

**Меняется ли поведение героя во второй части рассказа?**

*Мещерский по-прежнему беззаботен, хотя уже сразу, едва взглянув на Натали, понял, что «даже помыслить не смеет о возможности поцеловать её с такими же чувствами, с которыми целовал вчера Соню!»*

Обратите внимание на подсказку автора - намёк на печальный финал этой истории: красная бархатная роза, которую Соня оставила в комнате Мещерского, стала к вечеру вялой и лиловой. Так же быстро увянет их чувство.

**Как изображает автор героя в третьей части рассказа? Отчего Мещерский так мучается?**

*В третьей части Мещерский не знает ни минуты покоя. Он мучается, ему кажется, что Бог наказал его. Он думает, что любит обоих девушек, но по-разному. Мучительно обожает Натали и в то же время испытывает телесное упоение Соней.*

**Когда же герой понимает, что его чувство к Соне ненастоящее?**

*В четвёртой части Мещерский начинает мечтать: «... не навек я связан с Соней, не век же мне - да и Натали - гостить тут, через неделю я всё равно должен буду уехать - и тогда конец моим мучениям».*

**Что убеждает нас окончательно в том, что чувство героя к Соне - напускное?**

*В шестой и седьмой частях рассказа, где повествуется о дальнейшей жизни Мещерского, он только один раз вспоминает Соню, но не свое чувство к ней, а её насмешливые слова о любви «до фоба», и думает, что такая любовь существует, и именно она связывает его и Натали.*

**Как складывается дальнейшая жизнь героев? Что понимают они?**

*Мещерский и Натали снова встречаются. Они понимают, что были всё-таки счастливы, несмотря на разлуку. «Разве бывает несчастная любовь?.. Разве самая скорбная музыка в мире не даёт счастья?» - спрашивает Натали.*

**Каков финал рассказа?**

*«Теперь мы вместе и уже навсегда»,-говорит героиня любимому. Но счастье длится недолго. Несколько месяцев любви, а «в феврале она умерла от родов на Женевском озере».*

**Как вы думаете, почему книга названа «Тёмные аллеи»?**

В своём цикле рассказов о любви «Тёмные аллеи» Бунин выясняет историю и природу любви во всех её поворотах. Название такое не случайное. Тёмные аллеи – это не только место, где бродят влюбленные, это и «тёмные закоулки» подсознания, во власти которого находится любовь. Часто эти аллеи мрачны и жестоки.

Какая тема объединяет рассказы в сборнике «Тёмные аллеи»?

***Тема сборника****: рассказы о любви, любви недолговечной и трагичной, рассказы о России. Действие всех рассказов происходит в старой России, все герои – русские.*

**«Я 38 раз (такое количество рассказов в книге) писал об одном и том же» Иван Бунин**

«Все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях», - утверждал Иван Бунин.

**Ни один из рассказов сборника не имеет счастливого конца. Как вы думаете, почему?**

*Написанные вдали от России, рассказы не могли иметь счастливого конца.*

Интересен взгляд И. Бунина на любовь. Однажды в разговоре о счастье он привёл слова Л. Толстого: «Счастья в жизни нет, есть только зарницы его - цените их, живите ими». И любовь в понимании И. Бунина - это зарница: вспыхнула и погасла. Про героев Бунина нельзя сказать словами Грина: «Они жили долго и умерли в один день». Описание тихого семейного счастья не привлекает писателя. А попытка построить это счастье оборачивается неудачей. Как бы сильно ни любили герои, финал всех рассказов одинаково печален. Герои расстаются. В этой разлуке «есть высокое значенье». Только в таком случае, по мысли Бунина, любовь остаётся «где-то в сердце на всю жизнь».

Слово учителя:

Тема любви – одна из главных в творчестве Бунина. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена» - в этой фразе пафос изображения любви Буниным. Почти во всех произведениях на эту тему исход трагичен. Вечную тайну любви и вечную драму влюбленных писатель видит в том, что человек неволен в своей любовной страсти.

Бунин описывал любовь во всех ее состояниях, умел найти ее даже там, где ее еще нет, в ожидании, и там, где она едва брезжит и никогда не сбудется и где томиться неузнанная.

Любовь в изображении писателя поражает не только силой художественной изобразительности, но и совей подчиненностью каким – то внутренним неведомым человеку законам. Ярчайшим примером могут служить произведения, написанные Иваном Алексеевичем в эмиграции, «Митина любовь» (1924) и «Солнечный удар» (1925).

Беседа по рассказу «Митина любовь».

* Чему посвящен рассказ?
* Каким ощущением пропитано повествование?
* Как построен рассказ?
* Как соотносится в рассказе состояние природы с состоянием героя?
* Как вы думаете, почему Митя умирает?

Слово учителя:

Любить – значит сохранять верность себе. Измена любви влечет за собой расплату, ценой которой может стать вся жизнь, и в первую очередь ощущение ненужности, отчуждения человека от самого себя.

В годы второй мировой войны, когда Бунин жил крайне бедственно материально и тяжело духовно, в вечной тревоге за судьбу России, воюющей с ненавистным писателю фашизмом, он создал шедевр, который называется «Темные аллеи».

В разгар войны Бунин пишет серию рассказов о любви, которые вошли в сборник «Темные аллеи». Название стало метафорой таинственной силы любви, всегда внезапной, страстной и губительной у Бунина. «Темные аллеи» пробуждали ассоциации с Россией – только там деревья сажали одно к одному, что создавало полумрак. На родину он вернуться не мог, хотя тосковал и не терял связи с соотечественниками – писал рецензии на книги советских писателей и бывал на приемах советского посольства в Париже. До глубокой старости он не прекращал литературную работу. О нем говорили, что изгнание пошло ему на пользу – обострило чувство России, «сгустило сок его поэзии».

Произведения Бунина о России стали его лирическим дневником, биографией души. Несмотря на то, что Бунин был эмигрантом, Собрания сочинений писателя выходили в Советском Союзе миллионными тиражами. И в наше время Иван Бунин остается одним из любимых и популярных русских писателей.

Слайд 12. «Да, если мир – море и правит его кораблями некий Капитан, то среда самых чутких к Его голосу, среди ревностных Божьих матросов, находится и поэт Бунин…» (Юлий Айхенвальд)

Слово учителя:

Хочется закончить урок следующими строками стихотворения Ивана Бунина *(под музыку)*:

Настанет день – исчезну я,

А в этой комнате пустой

Все то же будет: стол, скамья

Да образ, древний и простой.

И так же будет залетать

Цветная бабочка в шелку –

Порхать, шуршать и трепетать

По голубому потолку.

И так же будет неба дно

Смотреть в открытое окно,

И море ровной синевой

Манить в простор пустынный свой.

униципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школаNo4 города Кирово-Чепецка Кировской областиРылова Оксана Васильевна, учитель русского языка и литературыКонспект урока литературы в 11 классе по теме«Иван Алексеевич Бунин –это целый мир»Цели урока:Дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.БунинаПоказать своеобразие поэзии И.А.Бунина, гармонию души человека с природой Развивать умение анализировать поэтический текстВызвать интерес учащихся к творчеству И.БунинаПредварительное домашнее задание:Подготовить сообщение о жизненноми творческом пути писателя.Ход урокаI. Слово учителяСлайд 1.Иван Алексеевич Бунин –последний русский классик порубежного времени.Иван Алексеевич Бунин –одно из самых ярких имен русской литературы ХХ века. Прекрасный язык, образность, точность, ритмичность прозы, умение передать язык разных слоев общества, сила воображения, выразительная живописность, тонкий психологизм –лишь некоторые черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику. Бунин –это целый мир, в чем-то еще не изведанный, тайный. Всякий раз, читая его произведения, открываешь нечто новое вего творчестве.Литературная судьба Бунина сложилась на редкость счастливо. Он получил признание раньше всего как поэт, стихотворец.Слайд 2,3.10 октября 1870 г. в Воронеже в семье орловских помещиков Алексея Николаевича и Людмилы Александровны Буниных родился сын, в крещении названный Иваном. Слайд 4.В 1881 г. Иван Бунин был зачислен в первый класс Елецкой гимназии, а в 1886 г. отчислен за неуспеваемость, гимназический курс проходит дома, под руководством брата Юлия.Слайд 5.В 1891 г. в качестве приложения к «Орловскому вестнику» издана первая книга Бунина –«Стихотворения 1887 –1891 гг», а с 1892г. рассказы Бунина начинают публиковаться в ведущих российских журналах. В 1896 г. вышел в свет бунинский перевод «Песни о Гайавате» Г.Лонгфелло, а уже в1897 г. в Петербурге издается сборник «На край света» и другие рассказы.Слайд 6.Женщины Бунина. Первой женщиной Бунина была Варвара Владимировна Пащенко, с которой он состоял в гражданском браке с 1892 по 1894гг. После разрыва с Варварой Владимировной Иван Алексеевич в 1898 г. женится на Анне Николаевне Цакни,

богатой одесситки греческого происхождения. Но и с ней Бунин не нашел своего счастья, и в 1899 г. они разошлись. Лишь в 1906 г. Бунин, наконец, обретает семью. В доме писателя Бориса Зайцева он знакомится с Верой Николаевной Муромцевой, которая стала верной спутницей до конца его дней.Слайд 7.В 1903 г. И.А.Бунину присуждена Пушкинская премия Российской Академии Наук за поэтический сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате». С 1902 по 1909 гг. в приложении к горьковскому издательству «Знание» выходит первое Собрание сочинений в 5 ненумерованных томах. А в 1909 г. ему присуждается вторая Пушкинская премия, после чего Бунин был избран почетным академиком Российской АкадемииНаук. В 1910 г. в печати появляется первая большая вещь Бунина –повесть «Деревня», вокруг которой разгорелись горячие споры.Слайд 8.По возвращении из Италии писатель публикует повесть «Суходол», давшую название сборнику повестей и рассказов. В этом жегоду торжественное празднование 25-летия литературной деятельности. В 1915 г. в издательстве А.Ф.Маркса выходит Полное собрание сочинений Бунина; в Москве издаются сборники рассказов -«Чаша жизни» (1915), «Господин из Сан-Франциско» (1916). Трагически пережив Октябрьский переворот, в 1918 г. 21 мая Бунины уезжают в Одессу, занятую белыми, а оттуда в 1920 г. 26 января -в Константинополь. В 1922 г. Бунины поселяются в г. Грасс, близ Ниццы.Слайд 9.В этот период он пишет рассказы «Легкое дыхание», «Митина любовь».Слайд 10.Живя в эмиграции, Бунин продолжает работать, и с 1927 г. по 1933 г. он работает над единственным романом –«Жизнь Арсеньева». Слайд 11.В 1933 г. Иван Алексеевич становится первым русским писателем, удостоенным Нобелевской премии вобласти литературы –«за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер». (Демонстрируется кинофрагмент записи выступления И.Бунина при получении премии в 1933 году)Слайд 12.В 1943г. в Нью-Йорке выходит первым изданием вершинная книга бунинской прозы «Темные аллеи»; в 1946-м появляется ее парижское –расширенное, итоговое –переиздание. В 1950 г. Бунин приступает к работе над книгой «Воспоминаний», подводя итог своей жизни в литературе.Слайд 13.8 ноября 1953г. в Париже Иван Алексеевич Бунин скончался. Спустя несколько дней он был похоронен на русском кладбище под Парижем –Сен –Женевьев –де –Буа.II.Беседа с учащимися: Своеобразие Бунина раскрывается в его любовной лирике. Принадлежащая своим эмоциональным строем ХХ веку, она трагедийна, в ней вызов и протест против несовершенства мира. Красота порождает любовь –страсть, совершающую прорыв в одиночестве. В конечном счете любовь не спасает от одиночества. Исчерпав «земные» возможности, любовь ввергает героя в состояние спокойного отчаяния. Этим

настроением сдержанного трагизма проникнуто стихотворение Бунина «Одиночество».Слайд 14.Звучит стихотворение И.А.Бунина «Одиночество» в исполнении автора.После прослушивания стихотворения учащиеся отвечают на вопрос: Какие чувства и мысли вызывает у вас это стихотворение? Какую картину вы можете нарисовать?Беседа по вопросам:Какие чувства и мысли вызывает у вас это стихотворение? Как построено стихотворение? Делится ли оно на строфы, сколько их?Какая картина нарисована и с помощью каких художественных средств?Есть ли в стихотворении лирический герой, каков его внутренний мир существования? Что с ним происходит? Как достигается автором эмоционально-смысловая целостность стихотворения? Как вписывается стихотворение в творчество автора в целом?Что вам особенно понятно и близко в этом стихотворении?Однако стихотворение И.Бунина не оставляет какого-то мрачного настроения, ощущение безысходности сменяется в конце произведения надеждой на что-то лучшее, светлое. Все прошло, все минуло, но свет в душе остался, поэтому пока «Хорошо бы собаку купить». Этапоследняя строка звучит даже несколько иронично: ирония над самим собой. Была любовь –и хорошо, я был счастлив. И еще, уверен, буду.Стихи И.Бунина необычайно напевны, мелодичны. Примером служит «Последний шмель».Слайд 15.Знакомство с музыкальным клипом на стихотворение И.Бунина «Последний шмель»Беседа:1. Какое настроение вызывает стихотворение? Найдите изобразительно-выразительные средства, которые помогают создать настроение грусти.(Эпитет “последний” упоминается дважды, “черный шмель” и “черный бархатный шмель”, “заунывно гудящий”....)Как автор постепенно раскрывает тему тоски, грусти героя?(Заунывно, тоскуешь (со мной);Последние дни, засохшая татарка, усни;Опустели поля, в бурьян сдует ветер угрюмый ... шмеля)Чем вызвана тоска героя? Наступитосень, “уснет” шмель, ветер сдует его в бурьян (сорные растения на задворках).Значит, человек тоскует из-за ожидаемой смерти шмеля? За образом шмеля –его судьба, он думает о своей смерти.Шмель залетел к человеку, когда тот уже грустил, уже тосковал.Значит какая-то мысль, дума мучила его и до встречи со шмелем. О чем эта дума? В стихотворении о ней поэт говорит просто:

**Праздник интеллекта и творчества,**

**посвященный изучению рассказов о любви И. А. Бунина.**

**(урок - творческий отчет)**

    Урок «Праздник интеллекта и творчества» – это своеобразное подведение итогов самостоятельной работы, выполненной учащимися в процессе изучения рассказов  И. А. Бунина. Ребята должны увидеть, на что они способны при определенных усилиях, как прекрасен сам творческий процесс, как он преображает будничную жизнь.

**Цели урока:**

1. Дать возможность учащимся продемонстрировать свой уровень изучения рассказов о любви И. А. Бунина, степень их понимания. Создать ситуацию, в которой молодые люди смогут раскрыть свой творческий потенциал.
2. Воспитывать интерес, уважение к писательскому труду, к чтению как процессу сотворчества. Формировать уважение к умственному труду, понимание его значительной роли в жизни человека. Воспитывать уважение к творчеству своих товарищей.
3. Развивать интеллект, навыки выразительного (смыслового) чтения, театрализации, умение строить свои высказывания.

**Тип урока.** Обобщение изученного материала, подведение итогов постижения рассказов о любви И. А. Бунина, контроль знаний.

**Технология.** Личностно ориентированная с модельной методикой.

**Вид урока.** Творческий отчет в процессе интерактивного общения.

**Оборудование:** особое оформление кабинета, выставка книг; мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, слайдовая презентация к конкурсу «Знаток  биографии И. А. Бунина»; распечатанные задания для команд;  медали, подготовленные ребятами; памятные листки; листки-таблицы для жюри.

**Подготовительный этап.**

    В процессе подготовки учащиеся делятся на две команды, каждая их которых выбирает капитанов. Капитаны будут соревноваться в конкурсе чтецов отрывков из рассказа И. А. Бунина «Легкое дыхание». Они же определят того, кто из команды выполнит творческую работу: иллюстрацию или коллаж к рассказам о любви  И. А. Бунина, будет участвовать в мини-дискуссии.

  Конкурсантам необходимо заранее подготовится к конкурсу «Делаем фильм»: написать сценарий, распределить роли между членами команды (режиссер, оператор,  актер и.т.д.). Необходимо придумать костюмы и музыкальное сопровождение, а также  повторить биографические сведения о писателе.

  Жюри состоит из учащихся, которые хорошо показали себя в процессе изучения творчества И. А. Бунина. (Учитель может привлечь для участия в судействе десятиклассников). Для жюри готовится специальный листок, который поможет оценить работу каждого на уроке, а также командное первенство (Приложение 1).

   Для подготовки и проведения конкурса необходима группа технической продержки. Ее функции: создание символических медалей для награждения победителей, памятных листов (Приложение 2), подготовка раздаточного материала; помощь в оформлении в кабинете выставки книг и организации пространства доски.

**11 класс**

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**
2. **Вступительное слово учителя (тезисы).**

                     Эпиграф к уроку:  Ищу я в этом мире сочетанья

                                                      Прекрасного и вечного.

                                                      И.А. Бунин

Сегодня, ребята, у нас несколько необычный урок. Урок –  творческий отчет.  Надеюсь, что этот урок станет для вас не только новой формой проверки ваших знаний, но и возможностью пополнить свои знания, проявить эрудицию.

      У каждого писателя, несмотря на многообразие творчества, есть свои наиболее удачно раскрываемые темы. Такой темой для Ивана Бунина, как и для многих других писателей, стала тема любви.

     Тема любви – ведущая тема в творчестве И.А. Бунина. Его трактовка этого чувства оригинальна, она отличается от привычного, классического понимания. По Бунину, любовь – это всегда вспышка, «мимолетное виденье», которое не имеет будущего, но без которого жизнь не имеет смысла. Любовь в произведениях Бунина драматична, даже трагична, она есть что-то неуловимое и естественное, ослепляющее человека, действующее на него, как солнечный удар. Любовь — это великая бездна, загадочная и необъяснимая, сильная и мучительная. На  уроке мы  вместе подведем итоги постижения рассказов о любви И. А. Бунина.

    Для дальнейшей работы предлагаю сейчас разделиться на две команды. Желаю удачи всем участникам сегодняшнего праздника интеллекта и творчества.

**III.   Конкурсная программа.**

1. **Конкурс  «Знаток  биографии И. А. Бунина».**Две команды  отвечают по очереди на вопросы. За каждый правильный ответ команды получают 1 балл. Вопросы  и ответы к ним демонстрируются на слайде.

**Вопросы:**

1. В каком году родился И. А. Бунин?

а) в 1870;   б) в 1891;   в) в 1901.

         2. Современный буниновед О. Михайлов считает,  что фамилия  «Бунин» произведена от слова «буня». Что означает это слово?

          а) мудрый человек;     б) чуткий человек;    в) спесивый человек.

    3. Какой рассказ писатель опубликовал в 1895 году?

а) «Господин из Сан-Франциско»; б)  «Грамматика любви»: в) «На край света».

   4. В каком году И. А. Бунин впервые посетил Петербург?

               а) в 1878;      б) в 1895;          в) в 1903.

  5. Какое событие происходит в жизни И. А. Бунина в 1898 году?

а) публикует повесть «Деревня»;  б) женится на Анне Цакни;  в) создает литературный кружок «Парнас».

  6. За какие заслуги в 1903 году Академия наук награждает Бунина Пушкинской премией?

а) за стихотворный сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайвате» американского поэта Г. Лонгфелло; б) за рассказ «Антоновские яблоки»; в) за роман «Жизнь Арсеньева».

7. Когда читаешь произведения И. А. Бунина, от какого вопроса нельзя освободиться?

                 а) когда?            б) почему?             в) где?

8. Какое потрясение пережил писатель в 1905 году?

            а) развод;               б) смерть отца;                 в) смерть сына.

9. С кем подарил встречу-судьбу Бунину 1906-й год?

а) с З. Гиппиус;  б) с В. Муромцевой;  в) с А. Ахматовой.

10. Какую повесть, принесшую писателю широкую читательскую известность, создал Бунин в 1910 году?

а) «Деревня»;  б) «Митина любовь»;   в) «Неизвестный друг».

11. В каком году Иван Алексеевич навсегда покинул Россию?

                      а) в 1917;           б)  в 1918;             в) 1920.

12. Как называется дневник Бунина, в котором были отражены причины, заставившие писателя покинуть Россию?

а) «Господин из Сан-Франциско»; б) «Суходол»; в) «Окаянные дни».

13.  Какой жанр литературы был наиболее близок писателю?

          а) роман;                б) миниатюра;                        в) повесть.

14. Какое произведение называют «жемчужиной бунинской прозы»?

а) «Легкое дыхание»;  б) «Музыка»;  в) «Подснежник».

15. О каком своем произведении позднего периода И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же?

а) «Темные аллеи»;  б) «Жизнь Арсеньева»; в) «Антоновские яблоки».

16).  Что происходит в жизни писателя в 1933 году?

а) присуждена Нобелевская премия; б) возвращается на Родину; в) женится.

17. В каком возрасте Бунин называет себя «стариком»?

                         а) в 20 лет;             б) в 50 лет;            в) в 70 лет.

18. Как называется литературно-философское исследование, которое Бунин посвятил Л. Н. Толстому?

а) «Толстой – великий художник»; б) «Освобождение Толстого»; в) «Памяти Толстого».

19. В каком году умер писатель?

      а) в 1936;                 б) в 1953;                     в) в 1962.

20. Где похоронен Бунин?

               а) в Париже;         б) в России;              в) в Америке.

21. Кому принадлежит высказывание о писателе: «Бунин – художник строгий и серьезный, сосредоточенный на своих излюбленных мотивах и мыслях, всякий         раз решающий для самого себя некую задачу, а не приходящий к читателю с готовыми и облегченными построениями подобий жизни.  Сосредоточенный и глубоко думающий художник…»

                а) Л. Толстому;  б) А. Чехову; в) А. Твардовскому.

22. Кому принадлежит высказывание о писателе: «Талант, красивый, как матовое серебро…»?

                  а)  М. Горькому; б)  А. Чехову; в)  А. Блоку.

**Ключ к вопросам:** 1а), 2 в), 3 в), 4 б), 5 б), 6 а), 7 б), 8 в), 9 б), 10 а), 11 в), 12 в), 13 б),  14 а),  15 а), 16 а), 17 б), 18 б), 19 б), 20 а,) 21 в,) 22 а.

1. **Конкурс «Историческая справка».**За каждый правильный ответ команды получают 1 балл. Ответы даются по очереди.
2. Впервые этот сборник вышел в 1943 году в Нью-Йорке, в количестве 600 экземпляров, а вошло в него лишь 11 рассказов.  В полном составе эта книга вышла в 1946 году в Париже. Она единственная в своем роде в русской литературе. Тридцать восемь новелл этого сборника  дают великое разнообразие незабываемых женских типов. О каком сборнике идет речь?
3. Есть у Ивана Алексеевича Бунина рассказ, название которого для современного читателя звучит несколько непривычно и странно. Создан этот шедевр русской прозы в начале 1915 года и занимает в творческой биографии писателя видное место. Именно в нем впервые отчетливо и сильно прозвучали мотивы, которые потом найдут еще большее развитие в рассказах «Дело корнета Елагина», «Солнечный удар», в цикле «Темные аллеи».  Что это за рассказ?
4. Данный  рассказ  входит в цикл «Тёмные аллеи». Он был создан 3 мая 1944 года. Этот рассказ заметно выделяется среди других.  Писатель писал о нем: «Очень самого трогает…».  О каком рассказе идет речь?
5. Этот рассказ создан писателем в 1925 году. По тематике и стилевым особенностям  примыкает к сборнику «Темные аллеи».  Автор утверждал в нем: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена». О каком рассказе идет речь?
6. Эту новеллу, написанную в 1916 году, задолго до появления на свет сборника «Тёмные аллеи»,  можно без преувеличения назвать одной из жемчужин творчества И. Бунина. Она  рассказывает о прекрасной молодой девушке и её трагической судьбе.  О каком произведении идет речь?
7. Над этим произведением  писатель работает на юге Франции - в Грасе, куда переселяется с женой с середины мая 1923 года. Рассказ создан в 1925 году. Некоторые исследователи творчества И. А. Бунина относят данное произведение к  лирико-философской повести. О каком произведении идет речь?

**Ключ к заданию: «**Темные аллеи», «Грамматика любви», «Холодная осень», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Митина любовь».

1. **Конкурс  «Литературоведческий».**Командам необходимо отгадать «литературоведческие загадки» и определить жанр произведения. За каждый правильный ответ команды получают 1 балл.

**Вопросы команде №1:**

* Отгадайте «литературоведческую загадку».  Какой вид заглавия  использует И. А. Бунин в рассказе «Солнечный удар»?
* Определите жанр произведения:  а) «Окаянные дни»     б)  «Легкое дыхание»  в) «Деревня».
* Продолжите фразу: Антитеза – это…

**Ключ к заданию:**

1. В основу рассказа «Солнечный удар» положено заглавие-метафора. Заглавие-метафора выражает авторское понимание любви как внезапного  сильного чувства, способного перевернуть всю жизнь человека.  2.  а) дневник; б) рассказ; в)  повесть.  3. Антитеза – это противопоставление понятий, положений, образов.

**Вопросы команде №2:**

* **Отгадайте «литературоведческую загадку».**Какой смысл писатель вкладывает в эпитет «солнечный» в рассказе «Солнечный удар»?
* Определите жанр произведения: а) «Господин из Сан-Франциско»    б)  «Чистый понедельник »  в) «Антоновские яблоки».
* Продолжите фразу: Метафора – это…

**Ключ к заданию:**  1. Бунин имеет в виду внезапность, стихийность, могучую силу и мимолетность любви.  2. а) повесть; б) рассказ; в)  рассказ. 3. Метафора – это  установление связи по сходству; перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании общего признака.

**4.Конкурс «Декламаторы».**Предварительное задание к уроку: подготовить капитанам команды выразительное чтение отрывка из рассказа «Легкое дыхание» И. А. Бунина.  Жюри оценивает данный конкурс по 5-ой системе.

**5. Конкурс «Самый внимательный читатель».**Предлагается заполнить таблицу: узнать произведение автора.

**Задание:** Распределите (названия произведений) в предлагаемой таблице: «Легкое дыхание»,  «Митина любовь», «Солнечный удар»,  «Грамматика любви», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

**Таблица 1.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Эпизоды из произведений И. А. Бунина** | **Название произведения** |
| **1**  1 | «… И  прохладную  тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах в чаще  сада,  голоса  да  гулкий стук ссыпаемых в меры и кадушки яблок. В поредевшем саду далеко видна  дорога  к  большому  шалашу,  усыпанная соломой, и самый шалаш,  около  которого  мещане  обзавелись   за   лето   целым хозяйством.  Всюду  сильно  пахнет яблоками, тут - особенно…» |  |
| **2**  2 | «… В  холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и  изрезанной многими черными колеями,  к длинной  избе,  в  одной  связи  которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно  было  отдохнуть или  переночевать,  пообедать  или  спросить  самовар, подкатил закиданный  грязью  тарантас  с  полуподнятым  верхом,   тройка довольно простых лошадей с подвязанными от слякоти хвостами. На козлах  тарантаса  сидел  крепкий  мужик  …  с  редкой  смоляной  бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный старик - военный  в  большом  картузе  и  в  николаевской серой шинели с бобровым стоячим  воротником,  еще  чернобровый,  но  с  белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у  него  был  пробрит…» |  |
| **3**  3 | «… Улица была совершенно пуста. Дома были все одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души; белая густая пыль лежала на мостовой; и все это слепило, все было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем. Вдали улица поднималась, горбилась и упиралась в безоблачный, сероватый, с отблеском небосклон. В этом было что-то южное, напоминающее Севастополь, Керчь... Анапу. Это было особенно нестерпимо. И поручик, с опущенной головой, щурясь от света, сосредоточенно глядя себе под ноги, шатаясь, спотыкаясь, цепляясь шпорой за шпору, зашагал назад…» |  |
| **4**  4 | «… Девочкой  она  ничем  не  выделялась  в  толпе  коричневых гимназических платьиц: что можно  было  сказать  о  ней,  кроме того,  что  она  из  числа  хорошеньких,  богатых  и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к  тем наставлениям,  которые ей делает классная дама? Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам…» |  |
| **5**  5 | «… Все можно было объяснить. Начались весенние женские заботы, покупки, заказы, бесконечные переделки то того, то другого, и Кате действительно приходилось часто бывать с матерью у портних; кроме того, у нее впереди был экзамен в той частной театральной школе, где училась она. Вполне естественной поэтому могла быть ее озабоченность, рассеянность…» |  |
| **6**  6 | «… И, открыв шкатулку, Ивлев увидел заношенный шнурок, снизку дешевеньких голубых шариков, похожих на каменные. И такое волнение овладело им при взгляде на эти шарики, некогда лежавшие на шее той, которой суждено было быть столь любимой и чей смутный образ уже не мог не быть прекрасным, что зарябило в глазах от сердцебиения. Насмотревшись, Ивлев осторожно поставил шкатулку на место; потом взялся за книжечку. Это была крохотная, прелестно изданная почти сто лет тому назад «Грамматика любви, или Искусство любить и быть взаимно любимым…» |  |

**Ключ к таблице:**1. «Антоновские яблоки»; 2. «Темные аллеи»; 3.  «Солнечный удар»; 4. «Легкое дыхание»; 5. «Митина любовь»; 6. «Грамматика любви».

**6. Конкурс «Рассуждалки».**Командам задаются проблемные вопросы. Учащиеся высказывают свои мнения, аргументировано защищают свои позиции.  За активное участие в мини-дискуссии команды получают  от 1 до 10 баллов.

Вопросы для обсуждения:

1. Возможна ли человеческая жизнь без любви?
2. Что же за человек этот Хвощинский – действительно сумасшедший или тот, кому выпал талант любить?
3. Почему так часто в произведениях И. А. Бунина любовь несет боль и страдания?
4. Чем отличаются женское и мужское понимание любви в рассказах Бунина?
5. Что может сделать любовь с обыденной человеческой жизнью?
6. Всегда ли настоящая любовь трагична?

**7. Конкурс  на лучшую  иллюстрацию или коллаж к рассказам о любви  И. А. Бунина.**Предварительное задание к уроку: выполнить творческую  работу (в командах).  Защита творческих работ.

**8. Конкурс «Делаем фильм**». Предварительное задание к уроку: написать сценарий «Делаем фильм». Режиссеры каждой из команд читают сценарий, операторы рассказывают о том, как они будут снимать эту сцену, актеры говорят об особенностях характеров героев, мотивируют их поведение в данной сцене.

**Пауза: «Это интересно!»**

 Перечитывая Мопассана, Бунин заметил в дневнике 3 августа 1917 года: «Он единственный, посмевший без конца говорить, что жизнь человеческая вся под властью женщины». Натура эмоциональная, страстная, Бунин за свою жизнь пережил несколько глубоких потрясений. Можно сказать, что четыре музы сопровождали его, вдохновляли, давали огромную радость, мучение и возбуждали жажду  творчества. Каждая из них в жизни Бунина представляет особенную эпоху. Это Варвара Пащенко, Анна Цакни, Вера Николаевна Муромцева-Бунина и Галина Кузнецова (портреты муз  в ходе рассказа появляются на слайде).

**9. Конкурс «Творческий».**Задание:  предложите грамотно сформулированные темы для сочинений-исследований  (по творчеству писателя). За каждую творческую грамотно предложенную тему – 2 балла.

Например, ответы команд: 1. Рутина существования и радость жизни в рассказах Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Легкое дыхание». 2. «Лики любви» в цикле рассказов Бунина «Темные аллеи». 3. «Солнечный удар» (внезапность и красота любви в рассказах И. А. Бунина).  4. «Любовь многолика и часто необъяснима (по рассказам Бунина)». 5. «И первый стих, и первая любовь пришли ко мне с могилой и весною...» (любовь и смерть в прозе Бунина).

**10.Конкурс «SMS  И. А. Бунину».** За каждое сообщение писателю команды получают 1 балл. Задание:написать сообщение писателю по предложенным конструкциям:  1. Я понял (а), что…   2.  Мне понравилось…. 3.  Меня удивило…

**IV.   Подведение итогов.**Выставление оценок с комментариями лучше провести на следующем урок, прежде поставив на голосование следующий вопрос: «понравился ли вам урок - творческий отчет?». Затем уместно обсудить все «за» и «против».

Домашнее задание (по выбору): 1.Написать мини-сочинение  на тему: «Современен ли сегодня рассказ  И. А. Бунина?». 2.  Написать сочинение рассуждение на тему: «Любовь в жизни человека: награда  или  наказание?»

Список литературы:

1. Литература.5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков/авт.-сост. Е. Н. Попова и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 298с.

2. Мартемьянова И. К. Как избежать «мильон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов к. XIX-XX века),11 класс.- Волгоград: ООО «Экстремиум», 2005. –  208с.

Что давно опустели поля,Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмыйЗолотого сухого шмеля.Что скрывается за этим? Обратимся к первой строчке последней строфы: Не дано тебе знать человеческой думы...Можем ли мы сказать, что лирический герой переживает из-за собственной смерти? “Человеческая дума” -дума, которая занимает многих, не только лирического героя. Лирический герой думает о смерти всего живого. Судьба шмеля –судьба всякого живого существа.Найдем, строки, описывающие будущую смерть шмеля: “на подушечке красной”. Даже тот, кто умер на царском ложе, будет снесен равнодушным ветром. Смерть неизбежна. Эта мысль тяготила человека в самом начале, поэтому и пение шмеля кажется ему заунывным. В последней строфе сообщается о скорой смерти шмеля. Прочитаем эту строку: “Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый...”.Как изображает поэт смерть? Бурьян –сорные растения на задворках. Ветер -“угрюмый”. С помощью метафоры говорится о смерти. Смерть безжалостна. Даже красивого, величественного шмеля она сбросит в бурьян. Впервой строчке мы видим антитезу -“черный” -символ смерти, а “золотой” ассоциируется с солнцем, светом, с жизнью.Поэтому в стихотворении И.Бунина нотки грусти не оставляют налета мрачности, трагедийности жизни. Жизнь скоротечна, но она не только прекрасна, но вечна.Слайд 16.Как эта мысль раскрывается в стихотворении «Настанет день –исчезну я»?Прослушайте стихотворение И.Бунина в исполнении актера и посмотрите клип. Обратите внимание на цветовую гамму стиха и зарисовки клипа и постарайтесь ответить на заданный вопрос.(Звучит стихотворение И.Бунина в актерском исполнении, видеоклип)(Лирический герой грустит о том, что его скоро не станет, а мир будет всѐ так же маняще прекрасен. Стихотворение представляет собой сложный синтез печали и радости, неотвратимости конца и надежды, фатализма и оптимизма, что отражается в цветовой гамме красок стихотворения.)(Ответы учеников)III.Тест по творчеству И.А.БунинаЗадание: выбрать правильный ответ:1. Укажите годы жизни И.А. Бунина1860-1904 1865-1921 1870-19531899-1960 2. По социальному положению Бунин был:купцом дворянином

мещанином разночинцем 3. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?родители старший брат Юлийгувернантки сам разработал систему дальнейшего образования 4. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:роман "Жизнь Арсеньева" цикл рассказов "Тѐмные аллеи" сборник стихов "Листопад"рассказ "Суходол" 5. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности БунинаА.С. Пушкин Ф.М. Достоевский Л.Н. ТолстойН.В. Гоголь 6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?тема любви тема гармонии и красоты в природе тема России тема уходящего дворянского уклада7. Как Бунин относился к революции?восторженно принимал и поддерживал был в растерянности отвергал и негодовал, считая еѐ концом Россиибыл равнодушен 8. Нобелевская премия была получена Буниным за:1925 г. за рассказ "Солнечный удар" 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско" 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"1938 г. за цикл рассказов "Тѐмные аллеи" 9. Автобиографический роман Бунина назывался:"Митина любовь" "Жизнь Арсеньева""Суходол" "В Париже" 10. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увѐз Бунина из России в:

Англию ФранциюАмерику Германию 11. Определите бунинскую манеру изображения природыдокументализм импрессионистичностьнатурализм схематизм IV.Заключительное слово учителяБунин начал свой творческий путь именно как поэт. А. Бахрах записывал: "Бунин неизменно хотел, чтобы его в первую очередь считали поэтом, а как раз его поэзию как бы не признавали или признавали с оговорками. <...> Не этим ли объясняется, что он любилиздавать свои рассказы в одном томе со стихами?"'. Вторит ему Г. Адамович, встречавшийся с Буниным в эмиграции: "Он не считал себя прозаиком, который тоже пишет и стихи, как, например, Тургенев, нет, он придавал своим стихам очень большое значение и с горечью должен был сознавать, что как поэт остался в тени"'. Бунин-прозаик, вольно или невольно, заслонил собой Бунина-поэта, хотя сам мечтал об обратном. На следующем уроке мы с вами посмотрим, какие художественные особенности отличают прозу И.Бунина. V. Домашнее задание:Слайд 17.Перечитать рассказы из сборника «Темные аллеи» («Чистый понедельник», «Холодная осень»), «Легкое дыхание», «Митина любовь».Подумать над проблематикой прочитанных рассказо