**«Развитие социально-коммуникативных компетентностей, через театрализованную деятельность в младшем дошкольном возрасте»**



*Театр — это волшебный край,*

*в котором ребёнок*

*радуется, играя,*

 *а в игре он познает мир.*
 *С.И. Мерзлякова*

 Проблема социально -коммуникативной компетентности детей и ее формирование стала актуальной в последние годы в связи с введением в теорию и практику образования компетентностного подхода, активных инновационных процессов, поставившими систему образования перед необходимостью пересмотра традиционных и поиску новых подходов к формированию личности   дошкольников, их развитию и социальной адаптации в современном обществе.   Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. Это обусловлено чрезмерной “интеллектуализацией” воспитания, “технологизацией” нашей жизни. Ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребёнка – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры.   А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений.   Все это привело меня к мысли, что развиватьсоциально - коммуникативную компетентность у детей можно, используя различные активные методы и приемы, одним из которых является театрализованная деятельность.Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря, тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь.Таким образом, театрализация помогает всесторонне развивать ребенка.

 В последнее время, как в зарубежной, так и в отечественной литературе по педагогике и психологии, достижения человека в сфере отношений с другими людьми все чаще отражаются в понятии «коммуникативная компетентность». В словаре русского языка С.И. Ожегова «коммуникация» растолковывается как сообщение, общение. Речь является средством коммуникации (прил. – коммуникабельный).Отечественные психологи (С. Я. Рубинштейн, П. Я. Гальперин, Л. С. Выготский, Л. И. Божович и др.) в качестве доминирующей стороны в развитии личности называют социальный опыт, который усваивается ребенком на протяжении всего его детства. Проблеме педагогического общения посвящены многие современные исследования:

- раскрывающие вопросы педагогической и коммуникативной культуры – А. Е. Казеев.

- социальному и коммуникативному развитию личности дошкольника – М. П. Нечаев.

«Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучению художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это распространенным видом детского творчества». (Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»). Развитие коммуникативной деятельности детей неразрывно связано с развитием у них творческих способностей. В своих трудах Нуждина М. А., Мильруд Р. П. пришли к выводу о том, что коммуникативные навыки необходимо развивать ещё в детстве. Тогда, когда ребёнок наиболее пластичен, способен всё впитывать в себя.

 Таким образом, анализируя литературу, я сделала выводы, что игра является способом участия ребёнка в жизни взрослых, благодаря чему у ребёнка развиваются новые социальные потребности и мотивы, и формируются новые категории отношения ребёнка к действительности. Всё это может дать театральная деятельность. Организация театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста позволяет успешно развивать социально коммуникативные компетентности детей.

Для создания условий реализации творческой активности детей младшего дошкольного возраста, способствующих развитию социально -коммуникативных компетентностей- является предметно-развивающая среда. Учитывая индивидуальные особенности малышей и для достижения поставленной цели,я создала нетрадиционную предметно-развивающею среду в группе. В группе она расположена таким образом, что обеспечивает не только совместную театрализованную деятельность, но и является основой всестороннего развития социально-коммуникативных компетентностей. Причем предметно-пространственная среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но и является своеобразной формой самообразования. (М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» М.2001 г.) При [проектировании](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/94.php) предметно-пространственной среды в нашей группе, я соблюдала принципы построения предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС дошкольного образования и учитывала:

  1.Индивидуальные социально-психологические особенности ребенка.

Они предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а также время от времени возникающую потребность в уединении.

В нашей группе я оборудовала центр театрализованной деятельности, который содержит несколько видов кукольных театров, ширмы, библиотеку, фонотеку. Рядом с театральным центром находится «Уголок тишины» где ребенок, может побыть один, отдохнуть, рассмотреть иллюстрации к стихотворению, сказке.

 2. Интересы, склонности, предпочтения и потребности.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей предметно-пространственная среда обеспечивает право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или театрализацию любимого произведения. Поэтому у нас разные виды кукольного театра; пальчиковый, би-ба-бо, имеются шапочки-маски для игр драматизаций. Материал периодически обновляется с учетом интересов разных детей.

3.Любознательность, исследовательский интерес, творческие способности.

Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами. Для этого у нас имеется необходимый природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжения. В нашем ДОУ также имеется музыкальный зал, где проходят театрализованные занятии, репетиции, концерты и праздники.

4.  Возрастные и половые особенности.

При [проектировании](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/95.php) «центра театрализованной деятельности» я учитывала половые и возрастные особенности, оборудование и материал пополнялся, учитывая предпочтения как [мальчиков](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/215.php), так и [девочек](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/216.php).

Итак, при проектировании предметно-развивающей среды я, прежде всего, заботилась о том, чтобы ребенку было комфортно, приятно находиться в этой обстановке, чтобы все стимулировало самостоятельную активность детей, создавало атмосферу эмоционального благополучия и способствовало развитию социально -коммуникативных компетентностей

 В работе по развитиюсоциально - коммуникативных компетентностей, через театрализованную деятельность,я определила формы организации своей деятельности:

- непосредственно образовательная деятельность, которая носит развивающий характер;

- праздники, развлечения;

- самостоятельная театрализованная деятельность;

- театрализованные игры.

Используя такую форму работы с детьми как "Утро радостных встреч" я предлагаю игру "Давайте поздороваемся". Участники игры могут выдумать собственный способ приветствия, используя невербальные средства коммуникации и поздороваться с соседом (прикоснуться спиной, плечом, носом ...). Эта игра развивает воображение, создаёт непринуждённую обстановку.

Упражнение "Ласковое имя", дети ласково называют друг друга по имени.

Игра "Вежливые слова" помогает развить уважение в общении, привычку пользоваться вежливыми словами. Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (Здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

Игра "Клубочек" поможет "изолированным" детям влиться в коллектив. У меня в руках клубочек. Он поможет нам жить дружно. Будем бросать клубочек друг другу, и задавать интересующие нас вопросы, при этом обматываем нитку вокруг пальца.

 -Как тебя зовут?

 -Хочешь со мной общаться?

 -Чего ты боишься?

 Эти нити связывают нас. На что похожа фигура?

Игра "Сороконожка", которая учит детей взаимодействию со сверстниками, способствует сплочению детского коллектива. Дети встают друг за другом на корточки, а руки кладут на плечи соседа, начинают двигаться вперёд. Сначала медленно, а затем быстрее. Можно усложнять движения "сороконожки" (присесть, попрыгать и др.), главное оставаться целостной. (Приложение №1)

Подвижные игры для развития коммуникативных навыков типа: "ниточка - иголочка", "Хвост дракона" помогут детям почувствовать друг друга.

Упражнение "Рисуем всей группой" научит детей договариваться, уважать чужую работу, познавать пространство. Дети рисуют на одном листе бумаги одновременно и каждому даётся один фломастер, но для того чтобы сделать свои рисунки разноцветными, нужно обмениваться фломастерами друг с другом (в вежливой форме). Взрослый наблюдает за процессом и в случае возникновения конфликтных ситуаций предлагает варианты их решения.

 Непосредственно образовательная деятельность включают в себя:

· Работа над интонационной выразительностью речи

· Творческие задания на мимику, жесты и пантомимику

· Танцевальное творчество, игры на пластику

· Песенное творчество

· Игры и игровые ситуации

· Импровизации небольших инсценировок

Организуя театрализованную деятельность, я обеспечивала условия для взаимосвязи ее с другими видами деятельности в педагогическом процессе.

Взаимодействие театрализованной деятельности с речевым развитием

По знакомству с [художественной литературой](http://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/) знакомила с литературными произведениями: сказками, стихами, песенками, потешками, учили их наизусть, инсценировали их, обучалаих дословному пересказу небольших сказок и рассказов, что способствовало развитию памяти и облегчало разучивание ребенком роли.На занятиях по развитию речи сочиняли сказки, рассказы из личного опыта, придумали сказки с новым концом, с введением новых персонажей (технология Л. Б. Фесюковой), что способствовало развитию воображения, фантазии, речевого творчества. Также на этих занятиях работала над интонационной выразительностью, использовала этюды и упражнения для передачи чувств. На занятиях по ознакомлению с окружающим знакомила детей с театральной культурой, говорили о правилах поведения в театре.На занятиях по звуковой [культуре речи](http://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/) работала над [постановкой звуков](http://pandia.ru/text/categ/nauka/143.php), над дыханием, над силой голоса и темпом речи, проводила [артикуляционную](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) гимнастику, читали скороговорки на развитие дикции, учили песенки, потешки, на развитие интонационной выразительности.

Взаимодействие театрализованной деятельности с художественно –эстетическим развитием

Большую роль в развитии творческих и коммуникативных способностей детей играют художественная и изобразительная деятельность. На занятиях по изобразительной деятельности и конструированию рисовали персонажей из сказок и просмотренных спектаклей, готовили атрибуты для драматизации. Совместно с детьми и родителями мастерили декорации.

Успешность и результативность театральных занятий зависит, прежде всего, от сотрудничества воспитателя с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных [вокальных](http://pandia.ru/text/categ/nauka/17.php) навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно. На музыкальных занятиях выполняли задания на развитие песенного и танцевального творчества.

Взаимодействие театрализованной деятельности с физическим развитием

На занятиях по физической культуре выполняли упражнения на имитацию движений [животных](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/58.php), на снятие мышечного [напряжения](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/231.php), проводила психогимнастику, пальчиковую гимнастику.

В процессе работы по формированию у детей социально-коммуникативных компетенций в театрализованной деятельности мною были использованы методы и приемы:

1.  Вербальные:

· Чтение художественной литературы

· Объяснение, сопровождаемое показом (мимика, жесты, интонация)

· Беседа по содержанию произведения

2.  Наглядные (визуальные)

· Рассматривание иллюстраций, фотографии

· Просмотр мультфильмов и фильмов (по русским народным сказкам, стихам Маршака, рассказам Носова)

· Пример (яркий, показательный, достойный подражания)

3.  Ситуативно-игровые методы

· Игровые ситуации

· Создание воспитывающих ситуаций

· Проблемные ситуации

Работу по развитию социально - коммуникативных компетенций, через театрализованную деятельность я провожу в тесном контакте со вторым воспитателем, помощником воспитателя, музыкальным руководителем, психологом, руководителем по физической культуре, родителями. В подготовке театрализованных представлений участвует весь коллектив детского сада: совместно с воспитателями готовим декорации, афиши, разрабатываем эскизы костюмов. На занятиях дети отрабатывают четкую дикцию, работают над выразительностью речи, правильным речевым дыханием. Вместе с музыкальным руководителем подбираем музыкальные произведения, разучиваем их, работаем над постановкой танцев. Делюсь своим опытом с коллегами. Провела консультации «Чем хороши [театрализованные игры](http://planetadetstva.net/vospitatelam/pedsovet/teatralizovannye-igry-v-detskom-sadu.html)?», «Кукольный театр: кукла в руках взрослого, кукла в руках ребенка»……

 Так же я в своей работе использую метод проектной деятельности. Театральная проектная деятельность по­зволяет развивать познавательный ин­терес к различным областям знаний, формировать социально-коммуникативные компетентности каждого ребенка. Участие в творческом проекте помогает ребенку почувствовать свою значимость, ощутить, себя полно­правным участником событий, что способ­ствует усилению позиций «Я сам», «Я сделаю», «Я сумею». У ребенка появляется возможность внести свою лепту в об­щее дело, проявить индивидуальность, завоевать определенное положение в группе.   Ребенок в проектной деятельности учиться экспериментировать, проявляет любознательность, активность, интерес к окружающему миру, взаимодействуетс другими детьми и взрослыми, чувствует себя самостоятельным

 Вместе с детьми и родителями я разработала и реализовала следующие проекты:

Проект: «Театр- наш друг»

Цель проекта:Создание условий для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

 Задачи проекта:Формировать и совершенствовать речевые способности и умения детей. Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении.Развивать коммуникативные навыки.Побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.Создать коллектив единомышленников (родители-педагоги-дети) по организации театрализованной деятельности в образовательном учреждении и группе.

Проект:«В гостях у сказки»

Цель проекта: приобщать к сказкам посредством различных видов театра

Задачи проекта: побуждать интерес к предлагаемой деятельности; привлекать детей к совместной театрализованной деятельности; формировать представление о различных видах театра; развивать речь, воображение и мышление; помогать робким и застенчивым детям включаться в театрализованную игру.

Проект:«Театр и мы»

Цель проекта: Расширять представления детей и родителей о театре и театрализованных играх

Задачи проекта: Прививать любовь к театральному действию. Развивать интерес к различным формам представлений. Воспитывать умение следить за развитием действия, сохраняя внимание до конца действия. Учить детей вербальным и невербальным средствам общения. Знакомить с разнообразными видами кукольного театра. Формировать эмоциональную выразительность речи. Приобщать детей и родителей в организации театрализованной деятельности: украшать декорации, костюмы, игрушки из готовых элементов

Такая форма работы в рамках проектной деятельности позволила мне объединить стремления всех участников проекта, сблизить родителей с детским садом, а именно, с жизнью группы.Систематически включая театрализованные игры в образовательный процесспомогли детямговорить лучше, общаться со взрослыми, обращаться за помощью, активнее вступать в речевое взаимодействие со сверстниками, научились более связно и логично выражать свои мысли. Постепенно дети включались в процесс игрового общения.

Для достижения эффективной работы поразвитию социально - коммуникативных компетентностей, через театрализованную деятельность у детей необходимо, чтобы родители стали единомышленниками и друзьями. Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов, созданию атрибутов и развивающей среды в групповом помещении. В установлении взаимодействия с родителями и проявления их заинтересованности использую разнообразные формы работы:

* Стендовые консультации: «Значение театрализованной деятельности в развитии речи детей раннего возраста», «Изготовление театральной игрушки в домашних условиях».
* Выступления на родительских собраниях.
* Мастер-классы по изготовлению настольных театров, кукол.
* Участие родителей в подготовке и проведении праздников и развлечений.
* Семинары-практикумы: «Домашний театр»; «Играем вместе с мамами и папами».
* Привлечение родителей к созданию развивающей среды и участию в совместных постановках.

Свою работу с семьей осуществляю на следующих принципах:

1. Сосредоточенность на проблемах воспитания, практичность и единство образовательного процесса и жизненных ситуаций в семье.
2. Практическая и развивающая направленность взаимодействия ДОУ с семьей.  Формальное получение психолого-педагогических знаний недостаточно, необходимо, чтобы эти знания стимулировали родителей к самосовершенствованию и использовались ими на практике собственных взаимоотношений с ребенком.
3. Принцип партнерства. Позиции педагога и родителей диалогические, эмоционально открытые и личностно значимые.
4. Признание особого эмоционального микроклимата семьи. Пример родителей, их личностные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи.
5. Сотрудничество с родителями - это объединение всех ресурсов: родительских знаний о собственном ребенке и профессиональных навыков педагогов для развития ребенка.

 Основные задачи, в работе с родителями по развитию коммуникативной компетентности дошкольников:

-  изучение семей детей;

-  привлечение родителей к активному участию в жизни группы, детского сада;

- просвещение родителей в области организации коммуникативной деятельности дошкольников.

   Как следствие моей работы в данном направлении, можно отметить следующие изменения в отношении родителей к работе по развитию коммуникативной компетентности своего ребенка: заинтересованность родителей в развитии коммуникативной компетентности ребенка; присутствие и участие группы родителей в совместных мероприятиях; посещение и активная работа родителей на собраниях.    Совместные мероприятия стали ценным опытом для общения родителей между собой. Они получили возможность общения друг с другом, взаимной поддержки и наблюдения за динамикой развития не только своего ребенка, но и других детей.

Проведенная работа по теме «Развитие социально-коммуникативных компетентностей, через театральную деятельность в младшем дошкольном возрасте» дала положительный результат. Это показали результаты повторной педагогической диагностики (Приложение №2), проанализированы результаты анкетирования родителей (приложение №).

Развитие социально-коммуникативных компетентностей детей средствами театрализованной деятельности, их выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию; проявлению любознательности, стремления к усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, проявления общего интеллекта, эмоций. У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, способность к импровизации, развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. Самое главное – участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.Театрализованная деятельность является важным средством в развитии социально- коммуникативной компетентности. Следовательно, работа по внедрению в образовательный процесс средств театрализованной деятельности, с целью развития социально-коммуникативных компетентностей детей младшего возраста была эффективна и дала положительный результат.

Анализируя свою работу, есть и проблемы, которые необходимо решить:

* В игре-импровизации видны огромные возможности детского творчества, но в силу того, что ребёнок очень мал и ещё не умеет управлять своими чувствами, на первое место выходит индивидуальная работа с детьми. К каждому нужно найти подход, заинтересовать, вовлечь в игру.
* Много литературы, где театрализованная деятельность представляет собой развлечения, действие в которых обыгрывается с помощью игрушек, но нет литературы, в которой бы в полной мере была представлена методика работы с детьми раннего возраста в театрализованной деятельности