**«Познание сенсорных свойств и качеств предметов и явлений окружающего мира посредством музыки»**

Организация педагогической работы по развитию музыкального восприятия в процессе сенсорного воспитания детей включает танцевально-игровые музыкальные упражнения, музыкально-дидактические игры, песенки-игры, музыкальные игры, музицирование на простейших детских музыкальных инструментах, направленные на развитие музыкально- слухового восприятия предметов, объектов природного мира и явлений окружающей действительности, слуховой дифференциации (по величине – по регистру, по количеству – по динамике, по характеру и настроению и т.д.). Работа по сенсорному развитию и воспитанию малышей должна осуществляться систематически и последовательно. Восприятие должно сопровождать всю непосредственную образовательную деятельность, тем самым расширяя и обогащая сенсорный опыт детей.

Перейдем к практической части нашей работы. Согласно ФГОС ДО о сенсорном развитии детей второй группы раннего развития (от 2 до 3 лет) мы продолжаем работать по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах деятельности, в том числе, музыкальной, тем самым постепенно включая все виды восприятия (в нашем случае - слуховое). Мы рассмотрим те сенсорные свойства и качества предметов, объектов и явлений окружающего мира, которые подвластны средствам музыкальной выразительности и могут быть понятны и доступны детям данной возрастной категории.

***Музыкальная игра «Большой и маленький барабан»*** на различение величины. Знакомим малышей со звучанием настоящего барабана и игрушечного, на фоне которого маршируют игрушечные (деревянные) солдатики. Под барабанную дробь ребятам предлагается активно шагать на месте, а под звучание игрушечного барабана малыши стучат пальчиком о пальчик. В данной игре сенсорные категории величины - большой и маленький расширяются в сознании детей и закрепляются сквозь призму музыки.

***Музыкальный материал:*** *собственная ритмическая игра на барабане и «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского.*

***Песня – игра*** ***«Тихие и громкие звоночки»*** на различение динамики. Задачи: развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой и текстом песни. В дальнейшем дети сами могут играть без показа взрослого. А еще проводим вторым способом, в котором закрепляем понятия тихо и громко через количественные показатели: один и много. На текст со словами о тихой динамике мы звеним одним колокольчиком, а на слова о громкой динамике ребята звенят погремушкой, на которой прикреплено несколько колокольчиков.

***Музыкальный материал:***  *песня-игра «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского*

***Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?».***

На протяжении нескольких занятий ребята знакомятся с музыкальными свойствами простейших детских музыкальных инструментов: погремушка, колокольчик, бубен, барабан. А также уточняем и закрепляем их цвет, форму (прикасаются руками, запоминают на ощупь), учим узнавать инструмент по изображению на картинке. Затем малышам предлагается поиграть в музыкально-дидактическую игру «На чем играю?» (игра направлена на дифференциацию слуха - восприятие тембра музыкального инструмента). На столах раскладываются картинки с изображением инструментов. Задача ребят состоит в том, чтобы прослушать звучание знакомого музыкального инструмента и поднять картинку с его изображением.

***Дидактическая игра «Волшебный мешочек».***

Работаем над чувственным восприятием музыкальных инструментов: уже знакомые колокольчик, бубен, погремушка. По закреплении проводится дидактическая игра, направленная на чувственное восприятие и узнавание знакомых музыкальных инструментов на ощупь «Волшебный мешочек». Дети на ощупь должны определить какой инструмент лежит в мешочке. А затем можно на нем и поиграть.

В ***музыкально-дидактической игре «Угадай кто?»*** развиваем у детей звуковысотный слух, обращаем внимание ребят на высоту звуков:

Птичка – мелодия в высоком регистре;

Зайка – средний регистр;

Медведь – низкий регистр.

В этой игре ребята тоже поднимают либо картинку с изображаемым животным, либо движениями изображают образ музыкального героя.

***Музыкальный материал:*** *Г. Фрид «Полет птиц», Т. Ломова «Зайчики», Т. Попатенко «Медведь».*

***Игра «Зайцы и медведь».*** Учим детей реагировать на смену характера музыки. Развиваем образность восприятия музыки через движения, способствуя развития навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: учим малышей подражать движениям животных под музыку, реагировать на смену характера музыки соответствующими движениями:

Зайка – прыгает;

Мишка косолапый – идет.

Педагог говорит, что сегодня в гости к детишкам пришли зайка и мишка, берет в руки зайчика, который «здоровается» с детьми высоким и звонким голосом. Дети повторяют. Затем низким голосом, медленно и распевно с детьми здоровается мишка. Малыши отвечают ему также. *(Педагог отмечает, насколько детям дается подражание).*

- Ребята, давайте попрыгаем вместе с зайчиком, ведь он такой быстрый, и веселый! *(дети выполняют характерные движения по показу воспитателя).*

- А мишка ходит вперевалочку, неторопливо.

Все ходят по-медвежьи, останавливаясь, громко притопывают одной ногой *(педагог хвалит всех детей)*

*- А сейчас будем играть: Я буду медведем – большим, толстым, косолапым, а вы, ребята, будете зайчиками. Когда мишка спит, зайчики прыгают, греют лапки, хвостиком виляют, пляшут. А как только медведь проснется, зайки приседают и стараются не шевелиться, чтобы мишка их не заметил. (Повторить игру можно 2-3 раза).*

***Музыкальный материал:*** *Т. Попатенко «Зайцы и медведь».*

***Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная лесенка».*** Игра направлена на развитие звуковысотного музыкального слуха. Проводится параллель между величиной и регистром в музыке. Чем большего размера животное, тем ниже его ступенька на музыкальной лесенке. Таким образом: нижняя ступенька - медведь, средняя – заяц, верхняя – самая высокая – птичка. Затем по звучащим музыкальным образам зверей и птиц, ребята выбираю игрушку и ставят ее на ту ступеньку, чья тема звучит в музыке.

***Музыкальный материал:*** *Т. Попатенко «Зайцы и медведь».*

***Музыкальная игра «Солнышко и дождик».*** Развиваем слуховое внимание, через смену настроения, характера музыки учим детей менять способ действия в соответствии с характерной музыкой.

Педагог читает стихотворение:

- Приди, приди, Солнышко, под мое окошко,

Будем греться вволю, как цветики в поле!

- Какая хорошая и теплая погода! Можно идти гулять!

*(Малыши под пение воспитателя и по его показу выполняют движения по тексту: гуляют и прячутся от дождя к воспитателю под зонтик).*

***Музыкальный материал:*** *муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.*

Обязательно учим детей по-разному здороваться: задорно, весело – тихо, почти шепотом – так знакомим детей с динамическими оттенками ***(громко-тихо);*** по-кошачьи «мяу-мяу», по-собачьи «гав-гав», по-птичьи – «чик-чирик» - так приобщаем малышей к миру животных, учим различным ***звукоподражаниям***.

Таким образом, с помощью музыки мы с раннего возраста, целенаправленно идем к поставленной цели - накоплению разнообразного сенсорного опыта, который на следующих этапах обучения позволит систематизировать накопленные знания, приобрести новые, а также будет способствовать широкой ориентировке детей в окружающем мире.