

**Международной педагогической
дистанционной конференции
«Образование и педагогика XXI**

**Часть 12
2020 г.**

Международный педагогический портал
«ФГОС Онлайн» FgosOnline.ru

Сборник статей
Международной педагогической дистанционной конференции
«Образование и педагогика XXI века»
Часть 12

Красноярск
2020 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Образование и педагогика XXI века», сборник статей, часть 12,
2020 г.

Главный редактор: Шахов В.А.

ББК 74
УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение | 6 |
| "Тіл дамыту" ба?дарламасы. Автор: Шакенова Бибатима Наримановна Увалиева Гульзипа Мубаракновна | 7 |
| Подводящие упражнения для обучения тактике игры в баскетбол учащихся 5-х кл ассов. Автор: Джангавадзе Г.Г. | 11 |
| Педагогика и режиссура театрализации празднования Дня Победы. Автор: Корниенко Константин Викторович | 13 |
| Весна...весна идет. Автор: Алёна Александровна Кобзева | 18 |
| Нужно ли учить игре ребѐнка? Автор: Шевченко Ирина Сергеевна | 21 |
| Научная лаборатория по исследованию свойств воды. Автор: Кучер Светлана Анатольевна | 23 |
| Учитель будущего. Автор: Соловьева Ирина Васильевна | 27 |
| Есть в красках Победы оттенки войны. Автор: Морева Е.И., Максимович Т.М. | 29 |
| Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с помощью СУ-ДЖОК терапии. Автор: Белова Анна Николаевна | 31 |
| Легкая атлетика для дошкольников. Автор: Булайтене Н.П. | 37 |
| Конспект НОД по аппликации во второй младшей группе по теме "Флажки и шары для куклы Кати". Автор: Барыева Гульфиза Мирзовна Редькина Светлана Леонидовна | 39 |
| Значимость здорового питания в жизни детей. Автор: Мария Сергеевна Климова Светлана Михайловна Аверьянова | 41 |
| Физкультура как средство профилактики и лечения различных заболеваний. Автор: Попова Марина Ивановна | 45 |
| Сопровождение урока по классическому танцу. Автор: Малышкина Ирина Викторовна | 50 |
| Значение партерной гимнастики в обучении хореографическому искусству. Автор: Шулакова Марина Геннадьевна | 55 |
| Игры и упражнения для детей дошкольного возраста информационный буклет. Автор: Белоусова-Волянская О.А. | 64 |

| | |
|---|-----|
| Сценарий выступления детей старшей группы "Милый сердцу край". Автор: Жирова Татьяна Алексеевна | 67 |
| Развитие навыков самостоятельной работы учащихся через самостоятельную деятельность. Автор: Чепиженко З.И. | 70 |
| Развитие познавательных способностей как одно из условий формирования учебной мотивации. Автор: Корыткина Марина Александровна | 75 |
| Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе. Автор: Шван Ж.В., Осыченко Л.А. | 77 |
| Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Автор: Шемет Марина Эрнстовна | 81 |
| Повышение профессиональной компетентности педагогов – необходимое условие развития современной системы образования. Автор: Березин Вадим Глебович | 83 |
| Применение ИКТ в работе с родителями. Автор: Косачева Ирина Викторовна | 88 |
| Взаимодействие педагога с семьей в формировании духовно-нравственных качеств детей раннего возраста. Автор: Морозова Юлия Александровна | 92 |
| Взаимодействие воспитателя со всеми участниками образовательного процесса. Автор: Кореневская Дарья Олеговна, Ахпашева Юлия Михайловна, Крестинина Олеся Владимировна | 94 |
| Выявление уровня готовности ребенка к обучению в школе. Автор: Пестрякова Нина Павловна | 97 |
| Формирование социально-личностных компетенций обучающихся на уроках русск русского языка и литературы через применение технологии «творческая мастерская». Автор: Оксана Валерьевна Арбатская | 103 |
| Воспитание младших школьников средствами народной педагогики Этнопедагогика. Автор: Жиркова Евдокия Борисовна | 113 |
| Проект "Железная дорога". Автор: Кочкина С.А. | 122 |

| | |
|--|-----|
| Инновационные методики психолого-педагогического сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра. Автор: Сахнова Любовь Валерьевна, педагог-психолог | 126 |
| Субъекты флоры как метафора красоты и жизни человека в сонетах Шекспира. Автор: Иванова Елена Александровна | 131 |
| Возможности юнгианской песочной терапии в диагностике и решении эмоциональных проблем дошкольников. Автор: Трофимова Ирина Валентиновна | 135 |
| Моя малая родина - Ингушетия. Автор: Ганиева М.Б. | 137 |
| Конспект образовательной деятельности в творческой мастерской на тему: «Н «Новая» жизнь старых вещей». Автор: Вьюгина Наталия Юрьевна | 144 |
| Комплекс мероприятий по использованию результатов мониторинга готовности учащихся 1 класса к обучению в школе в 2020/2021 учебном году. Автор: Печенкина Елена Анатольевна, Столярова Татьяна Алексеевна | 147 |
| Использование рабочих листов на уроках истории для обучения детей с ОВЗ. Автор: Шлёнская Елена Александровна | 155 |
| Разработки внеклассных мероприятий «Спортивно-патриотическое воспитание учащихся». Автор: Костецкая Е.М. | 158 |
| План мероприятий по реализации Проекта «Современный образовательный детски. Автор: Лисихина Вера Николаевна | 169 |
| Трудности обучения письму младшего школьника. Автор: Флорида Сергеевна Ильчук | 170 |
| Зачем детям учить стихи. Автор: Тоцкая В.П. | 173 |

Введение

Уважаемые коллеги! Предлагаем Вашему вниманию сборник материалов, опубликованных на сайте FgosOnline.ru. Мы уже более 2 лет помогаем работникам сферы образования осуществлять обмен опытом и постоянно совершенствовать свои профессиональные и личные навыки.

Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-72602.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немислимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем портале FgosOnline.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Тіл дамыту" бағдарламасы

Орыс тілді мектепте қазақ тілінен сыныптан тыс жұмысты ұйымдастыруға қойылатын талаптар: оқушының жас мөлшеріне лайықтылығы, білім деңгейіне сәйкес ұйымдастырылуы, жоспары болуы.

Біз тіл дамыту әдістемесі – педагогикалық қызмет заңдылықтарын зерттейтін, мектеп жасына дейінгі ұйымда балалардың тілін қалыптастыруда бағытталған педагогикалық ғылым екенін білеміз..Сонымен қатар,тіл дамыту әдістемесі педагогикалық ғылымдардың бір бөлігі , оның өзінің белгілі мақсаты, міндеті,мазмұны бар екенін де білеміз..Осыдан туындайтын сұрақтар: немен , қалай ,неліктен осылай оқыту керек? Кез келген оқытудың мақсаты баланы қоғам ұсынатын талаптарға бейімдеу. Ұсынылып отырған «Тіл дамыту» бағдарламасының мазмұны қазақ тілін оқитын орыстілді оқушыларға арналған әрі қазақ тілінің қазіргі қоғамдағы мәніне, қызметіне тікелей байланысты. «Қазақстан Республикасындағы тілдерді дамыту мен қолданудың 2011-2020 жылға арналған мемлекеттік бағдарламасының» негізгі бағыттарының бірі-қазақстандықтардың тілдік мәдениетінің деңгейін көтеру..Оның қажетті компоненті ретінде сөйлеу мәдениетін дамыту. Аталған бағдарлама осы бағытта жұмыс істеуді жүзеге асырудың бір жолы болып табылады.Бағдарлама сөздің сыр сипатын тану, оны орнымен қолдану, басқаға әсерлі етіп жеткізуге,сондай-ақ осы ерекшеліктер орыс, ағылшын тілінде қалай берілетінін сараптауға арналған.

КУРС бағыты:

Сөздік қорын молайту, мақал-мәтел,нақыл сөздердің мағынасын түсіну.

Ғылыми - шығармашылық жобалармен айналысу.

Жеке тұлғамен жұмыс жасау арқылы олимпиадаларға дайындау.

Жұмыс принциптері: Әріптестік пен сенімділік , оқушының санасында өзіндік көзқарас, пікір қалыптастыру, жүйелілік пен бірізділік

Тіл дамытудың мақсаты: орыстілді мектеп оқушыларының қазақ тілін меңгеруі

Тіл дамытудың міндеті: орыс тілді мектеп оқушыларының қазақ тілінде ауызша, жазбаша қарым-қатынас жасау қабілеттерін арттыру, тіл байлығын молайту, тіл тазалығын сақтау, тіл мәдениетін қалыптастыру, сауатты жаза білуге баулу

Бағдарлама сыныпта аптасына 1 рет, жылына 34 сағатқа белгіленген.

Бағдарламаның күнтізбелік жоспары

7-сынып

| № | Тақырыбы | Сағат саны | Мазмұны | Бақылау түрі |
|---|--|------------|--|---|
| 1 | Тіл тазалығы | 1 | Қазақ тілінің орфография мен орфоэпияның ережелерін қолдана алу | Қиын айтылатын сөздердің сөздігін құру |
| 2 | Тілден артық қазына жоқ Тіл мерекесіне дайындық | 2 | Берілген тақырып бойынша мәнерлеп өлеңді оқу, мақал – мәтелдерді білу | Мәнерлеп оқу сайысы Практикалық көрме сайысы |
| 3 | «Айналайын» облыстық интеллектуалдық сайысына дайындық | 3 | «Айналайын» облыстық интеллектуалдық сайыстың тапсырмаларын орындау | «Айналайын» облыстық интеллектуалдық сайысына қатысуы |
| 4 | Тіл құдіреті | 1 | Атақты адамдардың сөздерін қолдана отырып, берілген тақырып бойынша өз ойларын айта білу | Ой алмастыру сабағы |
| 5 | Фразеологиялық тіркестер | 1 | Сөздің тіркесуі мен мағынасына көңіл | Фразеологизмдер жинағы |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | бөлу. Фразеологизмдерді колдана алу | |
| 6 | Сөйлеу дағдының деңгейін анықтау | 1 | Фразеологизмдерді колдану арқылы сөйлеу білу | Білімдерін бағалау, педагогикалық диагностика |
| 7 | Ғылым негізіндегі облыстық олимпиадаға дайындық | 2 | Лексико грамматикалық тапсырмаларды орындау | Ғылым негізіндегі олимпиадаға қатысуы |
| 8 | Біздің өміріміздегі тілшілердің рөлі | 1 | Тілшілерге арналған әдістемелік нұсқау құрастыру | Рөлдік ойын |
| 9 | Ақпарат көздерінің қазақ тілінде байытудың рөлі | 1 | «Менің қалам» тақырыбы бойынша журналистика негіздеріне оқыту | Сауалнама |
| 10 | «Ақ бота» облыстық интеллектуалдық сайысына дайындық | 3 | «Ақ бота» облыстық интеллектуалдық сайыстың тапсырмаларын орындау | «Ақ бота» облыстық интеллектуалдық сайысына қатысуы |
| 12 | Ерлікке үндеген жырлар | 1 | «Қабанбай батыр» жырынан үзінділер жаттау | Мәнерлеп оқу сайысы |
| 11 | Етістіктің шақтарын практикада қолдануы | 1 | Етістіктің шақтарын өмірлік жағдаяттарда ажырата білу және колдана алу | Интеллектуалдық марафон |
| 12 | Қазақстан тарихы сыр шертеді Шыңғыстау биі - Өскенбай | 1 | «Шешендік өнер» тақырыбына байланысты қойылым дайындау | Сахналық қойылым |
| 13 | Шыңғыстау – ұлылар мекені | 1 | Тақырып бойынша сөздік қорын молайту | Интеллектуалдық шығармашылық сабағы – шығарма жазу |
| 14 | Абай Құнанбайұлы – ұлы ақын | 1 | Абайдың өлеңдерін жатқа білу | «Абай – дана, Абай – дара» атты үш тілде өлеңдерін мәнерлеп оқу сайысы |
| 15 | Шығыстану ғылымының күйректі жұлдызы | 1 | Ш. Уәлиханов туралы білу -өмірбаяны, шығармашылығы | Шағын жоба |
| 16 | Шығыс ойшылдары – | 1 | Ахмет Яссауидің өмірбаяны және | «Ахмет Яссауи – шығыс жұлдызы» |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|--|
| | Ахмет Яссауи | | шығармашылығы туралы материал жинау | танымдық кеш |
| 17 | ДО Олимпиадаға дайындық | 2 | Лексико – грамматикалық тапсырмаларды орындау | ДО Олимпиадаға қатысуы |
| 18 | Отан – отбасынан басталады | 1 | Пікірлерін дәлелдеуге үйрету, өз ойларын жеткізі білу | Пікірталас |
| 19 | Жарқын болашақ олимпиадасына дайындық | 2 | Өлең, әндерді жаттау | Жарқын болашақ олимпиадасына қатысуы |
| 20 | Дені саудың – тәні сау | 1 | Ұлттық ойындар бойынша электрондық оқулықпен тапсырмаларды орындау | Жеке тұлғамен жұмыс |
| 21 | Әсем әнмен өрнектеген өмірді | 1 | Р.Рымбаеваның әндер жинағын тыңдау | Қазақ тілі айлығына қатысуы |
| 22 | Өнерлі өрге озар | 1 | Оқушыларды Нұрғиса Тілендиев, Шәмші Қалдаяқовтың әндерін мерекелік концерттерге дайындау | Наурыз мерекесіне байланысты мектепшілік концертке қатысуы |
| 23 | Сөйлеу дағдының деңгейін анықтау | 1 | Етістіктің шақтарын қолдану арқылы сөйлеу білу | Білімдерін бағалау, педагогикалық диагностика |
| 24 | Өлмейтұғын арғында сөз қалдырған | 1 | Мақал – мәтелдерді, жұмбақтарды өмір жағдаяттарда қолдана алу | «Мың бір мақал, жүз бір жұмбақ» сайысы |
| 25 | Тілшілер мейрамы | 1 | Мейрамға дайындық | Мейрамды ұйымдастыру |

Подводящие упражнения для обучения тактике игры в баскетбол учащихся 5-х классов

Цель: Формирование у обучающихся тактического мышления, выбора места на площадке во время игры.

Задача: 1. Обучить приему и передачи мяча.

2. Обучить передвижению на площадке.

3. Обучить выбору места на площадке с помощью упражнения «вертушка»

После построения класс делится на группы с помощью расчета на 1-3 или 1-4 (1-5,6, в зависимости от размеров спортивного зала и количества мячей, вспомогательных колец).

Остановимся на расчете 1-4. После расчета 1,2 номера остаются на месте 3,4 переходят на противоположную сторону, вторые номера становятся за первыми, четвертые за третьими номерами. У нас сформировались несколько четверок в зависимости от количества учащихся, в данном случае пять. На каждую четверку выдается баскетбольный мяч.

Передачи, броски мяча на месте партнеру.

Выполняются передачи мяча на месте от груди, из -за головы от плеча и т.д. в том числе и отработка бросков мяча с места одной рукой от плеча, двумя от груди в прыжке и с места. Во время передачи 1-й номер передает мяч третьему и становится за спину второго номера, соответственно третий передает второму и становится за спину четвертого и так 8-10 раз. Это выполнение передач на месте.

2. Передача мяча в движении с помощью «вертушки» т.е. со сменой положения игроков.

- передача после ведения мяча: 1-й номер выполняет один удар мяча с шагом принимает мяч в две руки и далее в движении два

шага на третий шаг передача мяча от груди 3-му номеру и по ходу движения становится за спину 4-го номера, 3 –номер так же выполняет передачу в движении на 2-ой номер и переходит на противоположную сторону и.т.д. по кругу

- то же упражнение с ведением мяча: 1-ый номер ведет мяч, обводит 3,4-ый номер, возвращается на свое начальное положение и выполняет передачу после ведения в 3-ий номер и уходит за спину 4-го номера, 3-ий номер повторяет что и 1-ый номер.

- следующее упражнение: вместо передачи мяча – бросок мяча в сторону партнера

Учащиеся расставляются треугольником.

Упражнение тоже что и прежнее только с продвижением вперед и броском в кольцо.

Первый номер выполняет один отскок мяча с последующими двумя шагами в сторону второго номера передает ему мяч и переходит на его место с последующим продвижением вперед. Далее второй номер также третьему и переходит на его место с последующим продвижением вперед. Третий передает первому который прошел вперед и.т.д. до броска в баскетбольное кольцо. Назад возвращаются по краям площадки не мешая продвижению другим тройкам. Учащиеся в тройках постоянно меняются с другими тройками.

Во время выполнения подводящих упражнений обращаем внимание учащихся на технику приема и передачи мяча, точность при передаче. Представленная методика применения подводящих упражнений, организация и расстановка учащихся позволяет успешнее освоить тактические действия на игровой площадке.

Педагогика и режиссура театрализации празднования Дня Победы

Сегодня мне хотелось бы поговорить о режиссёрском воплощении мероприятий, посвящённых Дню Победы. Тема эта огромная, о ней действительно можно говорить очень долго и обстоятельно, но попробую кратко коснуться даже не столько режиссёрских работ в честь Дня Победы, а основных моментов подхода режиссёра к данной теме. Что бы не растекаться мыслью по древу, изложила всё в данном эссе. Итак -

Каждая эпоха диктует свои условия, и одна из задач режиссёра держать руку на пульсе времени, живо чувствовать все изменения в обществе, понимать, что сейчас нужно зрителю, чем можно его "зацепить", чтобы он ушёл из зала не просто прослушав определённую информацию, а чтобы в душе что-то осталось, что-бы сердце было задето, и было желание становится лучше. Задача, прямо скажем - не простая. Причём содержание, а в данном случае радость, торжество, душевный подъём Дня Победы, должно оставаться неизменным, а вот формы, подходы, драматургия должны соответствовать времени. Итак, режиссёр берётся делать мероприятие, концерт, театрализованное представление, литературную композицию, спектакль и так далее посвящённое дню Победы, что важно для него сегодня, в наше время.

- Самое главное, на мой взгляд - честность. Я понимаю что это нравственная категория, а не профессиональная, но в данном случае, без честности просто нельзя. Бывает так, что режиссёр где-то устаёт от одного и того же материала, как говорится "глаз замыливается", и он спокойно рассуждает, "ну что я, ещё один День победы не сделаю" и делает... без души, по шаблону, без внутреннего

горения, то есть лживо. И получается некий праздник, вроде всё грамотно, вроде и тематике все соответствует, а не берёт, мимо... Тут врать нельзя, режиссёра эта тема должна по настоящему волновать, греть, он должен ХОТЕТЬ воплотить свои идеи, свои замыслы. Достаточно осознать какой ценой досталась нам эта Победа, что для народа нашей страны был тот день 9 мая 1945 года, какое ликование, торжество, радость были у всех людей нашей страны и тогда уже ты не сможешь врать. А если в твоей душе есть чёрствость и равнодушие по отношению к воплощению Дня Победы в конкретный проект, то лучше, найти в себе мужество и силы, отказаться от этого и не делать. Для творческой реализации режиссёра ещё много всяких разнообразных дат, праздников и поводов.

- Второй момент, который надо понять в режиссуре Дня Победы, да собственно говоря любой постановки - это то, что идея не должна кричать. Поясню. У любого мероприятия естественно, и без этого никуда, должна быть идея. И если мы с вами будем кричать этой идеей, выпячивать её, то у зрителей это вызовет обратный эффект, эффект отторжения, неприятия. Время такое: хорошо это или плохо решает каждый сам для себя, но под бодрые лозунги под красными знамёнами мы уже с вами 30 лет не ходим. И те формы режиссуры, когда надо было мощно, с надрывом, с призывом высказаться, сейчас покажутся многим, скажем так искусственными, не настоящими. А вот если подойти с подходом, что идея есть, и сделать так чтобы сам зритель её открыл для себя, вот тогда это выстрелит и заденет.

Теперь о некоторых частностях:

- Ведущий. Огромную смысловую нагрузку, создание атмосферы, объединение всех фрагментов постановки в единое целое лежит, естественно, на ведущем или ведущих. Современная режиссура всё больше тяготеет к отсутствию ведущего как такового, либо это постановка "нон-стоп", когда один номер или блок номеров вытекает из другого, без объявления и остановки, но при чёткой логической драматургической линии, либо концертные номера или

блоки объединены театрализованным конферансом или определённым персонажем. Например: концерт в честь дня победы ведёт персонаж Василий Тёркин, а текст конферанса написан стихами в стиле Твардовского или например, на сцене связист, выстукивает текст азбукой морзе, а на экране, как лента телеграммы идёт этот текст, в нём краткие подводки к номерам и название и исполнители данного номер, вариантов подобных концертов множество, но вернёмся всё таки к классическому ведению праздника. Позволю себе дать два совета, которые, поверьте, сразу отразятся на качестве ведущего. Первое: чаще всего, и мы к этому, к большому сожалению, уже привыкли, ведущий выходит с планшетом и начинает читать определённый текст. А что если, именно при проведении Дня Победы ведущему не читать текст, а выучить его наизусть и рассказывать зрителям. Это может показаться мелочью, но это важно: одно дело человек ЧИТАЕТ, пусть красиво и очень качественный текст, а другое он об этом ГОВОРИТ, РАССКАЗЫВАЕТ от себя - нам, и мы понимаем, ведущего это волнует, раз он без бумажки нам всё это рассказывает. Плюс ко всему есть определённое уважение к ветеранам и всем участникам концерта, когда ведущий потрудился выучить их фамилия, имена и отчества наизусть. Объективно - ветеранов с каждым годом становится всё меньше и меньше, и когда зритель видит что ведущий называет имена ветеранов наизусть, мы понимаем что они ему, а значит и всем нам очень дороги. Приведу очень неудачный пример, но понятный: где вы видели, что бы по бумажке какой-нибудь ведущий прочитал - выступает Алла Пугачёва? Второй момент в ведении подобных праздников это парный конферанс. Тут та же ситуация, если ведущий и ведущая выучили текст наизусть - это здорово. Но позволю предложить ещё один интересный момент: на мой взгляд уместно ведущими дня победы быть людям разных поколений, молодой человек и женщина, ветеран трудового фронта, например. Такой дуэт, как и любой подобный, даёт нам колоссальный результат: связь поколений и пример нормального, уважительного общения моло-

дых и пожилых. Конечно режиссёр может испугаться и подумать, ведущий у меня профессиональный, а ветераны может быть никогда на сцену и не выходили, а если выходили, то может быть ничего не говорили. Да, таких ведущих придётся поискать и с ними поработать, но это тоже часть режиссёрской профессии. Скажу лишь что многие люди того поколения, не смотря на свой возраст своей энергией, жизнелюбием, добрым отношением к людям нам всем ещё 100 очков вперёд дадут. Тем более что можно всё это построить в форме доброго, хорошего, не сложного диалога и все репетиции с ведущими превратить в форму беседы.

- Далее - Финал. Особое внимание режиссёру надо уделить финалу. Он должен быть очень мощным, ярким, массовым, радостным. В нём должно чувствоваться единение, торжество, праздник. Тут не надо быть бояться банальным. Это тот самый случай, когда банальное, когда идёт от сердца - становится гениальным. Есть песня всех времён и народов "День Победы", есть участники концерта, которые могут в финале все выйти на сцену и спеть эту песню, есть зрители. А можно всем участникам пойти в зал и вместе со зрителями петь. Ещё раз скажу: можно пробовать и искать в процессе постановки, но финал Дня Победы всегда надо делать мощным и, я не побоюсь в данном случае этого понятия, традиционным. В Дне Победы мы должны финалом не удивить, а всех объединить. Работая над финалом задача режиссера одна, он должен придумать как всех сделать единым монолитом. Классический и беспроегранный вариант: голос Левитана, объявляющий о Победе, причём это уникальный голос, который берёт за душу любое поколение, выход всех участников на финал, финальная песня - День Победы. Мне кажется, не надо бояться одинаковых финалов разных праздников в честь Дня Победы, пусть это будет традицией, которая создаст ощущение нерушимости этого праздника, его стабильность.

- Ещё один важный момент: запретные темы праздника. Так случается, что многие режиссёры стремятся в своих работах в честь

дня победы, показать ужасы войны, а затем - пришла Победа и всё стало хорошо. Тут есть один очень опасный момент: война может перевесить мир. То есть, рассказ о тяготах войны могут так нас потрясти, задеть, что выйти в своём эмоциональном состоянии на радость Победы в полном объёме мы уже не сможем. Тем более в подобных сценариях есть один просчёт, война есть, победа есть, а пути к этой победе нет. Вот так всё просто, было трудно и стало легко, а как это достигалось? Скажу так, показать путь к Победе, по настоящему, тратно, с воодушевлением, огромным желанием и действием на сцене очень трудно, практически не возможно. А если так, то совершенно лишним получается показ или рассказ об ужасах и тяготах войны. И вообще, не стоит всё мешать в один котёл. О том, что война одно из самых страшных явлений на земле, можно и нужно сказать 22 июня, в день памяти и скорби, или в день Героя Отечества, в день начала блокады и так далее, но Победа - это праздник. И пусть это будет настоящим праздником, итогом свершившегося факта, торжеством жизни.

Тогда в чём конфликт, спросите вы? Мне кажется, в данный период конфликт между памятью и забвением. Есть определённые силы которые стремятся чтобы это праздник перестал быть для нас Великим, а мы будем праздновать каждый день Победы, как самый важный и главный, самый настоящий. Пусть говорят что прошло 75 лет после Победы и надо умерить свой пыл, а мы, как режиссёры будем показывать что мы будем отмечать этот праздник с каждым годом всё мощнее и ярче. Если этого праздника не будет, то с Россией будет катастрофа. После 1917 года большевики нанесли удар по фундаменту России, Вере Православной и что из этого вышла. В наши дни законодатели Львовской и Ивано-Франковской областей Украины отменили празднование Дня Победы, и что сейчас происходит. Не дай Бог.

Весна...весна идет

Цель: Уточнение и закрепление знаний детей о весенних изменениях в природе, о характерных признаках весны.

Задачи:

Познавательное развитие:

Актуализировать знания детей о приметах весны и весенних изменениях в природе.

Закреплять умение работать по схемам, делать выводы.

Развивать воображение и творческую активность детей.

Речевое развитие:

Расширять и обогащать словарный запас детей.

Развивать связную речь ребенка через практическую деятельность.

Социально-коммуникативное развитие:

Развивать навыки общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Продолжить выработку таких качеств как самостоятельность, целенаправленность собственных действий, желание доводить начатое дело до конца.

Физическое развитие:

Развивать мелкую моторику.

Материалы и оборудование: проектор, схемы в центрах активности, письмо в конверте, картон коричневого цвета, бумага белого и зеленого цвета, восковые мелки, клей-карандаш, влажные салфетки, трафареты для поделки «Подснежник», чашка, две прозрачные емкости, снег, лопатки для песочницы, лист формата А3, набор картинок «Приметы разных времен года», рисунки с цифрами до 10 на соединение цифр.

Предварительная работа: наблюдение за изменениями в природе на прогулке, беседы, рассматривание картин и иллюстраций о весне, составление паутинки «Приметы весны», разучивание стихотворений, дидактическая игра «Времена года», дидактическая игра «Считай, не ошибись», «Назови соседей»

Ход занятия.

Дети друг за другом входят в помещение и присаживаются на подушечки.

В. - Ребята! Обратите внимание, к нам на занятие пришли гости.

Давайте вместе поприветствуем их!

В.-Придумано кем-то и просто и мудро:

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

-«Здравствуй!»- скажем солнышку, птицам,

-«Здравствуй!»- милым улыбчивым лицам

И каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе «здравствуй» слышно утром и вечером

Мальчики, здравствуй!» - *девочки*

Девочки, здравствуй!» - *мальчики!*

«Здравствуй!» взрослые! Здравствуй!» - *все вместе*

В.: Скажите, пожалуйста, какое время года наступило? *Предполагаемые ответы детей (Весна).*

В.: Я предлагаю немного поиграть и приметы весны назвать(*дидактическая игра «Приметы весны» (под музыку «Весна-красна идет» с мячом, тот ребенок, у которого мяч в руках после остановки мелодии, называет примету весны).*

- *Солнце светит ярко и прогревает.*

- *Ночи стали короче, а дни длиннее.*

- *На солнце снег тает и появляются лужи.*

- *Тают сосульки и начинается капель.*

- *Появляются первые проталинки на земле.*

- *Бегут весёлые ручейки.*

- Люди зимнюю одежду поменяли на менее теплую – весеннюю.

- Появляются первые весенние цветы - подснежники.

- С юга возвращаются перелётные птицы.

- Набухают почки на деревьях и кустарниках.

- Просыпаются и появляются насекомые.

- Тёплый ветер дует с юга.

В.: Ребята, я сегодня утром обнаружила конверт с письмом, которое адресовано ребятам 11 группы. Предлагаю его прочитать вместе: «Здравствуйте, ребята! Пишу вам с большой просьбой о помощи. Злая старуха хочет меня со свету сжить! Она не любит меня, завидует мне, моей красоте и молодости! Не дает мне к вам в гости прийти! А я знаю, что вы меня очень любите и ждете! Я знаю, что надоела вам тоже злая старуха, что хочется вам веселья и тепла! Помогите мне! Прогоните вредную старуху! И тогда мы сможем с вами встретиться!»

Ребята! Письмо не подписано!!! От кого оно может быть? Как вы думаете? Кто эта - злая старуха? А кто она – молодая и красивая?

Предполагаемые ответы детей? (Весна и Зима).

В.: Как мы можем помочь прийти Весне скорее? Нужно сделать так, чтобы наступили приметы весны как можно скорее!

А для этого мы поработаем в центрах активности.

В центре творчества мы сделаем чудеса на проталинках – подснежники (дети при помощи трафарета вырезают детали для аппликации и выполняют работу, ориентируясь на готовую аппликацию, выставленную в качестве образца).

В центре науки мы выясним, какой снег быстрее растает (дети заполняют емкости снегом при помощи лопаток, причем одну емкость заполняют, засыпая его хаотично, а во второй тщательно утрамбовывают).

В центре литературы мы создадим схему «Приметы весны». (на листе бумаги формата А3 дети приклеивают картинки, соответ-

ствующие приметам весны, создавая паутинку. Причем детям для усложнения задания, было предложено несколько картинок, изображающих приметы зимы, которые они должны найти и отложить, не используя для схемы)

В центре математики мы соединим цифры по порядку и разукрасим полученные рисунки. (детям предложены задания «Соедини цифры по порядку до 10», в результате правильного выполнения создается рисунок цветка (у всех разные). Затем дети их раскрашивают)

В группе на экране картинка «Приметы весны»(на ней специально не акцентирую внимание, дети сами ее обнаружили и использовали при выполнении задания)

После того, как дети выполнили задания в центрах активности, дети собираются в круг, демонстрируют результаты своей работы, делают выводы, обмениваются впечатлениями.

В. Задаёт вопросы каждой группе детей:

- Выполнили вы задание полностью?
- Помогла ли схема при выполнении задания?
- В чем испытывали трудность? Справились самостоятельно или кто-то помогал (дети, взрослые)?
- Что новое вы сегодня узнали?

Шевченко Ирина Сергеевна
МАДОУ Детский сад №14 "Вишенка" г.Прокопьевск

Нужно ли учить игре ребёнка?

Цель: расширение знаний и навыков родителей в игровом общении с детьми дошкольного возраста.

Ход мероприятия

Воспитатель: Добрый вечер! Мы рады приветствовать всех собравшихся за нашим столом. Для того чтобы вы лучше узнали

друг друга, и наш разговор был непринуждённым и откровенным, нам надо познакомиться поближе. Я предлагаю каждому из вас заполнить визитную карточку, на которой нужно написать своё имя и нарисовать картинку, соответствующую вашему настроению на данный момент. Это может быть очень простой, даже схематичный рисунок солнышка, ветра, бушующего или спокойного моря. (*Родители заполняют «визитные карточки».*)

Воспитатель: Мы с вами будем говорить о детстве, об играх и игрушках. Чтобы погрузиться в эту тему, я предлагаю вам небольшой тренинг. (*Упражнение «Воспоминание о детстве» проводится по кругу.*) Поделитесь с нами самыми яркими воспоминаниями о своей любимой игрушке. Или расскажите историю, связанную с вашей любимой игрушкой.

Воспитатель: Но всегда ли ребёнку просто придумать игру? Это вам сейчас предстоит узнать на собственном опыте. Объявляю деловую игру «Придумай, как с этим играть». (*Родители делятся на 3 команды. Им предлагаются три закрытые коробки. 1-я коробка: кукла и набор посуды; 2-я коробка: машина и предметы-заменители (палочка, верёвочка, деревянная дощечка); 3-я коробка: неоформленный материал (куски поролона, бумаги, ткани, различные палочки и веточки). Родителям в течении 3-5 минут предлагается поиграть.)* Покажите, какие игры вы придумали? Давайте обсудим с вами это задание. Ответьте мне на вопросы. (*Организация дискуссии.*)

1. Набор предметов в какой из коробок давал наибольший простор для фантазии?

2. Надо ли покупать ребёнку много игрушек?

3. Надо ли учить ребёнка играть?

Воспитатель: Теперь я предлагаю вам, передавая клубок, ответить на главный вопрос нашего круглого стола: «Надо ли учить ребёнка играть?». (*Итоговая игра «КЛУБОК» рефлексия. Перед родителями вывешиваются образцы начала предполагаемых ответов: Я научился... Я узнал, что... Я нашёл подтверждение тому,*

что... Я обнаружил, что... Я был удивлён тем, что... Мне нравится, что... Самым важным для меня было... Мне сегодня...)

И хочется закончить наш круглый стол восточной мудростью, которая должна стать эпитафией для воспитания наших детей: «Если ты дашь кому-то поесть, он поест один раз. Но, если ты научишь его ловить рыбу, он будет сыт всегда!».

Кучер Светлана Анатольевна
г. Урай МБДОУ "Детский сад №6 "Дюймовочка"

Научная лаборатория по исследованию свойств воды

Описание: Данное занятие, является итоговым мероприятием в рамках работы над проектом «Чудесное превращение капельки». В рамках данного проекта мы с ребятами проводили неоднократные опыты и эксперименты: как в групповые, фронтальные так и индивидуальные, подготовленные дома с родителями. Все опыты, предложенные экспериментальным группам, были проведены ранее, но в более простом исполнении. Ребята учились самостоятельно распределять обязанности, выполнять задания, а потом все вместе пытались подвести итог, сделать вывод, тогда же и придумывались схемы-обозначения физических свойств воды. Сложность данного занятия была обусловлена тем, что дети, должны были самостоятельно определить какой именно эксперимент им нужно провести, исходя из предложенного материала. Вся работу, дети выполняли самостоятельно, при незначительной помощи воспитателя.

Цель: Развивать познавательный интерес дошкольников к воде, как к объекту неживой природы.

Задачи:

- Учить детей самостоятельно выбирать себе партнеров для занятий, организовывать работу в своей подгруппе; распределять обязанности и выполнять выбранную роль.

- Учить детей самостоятельно определять суть экспериментального опыта, руководствуясь предложенными материалами; самостоятельно, проводить экспериментальную деятельность и делать выводы по результатам работы.

- Учить обобщать, устанавливать причинно-следственные зависимости, умение делать выводы.

- Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о свойствах, формах и агрегатных состояниях воды.

- Развивать речь; активный словарь детей; мышление, любознательность, наблюдательность

- Закрепить умение графически фиксировать свои действия.

- Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

- Воспитывать аккуратность; умение работать сообща; ответственность за результат командной работы.

Словарная работа: лаборатория, научный сотрудник, куратор, фильтр.

Оборудование: клеенки на столы, фартуки, карточки с условным обозначением свойств воды, рисунок тучи формата А3, карточки с изображением солнца, снежинок, капелек воды.

Раздаточный материал: Бутылочки с водой, прозрачные стаканчики, соломинки для коктейля, соль, сода пищевая, мука, крахмал, мел, камень, стеклянные шарики, деревянные кубики, яйца из киндер-сюрприза, листы бумаги, губка, ткань, вата, клеенка, воронки, песок, таблетки активированного угля, мерные стаканчики, тарелочки.

Демонстрационный материал: схемы с условным обозначением физических свойств и состояния воды, плакаты: «Круговорот воды в природе», «Значение воды в жизни человека», литература о воде, ребус «вода».

Предварительная работа: данное занятие является итоговым по проекту «Чудесные превращения капельки».

1 экспериментальная группа.

Цель: выяснить, можно ли очистить грязную воду, и какой из предложенных фильтров лучший.

Оборудование: Бутылка с грязной водой, стаканы, воронки, 4 фильтра: ткань; ткань и ватный диск; ткань и песок; ткань, ватный диск и активированный уголь; ткань, ватный диск и песок.

2 экспериментальная группа.

Цель: выяснить, все ли вещества растворяются в воде.

Оборудование: вода в бутылках, прозрачные стаканчики (по количеству участников подгруппы), коктейльные соломки (по количеству участников подгруппы), подписанные контейнеры с сахаром, солью, пищевой содой, крахмалом, мукой, деревянные шпажки, листы бумаги и карандаши (по количеству участников подгруппы).

3 экспериментальная группа.

Цель: выяснить, все ли объекты одинаково впитывают воду.

Оборудование: вода в бутылках, прозрачные стаканы (по количеству участников подгруппы), мерные стаканчики и тарелочки (по количеству участников подгруппы), губка, ткань, клеенка, ватный диск, бумага, листы бумаги и карандаши (по количеству участников подгруппы).

4 экспериментальная группа.

Цель: выяснить, все ли предметы тонут в воде.

Оборудование: вода в бутылках, прозрачные стаканы 0,5л. (по количеству участников подгруппы), деревянные палочки, тарелочки на которых лежат камень, деревянный кубик, стеклянный шарик, яйцо от киндер-сюрприза, салфетки, листы бумаги и карандаши (по количеству участников подгруппы)

Ход занятия:

- Приветствие, доброе пожелание, установление зрительного и эмоционального контакта. Проведение игрового упражнения «Улыбка».

- Ребята, посмотрите на меня – я надеваю белый халат, и это значит...

- Я превращаюсь в заведующего научной лабораторией. Значит, сегодня у нас работает научная лаборатория. Посмотрите, пожалуйста, на этот ребус, и скажите, что мы будем исследовать?



- В нашей лаборатории работает четыре отдела, разделитесь, пожалуйста, на четыре группы по 5 человек, в каждой подгруппе выберите старшего научного сотрудника, который будет представлять ваш научный отдел.

- Старшие научные сотрудники, пожалуйста, подойдите ко мне и выберете номер вашего научного отдела. (Дети выбирают карточку с номером). Обратите внимание на цвет вашего номера, фартуки будут соответствующего цвета. А теперь, давайте пройдем в спальню и подготовимся к экспериментальной деятельности, одевайте фартуки и нарукавники, помогайте друг другу. Старшие научные сотрудники, когда ваша подгруппа будет готова, поднимите руку. Проверим, какой научный отдел самый дружный и быстрый. (Выходим в группу).

- Уважаемые научные сотрудники, вам предстоит внимательно рассмотреть предложенный материал в вашей лаборатории и решить какой опыт или эксперимент вы сегодня там проведете, хочу напомнить вам, что все результаты ваших исследований и опытов, вам необходимо фиксировать в ваших дневниках. Вам, так же предстоит решить, кто будет представлять результаты вашей работы, старшие научные сотрудники или каждый научный сотрудник расскажет о своем опыте, а старший научный сотрудник подведет итог.

- Проходите в свои научные отделы и экспериментируйте.

Дети проходят в свои науч. лаборатории и приступают к работе.

- Ребята, если вам будет необходима помощь, то можете попросить ее у наших гостей. А вас уважаемые гости, в свою очередь я попрошу стать кураторами нашей научной лаборатории. (Дети

проводят эксперименты, педагог интересуется ходом работы, и в случае необходимости оказывает помощь).

- Время работы подходит к концу, заканчивайте свои исследования, наводите порядок в своей лаборатории и проходите на кафедру. Уважаемые старшие научные сотрудники, попрошу вас, как только вы будете готовы, дайте нам знак, кто первый будет представлять нам результаты своего эксперимента, а так же, где в жизни мы можем его использовать или наблюдать.

- Итак, какие научные открытия вы сегодня совершили?

- Слово предоставляется лаборатории №1

Дети рассказывают, что они сделали и, что в результате получилось, используя схемы и зарисовки.

- Есть ли у кого-нибудь вопросы к докладчику?

- Давайте поблагодарим Сашу. (Аплодисменты)

- Слово предоставляется старшему научному сотруднику лаборатории № 2, 3, 4 и т. д.

Рефлексия.

- Где мы можем использовать полученный в лаборатории опыт?

- Как вы думаете, наша сегодняшняя работа важна?

- Какие трудности вы сегодня испытали?

Соловьева Ирина Васильевна
МБОУ "Покровская СОШ №3-ОЦ с УИОП"

Учитель будущего

Никогда не умела писать сочинения, начиная со школьной скамьи и по сей день, творчество обходит меня стороной. Именно поэтому, жизнь связана с точными науками. Буду краткой и чёткой.

Учитель будущего – это прежде всего человек, не машина и не человек в экране монитора, говорящий о чём-то хоть и профессионально, но бездушно.

Этот человек видит в каждом ребёнке личность, искренне считает его талантливым и будет пытаться раскрыть его способности разными методами. Этот человек должен быть ребёнку прежде всего другом и наставником. Должен быть примером для подражания. И не обладанием крутым автомобилем и золотыми украшениями, а своим внешним видом, опрятностью, стилем, активным образом жизни, свободой от вредных привычек, добрыми делами и главное, увлеченностью своим делом.

Он должен уметь отличать правду от лжи, ориентироваться в мире информации и выбирать лучшее и научить этому своих учеников. Научить их попусту не растрачивать своё время, а уметь планировать как продуктивное время, так и время отдыха. Кроме этого учитель будущего должен получать от своей работы удовольствие и радость, чтобы горели его глаза, должен быстро учиться новому и зажигать идеями своих учеников.

А что мы демонстрируем в наше время? Чаще всего вижу безразличие, усталость, заполнение бесконечных отчетов, написание плана уроков на 45 минут в 6 страниц, неудовлетворенность положением в обществе и заработной платой, неуважение от учеников, апатию с одной стороны, с другой стороны отсутствие интереса, неудовлетворенность уроками и учебой, лень и несамостоятельность.

Меняется мир, сменяются поколения и нельзя, чтобы школа не менялась. Конечно, нам, казалось, что старая школа была лучше. НО есть большая разница в какое время учились мы, в какое учатся наши дети.

Есть в красках Победы оттенки войны

(Звучат торжественные фанфары)

Ребенок: пусть дети рисуют цветы и траву!

Пусть светятся радостью детские лица!

Пусть в жизнь воплощают большую мечту!

Пусть мир на земле навсегда сохранится!

Звучит песня «Солнечный круг» в исполнении детей старшей группы.

Ребенок: Россия похожа на радугу в небе:

В ней красные зори, лазурь в небесах,

Зеленые травы, и золото в хлебе,

И белые росы в цветущих лугах.

Ребенок: но краски оттенки имеют разные:

Тускнеют в тумане луга и цветы,

И даже те зори – весенние, ясные –

Зардеют багрянцем в преддверье беды.

Выходят Краски – ведущие и о чем-то спорят:

Белая краска. Послушай, сестрица, ты – Красная краска

И спорю с тобой я, конечно напрасно,

Но все ж я хочу, чтобы все было светлым –

И снег, и цветы, и все зори рассвета!

Красная краска. Ах, Белая краска, сестрица родная,

Ведь жизнь не всегда белизною сияет,

В ней место и красному цвету найдется,

И с этим считаться, наверно, придется.

Белая краска. Почему ты опять сгущаешь краски?

Красная краска. Не я сгущаю – жизнь...

Белая краска. *(восторженно)* посмотри, какая звездная, тихая
ночь!

Красная. Слишком звездная... . И слишком тихая....

Белая. И светлая! От яркого света звезд и луны....

Красная. Слишком светлая.

(дети 2 мл.гр. исполняют танец с Солнышками)

Вот и рассвет. Посмотри, как четко вырисовывается на горизонте алая заря...

Белая. *(встревожено)* Слишком алая....

Красная. А там, вдали, какие-то темные вспышки...

Белая. То ли гроза...

Красная. То ли черная туча войны....

Белая. Слишком черная...

(мальчики старшей группы исполняют песню «Три танкиста»

Война беспощадно смешала краски.

Красная. Почернел от взрывов небосвод.

Белая. Воздух стал серым от пепла пожараищ.

Красная. Окрасилась земля от пролитой крови.

Белая. Если бы это было возможным, я бы стерла весь черный цвет – цвет войны!

Красная. если бы это было возможным, я бы раскрасила мир в разноцветные краски, цвет любви, мира, счастья!

Белая. И белый цвет пусть останется памятью на висках ветеранов, как снег седины.

Красная. а давай попросим детей исполнить наше желание и нарисовать яркие, сочные, радужные, солнечные, насыщенные картинки мира, чтобы и сама жизнь стала ярче, насыщеннее.

Белая. Мы нарисуем цветную мечту,

Зачеркнем нашей общей кистью

Выстрелы, взрывы, огонь и войну!

(дети рисуют мирное небо, яркое солнце и т.д. и все отпускают в небо черные и белые шарики).

Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с помощью СУ-ДЖОК терапии

Паспорт проекта

Вид проекта: долгосрочный

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный

Группа: средняя, старшая

Основание для разработки проекта: Су-Джок терапия, как нетрадиционная здоровьесберегающая технология.

Проект проводится внутри детского сада с детьми группы старшего дошкольного возраста.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В.А. Сухомлинский.

Актуальность

Дошкольный период жизни — важнейший этап в формировании здоровья ребенка, обеспечивающий единство физического, психического и интеллектуального развития. Именно на этапе дошкольного возраста приоритетными являются развитие мелкой моторики, так как в это время закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности детей к школьному обучению. Ребенок, который имеет высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, также у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

В последнее время наблюдается тенденция к увеличению количества детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития.

В настоящее время нетрадиционные формы и средства занятий с детьми привлекают все большее внимание. Су-Джок терапия - одна из них, который является целесообразным, эффективным и простым. Су Джок терапия (су-кисть, джок — стопа) — достижение восточной медицины, разработана учёным из Южной Кореи, профессором Пак Чжэ Ву. Это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает воздействие на кору головного мозга. Этот метод вызывает раздражение рецепторов, расположенных на ладонках и стопах детей и вызывает приятные ощущения, развивает мелкую моторику, активизирует межполушарное взаимодействие, активизирует развитие речи ребенка, позволяет эффективно развивать эмоционально-волевою и познавательную сферу, способствует общему укреплению организма ребёнка. Су-Джок терапию можно и нужно использовать в профилактических и коррекционных целях наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием.

Проблема

Родителей и педагогов детей старшего дошкольного возраста всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребёнка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Однако, большая часть родителей и воспитателей, думая о том, как лучше подготовить малышей к школе, обращают внимание на чтение и счет, не понимая насколько важно тренировать у ребенка движение пальцев и кистей рук, так как развитие у дошкольника мелкой моторики является одним из главных условий последующего успешного овладения письмом. От степени сформированности мелкой моторики зависит и уровень развития речи. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее – от пальцев.

В нашей группе у 15 детей из 25 наблюдается неразвитая мелкая моторика, проблемы в речевом развитии.

Проект ориентирован в конечном итоге на решение одной главной проблемы – подготовке дошкольника к обучению в школе.

Объект: мелкая моторика детей дошкольного возраста

Предмет: воздействие СУ-ДЖОК терапии на развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста.

Гипотеза:

Вариантов игр и упражнений для развития моторики детей – множество. Но если к этим упражнениям подключить Су-Джок терапию, то процесс развития мелкой моторики, речевого развития, а также укрепление здоровья детей, пойдет быстрее.

Цель проекта: повышение эффективности педагогической деятельности по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста путем использования Су-Джок терапии.

Задачи:

- развивать координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
- развивать речь и познавательную активность дошкольников, воображение и наглядно-образное мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
- создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Ожидаемые результаты проекта:

- благоприятное воздействие на весь организм;
- создание развивающей предметно-пространственной среды для развития мелкой моторики;
- развитая мелкая моторика рук у всех детей в группе;
- развиты психические познавательные процессы (память, мышление, воображение, речь, восприятие);
- стимуляция речевых зон коры головного мозга;

- умение детей работать в коллективе;
- сокращение сроков коррекционной работы по развитию мелкой моторики и речи;

Конечный продукт проекта: использование Су – Джок терапии способствует развитию мелкой моторики и речи.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ПРОЕКТА

Пути реализации су-джок терапии в МБДОУ д/с №60

Работа с детьми (организация деятельности на занятиях, в индивидуальной деятельности, в повседневной жизни).

Работа с педагогами по знакомству с Су-джок, приемами работы по его использованию.

Работа с родителями (консультирование, изготовление папок – передвижек, практикум по использованию су-джок терапии).

Создание развивающей среды (приобретение массажных шариков, составление картотек игр, упражнений, художественного слова).

Для реализации задач используются :

Направления и формы работы:

- развитие фонематического слуха и восприятия;
- коррекция произношения (автоматизация и дифференциация звуков);
- совершенствование лексико-грамматических категорий;
- совершенствование навыков пространственной ориентации;
- упражнения для развития общей и мелкой моторики.

Методы и приемы:

В процессе использования упражнений Су-джок терапии, применяются следующие методы и приемы:

- Массаж – основной метод Су–Джок терапии
- Словесные приемы.
- Игровые приемы
- Наглядные приемы.
- Практические действия.

ПЛАН РАБОТ ПО ПРОЕКТУ

В реализации проекта участвуют педагоги, родители, дети.

Проект рассчитан на 1 год.

Реализация проекта проходит в 3 этапа.

| № п/п | Этапы | Мероприятия |
|-------|--------------------------------------|---|
| 1. | Подготовительно-проектировочный этап | Изучение литературы о воздействии Су-Джок терапии на детей. Знакомство педагогов с Су-Джок терапией. (Мастер-класс). Знакомство родителей с Су-Джок. |
| 2. | Практический этап | Приобретение набора Су-Джок (шарики, металлические кольца). Знакомство детей с Су-Джок. Организация центра Су-Джок в группе. Создание картотеки игр с Су-Джок. Применение Су-Джок терапии в НОД и самостоятельной деятельности. |
| 3. | Обобщающе - результативный этап | Мониторинг развития моторики детей. |

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1. Удовлетворённость родителей результатом работы ДОУ (созданными условиями, уровнем подготовки ребёнка к школе, интересом ребёнка к образовательному процессу).

2. Соответствие условий обучения дошкольников нормам СанПиНа.

3. Информированность родителей об организации воспитательного и образовательного процесса дошкольника.

4. Отсроченный результат: успешность воспитанника ДОУ в начальной школе.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТА

Проект должен стать мощным импульсом к развитию творческой инициативы дошкольных педагогических коллективов, занимающимся проблемами детства. По особенностям развития мелкой моторики ребенка в дальнейшем судят о готовности его к обучению в школьном учреждении. Если все в порядке, то ребенок подготовлен к обучению письму, умеет логически мыслить и рассуждать, имеет хорошую память, концентрацию, внимание и вообра-

жение, связную речь. Поэтому так важно формирование мелкой моторики дошкольников.

В целом проект с детьми и родителями, с нашей точки зрения, имеет прогрессивный характер. Занятия с использованием массажеров Су-Джок позволит не только развитию моторики и речи дошкольника, но и дадут толчок для развития познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка.

УСТОЙЧИВОСТЬ ПРОЕКТА

Влияние мануальных (ручных) воздействий на развитие мозга человека известно было еще во 2 веке до н.э. В Китае специалисты утверждают, что игры с участием рук приводят в гармоничное отношение тело и разум.

Достоинствами Су-Джок являются:

- **Высокая эффективность** – при правильном применении наступает выраженный эффект.
- **Абсолютная безопасность** – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно.
- **Универсальность** – Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.
- **Простота применения** – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су-Джок шариков (они свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат).

ЛИТЕРАТУРА

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

2. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство «Лань», 2002.

3. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995.

4. Филичева Т. Б., Соболева А. Р. Развитие речи дошкольника. – Екатеринбург: Издательство «Арго», 1996.

5. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1983.

6. Ивчатова Л.А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми // Логопед — 2010. №1. — с. 36-38
Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. – СПб.: Дельта, 2001.

Булайтене Наталья Павловна
МАДОУ "Детство" Д\С 204 Нижний Тагил

Легкая атлетика для дошкольников

Дети очень подвижны. Всегда и во все времена они любят бегать, прыгать, играть независимо от погоды, помещения и от любых других внешних условий. И если им удастся попасть в большой зал, они тут же начинают в нем резвиться. И педагогу важно направить эту «детскую двигательную расточительность» в нужное русло, чтобы они не просто «носились», а могли бегать технически правильно, быстро и ловко, прыгать выше, метать дальше и точнее. И чтобы все эти основные виды движений приносили растущему организму максимальную пользу, сохраняя здоровье, тренируя мышцы ребенка, способствуя общему росту и развитию физических качеств.

Практика показала, что в системе физического воспитания дошкольников можно использовать элементы легкой атлетики. Они доступны для детей и вызывают положительные эмоции, оказывают тренирующее влияние на функциональные системы организма. Под воздействием упражнений улучшается функция сердечнососудистой и дыхательной систем, регулируется деятельность нервной системы. При активных упражнениях, в особенности циклических, дыхание углубляется, улучшается легочная вентиляция.

Занятия по лёгкой атлетике направлены на развитие движений, совершенствование двигательных навыков и развитие физических

качеств (ловкость, быстрота, гибкость, сила, выносливость). Движения доставляют детям радость и могут служить хорошим средством повышения умственной работоспособности, упражнения способствуют всестороннему развитию всех органов и систем, и в первую очередь двигательного аппарата, повышают возбудимость мышц, темп, силу, мышечный тонус и общую выносливость ребёнка.

Легкая атлетика – это вид спорта, объединяющий упражнения в беге, в прыжках и в метании. Легкоатлетические упражнения оказывают весьма разностороннее влияние на организм человека. Они развивают быстроту, выносливость, ловкость, силу, улучшают подвижность суставов.

Для развития дошкольников важно своевременно овладеть разнообразными движениями, в первую очередь основными их видами, без которых нельзя успешно участвовать в подвижных играх, а в дальнейшем активно заниматься спортом.

Легкая атлетика положительно влияет на развитие мышечной, дыхательной, нервной систем организма, а также на развитие волевых качеств – воспитание трудолюбия, упорства в достижении целей, укрепление чувства товарищества и взаимовыручки. К тому же легкая атлетика не требует особых материальных затрат на тренировки, что тоже немаловажно.

Упражнения в различных видах бега, прыжков и метания развивают детей, а использование этих видов движений в играх и соревнованиях делает их интереснее. Так, незаметно направляя двигательную активность детей, мы их развиваем, и укрепляем их здоровье.

Конспект НОД по аппликации во второй младшей группе по теме "Флажки и шары для куклы Кати"

Цель: Формирование у детей умения составлять композицию определённого содержания из готовых фигур, самостоятельно находить место флажкам и шарикам.

Задачи:

Образовательные:

Упражнять в умении намазывать части изображения клеем, начиная с середины; прижимать наклеенную форму салфеткой. Учить красиво и правильно располагать изображение на листе бумаги,.

Развивающие: Развивать эстетическое восприятие и творческие способности: внимание, мышление,

Воспитательные: Воспитывать аккуратность в работе, чувство патриотизма, умение доводить начатое дело до конца.

Материалы. Бумажные флажки красного цвета размером 6х4 см, разноцветные бумажные кружки, черный карандаш для рисования ниточек к шарам, клей, кисти для клея, салфетки (на каждого ребенка).

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Наблюдение на прогулках с родителями в выходные и праздничные дни украшений домов, улиц. Рассматривание иллюстраций в книгах. Участие детей в подготовке к празднику в детском саду, пение праздничных песен, разучивание стихотворений.

Ход НОД

1.Организационный момент

В группу заходит кукла Катя, грустная.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам пришел? Катя, а почему ты такая грустная? Ребята, кукла Катя никогда не была на

праздниках и поэтому очень грустит. А вы были когда-нибудь на празднике? Что берут в руки люди на праздник и чем украшают улицы?

Воспитатель. Посмотрите, что у меня в руке?

Дети. Флажок.

Воспитатель.

На свой флажок, синенький,

Любуясь, я гляжу.

Я с ним в большие праздники

По улицам хожу.

Взрослые и дети берут в руки флажки, шары, идут на праздник, радуются победе, кричат «Ура», украшают улицы. Ребята, давайте мы поздравим Катю с праздником и приготовим ей в подарок вот такие воздушные шарики и флажки.

2. Основная часть

Показ воспитателем готовых работ.

Вос-ль: Какой формы воздушные шары?

Дети: Круглой.

Вос-ль: Каким цветом воздушные шарики?

Дети: Красные, зеленые, синие.

Вос-ль:- Ребята, а что есть еще у шарика?

Дети: Ниточка

Вос-ль: Какого цвета ниточки?

Дети: Черного цвета.

Вос-ль: На какую фигуру похож флажок? Каким цветом? Что есть у флажков?

Дети: палочка.

Показ способа выполнения.

1) Располагаю шарики и флажки на листе так, чтобы было красиво. Можно их располагать по разному.

2) Беру кисточку, кладу на клеенку шарики и флажки, проклеиваю.

3) Плотнo прижимаю деталь с помощью салфетки.

4)Беру черный фломастер, рисую ниточки «привязанные» друг другу и палочки для флажков.

Но прежде чем мы начнем делать подарок для Кати, мы поиграем с флажками.

Физкультминутка:

У меня есть 3 флажка разного цвета:красный – подпрыгнуть,зелёный – хлопать,синий – топать.

Дети садятся на стульчики и приступают к работе.

Воспитатель:

-Сначала предлагаю вам разложить детали на листе бумаги и посмотреть, что получится. А затем приклеить. (Дети располагают детали на листе бумаги и приклеивают их,а воспитатель напоминает им, как правильно пользоваться клеем и салфеткой)

Самостоятельная работа. Выставка детских работ.

3.Итог

Воспитатель:

-Вам понравилось клеить флажки и шары? Какого цвета у вас шары ? Миша? Какого цвета у тебя флажок? (красного). Леша, а у тебя? . Молодцы. Работы получились у всех красивые.

Кукла Катя очень рада вашим подаркам. Вы очень старались, и они у вас получились. Молодцы! А сейчас мы с вами пойдем покажем кукле Кате альбом с иллюстрациями праздников и расскажем ей стихи.

Климова М.С., Аверьянова С.М.,Каленюк Е.В.,
Самарская область, г.о. Тольятти МАОУ д/с "Гусельки" № 79

Значимость здорового питания в жизни детей.

Здоровое питание для детей закладывает фундамент их полноценной жизни, обеспечивает их рост, физическое и умственное развитие. Поэтому крайне важно, чтобы оно было сбалансировано

и отвечало всем запросам ребенка с учетом его возраста и потребностей.

Сбалансированное, здоровое питание для детей важно даже в большей степени, нежели для взрослых. Ведь растущий организм особенно остро нуждается в достаточном количестве витаминов, минералов и других полезных веществ.

Рациональное питание является одним из факторов внешней среды, определяющих нормальное развитие ребёнка. Оно оказывает самое непосредственное влияние на жизнедеятельность, рост, состояние здоровья. - Правильное сбалансированное питание, отвечающее физиологическим потребностям растущего организма, повышает устойчивость к различным неблагоприятным воздействиям.

Согласно ФГОС ДО одной из главных задач в дошкольном образовании является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание у них элементарных полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию. С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает, формируются вкусовые пристрастия и привычки. И самую главную роль в формировании здорового образа жизни играет семья. Именно в младшем возрасте важно дать представление о здоровом питании, подвести маленького человечка к тому, что здоровое питание должно являться неотъемлемой частью повседневной жизни. Правильное питание - залог отличного самочувствия, отличного настроения, работоспособности, важнейшее условие нашего здоровья.

Но, к сожалению, многие дети не любят есть полезную пищу, не понимая, сколько в ней содержится полезных витаминов для здоровья растущего организма. Именно поэтому, мы решили разработать дидактическое пособие «Занимательная Гусеница», чтобы наглядно детям показать, значимость и пользу: овощей, фруктов, ягод и молочных продуктов. Закрепить с ними названия овощей,

фруктов и ягод, где они растут, в каких продуктах содержится молоко, и какую вкусную еду, можно приготовить из данных продуктов.

К дидактическому пособию мы решили разработать несколько дидактических игр: «Что делают из молока?», «Назови одним словом», «Из чего приготовлен сок», «Свари компот».

Дидактическая игра: «Что делают из молока?»

Цель: закрепить знания детей о молочных продуктах, о значимости их для организма, обогащать словарный запас детей.

Материалы и оборудование: дидактическое пособие «Занимательная Гусеница», предметные картинки с изображением молочных продуктов.

Содержание игры: Ведущий обращает внимание игроков на предметные картинки и предлагает из них выбрать только те, на которых изображены продукты питания, изготовленные из молока. Каждый игрок показывает и называет продукт питания игровому персонажу гусенице, затем располагает предметную картинку на самой гусенице в круг.

Дидактическая игра «Назови одним словом»

Цель: формировать элементарные представления об овощах, фруктах, о полезных свойствах и значимости для организма. Развивать внимание, память, мышление.

Материалы и оборудование: дидактическое пособие «Занимательная Гусеница», предметные картинки с изображением овощей, фруктов.

Содержание игры: Ведущий обращает внимание игроков на предметные картинки и предлагает из них выбрать и назвать только овощи (фрукты).

Каждый игрок показывает и называет овощ (фрукт) игровому персонажу гусенице, затем раскладывает предметную картинку на самой гусенице в круг.

Усложнение: Игрок отгадывает загадку об овощах (фруктах), находит отгадку и раскладывает предметную картинку с отгадкой на самой гусенице в круг.

Дидактическая игра «Из чего приготовлен сок»

Цель: Обогащать словарный запас детей, формировать представление о значимости овощей и фруктов для организма.

Материалы и оборудование: дидактическое пособие «Занимательная Гусеница», предметные картинки с изображением овощей, фруктов.

Содержание игры: Ведущий обращает внимание игроков на предметные картинки и предлагает из них выбрать и назвать овощ (фрукт, из которого приготовлен сок).

Каждый игрок показывает и называет овощ (фрукт) игровому персонажу гусенице, затем располагает предметную картинку на самой гусенице в круг.

Усложнение: Игрок отгадывает загадку об овощах (фруктах), находят отгадку и располагает предметную картинку с отгадкой на самой гусенице в круг.

Дидактическая игра «Свари компот»

Цель: познакомить детей с понятием «компот», повторить названия ягод и фруктов, развивать мелкую моторику и координацию движений пальцев рук. Развивать словарный запас, память, речь.

Материалы и оборудование: дидактическое пособие «Занимательная Гусеница», предметные картинки с изображением с изображением фруктов и ягод.

Содержание игры: Ведущий обращает внимание игроков на предметные картинки и предлагает из них выбрать и назвать ягоды (фрукт), из которого можно сварить компот.

Каждый игрок показывает и называет ягоду (фрукт) игровому персонажу гусенице, затем располагает предметную картинку на самой гусенице в круг.

Усложнение: Игрок отгадывает загадку о ягодах (фруктах), находит отгадку и располагает предметную картинку с отгадкой на самой гусенице в круг.

Без сомнений, мы считаем, что разработанные дидактические игры способствуют в игровой форме рассказать детям о важности правильного питания, а также убедить их что здоровое питание- это полезно, вкусно и весело.

Попова Марина Ивановна
МОБУ Лицей №59 г. Сочи им. Грубачева М.Г.
Город Сочи, Краснодарский край

Физкультура как средство профилактики и лечения различных заболеваний

Аннотация: Роль физических упражнений для оздоровления организма человека переоценить трудно. Влияние спортивных упражнений на качество и продолжительность жизнедеятельности настолько велико, что можно уверенно говорить про их необходимость. В современном мире двигательная активность многих людей достаточно снизилась. Причинами этого обстоятельства могут быть как сидячий образ жизни, увеличение объемов выпуска современной бытовой техники, которая облегчает трудовую деятельность человека, так и неправильное распределение собственного времени, где присутствует нехватка в спортивных упражнениях. Тема воздействия физической активности на здоровье человека является очень актуальной в нашем мире. В связи с недостаточной осведомленностью людей, здоровье и жизнь населения часто подвергается отрицательному воздействию неблагоприятных условий. Уменьшение физической активности способствует снижению функциональных возможностей человека, появлению различных заболеваний. Занятия физической культурой должны быть

неотъемлемой частью жизни каждого человека, так как физическая культура способствует профилактике и оздоровлению организма, что является очень важным показателем, для людей имеющих различные заболевания. В данной статье рассмотрены особенности влияния физических нагрузок на организм человека и представлены данные о причинах пассивного отношения к занятиям физической культурой и положительном влиянии физической культуры на здоровье человека.

Ключевые слова: физическая активность, система оздоровления организма, физическая культура.

Ограничение двигательной активности современного человека является отрицательной доминирующей чертой нашего времени. Если говорить о прошлом времени, то сто лет назад 96% трудовых операций совершались за счет мышечных усилий. В настоящее время практически любая деятельность осуществляется с помощью различных механизмов. Это является проблемой в современном обществе, которую нужно незамедлительно решать, потому что людям необходима компенсация дефицита двигательной активности, иначе наступает расстройство, дисгармония сложной системы организма. [2;с.938]

Организм человека устроен таким образом, что из внешней среды он получает все необходимые для полноценной жизнедеятельности вещества. Вместе с тем, человек получает поток раздражителей, к которым можно отнести влажность, солнечную радиацию и другие производственные вредные воздействия, мешающие жизни здоровой счастливой жизнью. Поэтому, чтобы организм человека смог быстро адаптироваться к любым неблагоприятным окружающим факторам и своевременно смог реагировать на воздействия внешней среды, ему необходимо много энергии, сил, совместно с усиленной функцией иммунной системы.

Вместе с полноценным сбалансированным питанием, физические упражнения становятся своеобразным регулятором, обеспечивающим управление жизненными процессами и помогающим со-

хранить баланс внутренней среды. То есть физические упражнения нужно рассматривать не только как отдых, хобби и развлечение, но и как средство, обеспечивающее сохранность здоровья. [1;с.154]

На современном этапе человеческого развития прогресс науки и техники предъявляет высокие требования к физическому состоянию людей, увеличивая нагрузку на психическую, умственную и эмоциональную сферы.

Человек, который постоянно занимается физической активностью, может выполнить большую часть работы, чем человек, ведущий малоподвижный образ жизни. Это связано с резервными возможностями человека. Спортивные упражнения помогают повысить работоспособность организма, увеличивая его выносливость.

Нехватка физической нагрузки порождает многие болезни. Например, может происходить нарушение обмена веществ в организме, наблюдаться снижение иммунитета, увеличивая риск простудных или инфекционных заболеваний. Чтобы максимально оптимизировать деятельность всех систем организма, необходимо включить в свою жизнь комплекс физических нагрузок. Физические нагрузки активизируют обменные процессы в мышцах, связках и сухожилиях, что предотвращает появление ревматизма, артрозов, артритов и других дегенеративных изменений во всех звеньях, которые обеспечивают двигательную функцию. [4]

Регулярная работа мышц способствует улучшению работы сердца, заставляет сердце работать активнее, увеличивает количество гемоглобина и эритроцитов. При активной деятельности человека мышцы получают больше крови, и скорость оттока крови повышается. [1;с.154] Благодаря этому мышцы снабжаются питательными веществами и кислородом. Также кровь в легких становится более насыщенная кислородом. Стоит отметить, что люди, которые регулярно занимаются спортом, повышают качество и состав своей крови. Благодаря занятиям физическим спортом сердеч-

но-сосудистая система начинает работать активнее и лучше регулируется нервной системой.

Физические упражнения благотворно влияют на нервную систему, активизируя нервные процессы возбуждения и торможения в коре больших полушарий и в других отделах нервной системы.

Физическая активность способствует увеличению объемов эритроцитов и лимфоцитов в крови, в результате которых улучшаются защитные функции в организме. В связи с этим почки начинают нормально функционировать, а количество сахара в крови приходит в норму.[5]

Для благоприятной работоспособности человека в любой сфере деятельности очень важно, чтобы в его жизни присутствовала оздоровительная система, помогающая разгрузить и укрепить центральную нервную систему, восстановить и сбалансировать двигательный аппарат. Формирование красивой, правильной осанки напрямую взаимосвязано с физическими нагрузками. Сидячий образ жизни нарушает обменные процессы в организме и ухудшает качество осанки. Различные виды гимнастических упражнений, помогают улучшить опорно-двигательный аппарат: кости, связки и сухожилия становятся прочнее. [3;с.712] Хорошим стимулом в улучшении качества осанки способствует и плавание, которое работает на все группы мышц.

Важность физических упражнений не ограничивается благоприятным воздействием на здоровье, одним из объективных критериев которого является уровень физической работоспособности человека. Обширная положительная характеристика спортивных упражнений направлена на повышение устойчивости организма к воздействию неблагоприятных факторов. Если уровень здоровья высокий, значит и работоспособность человека будет хорошей. Низкие значения работоспособности соответствует некачественному образу жизни.

Физическая культура оказывает положительное воздействие, профилактический эффект на здоровье человека. Если занятия

спортом станут неотъемлемой частью жизни каждого человека, то уровень жизни населения резко увеличится, профессионализм сотрудников, работоспособность и навыки студентов приобретут новую силу.

Таким образом, регулярные занятия спортом положительно влияют на развитие в детском и подростковом возрасте, а в зрелом и пожилом возрасте позволяют надолго сохранить стройность и красоту. Чтобы физические упражнения приносили только пользу, необходимо знать правила проведения тех или иных упражнений. При правильном использовании физической активности можно достичь отличных результатов в сохранении, поддержании и оздоровлении организма.

Список использованной литературы

1) Васильева З.Л. Оздоровительный и профилактический эффект физкультуры. М.: «Просвещение», 2005, - 154с.

2) Епифанов, В.А. Лечебная физическая культура, 2017. - 938 с.

3) Издательство «Физкультура и спорт»: Физкультура и спорт, 2014. - 712 с

4) Влияние физических упражнений на организм человека // Электронный репозиторий [https://vuzlit.ru/393119/vliyanie_fizicheskikh_uprazhneniy_razvitiye_organizma]

5) Средства физической культуры в регулировании работоспособности // Электронный репозиторий [https://revolution.allbest.ru/sport/00392161_0.html]

Сопровождение урока по классическому танцу

*Наибольшей выразительности
танец достигает
при тесной согласованности с музыкой,
в движениях и позах раскрывая ее эмоциональное и образное
содержание.*

*Лучшими произведениями
хореографического наследия
являются те балеты, в которых
шедевры балетмейстерского
искусства сочетаются
с классически совершенной музыкой.*

Л. Ярмолович

Введение

Концертмейстеров хореографии не готовят практически ни в одном учебном заведении. А ведь у хореографического искусства свои специфические требования, которые приходится постигать на практике. Пианисты, посвятившие себя концертмейстерской работе в хореографии имеют склонность к такого рода деятельности, обладают способностью к импровизации и другими качествами, полезными для аккомпанирующего танцевальным движениям.

По мнению Хаскелла (известный английский балетный критик 1903-1980), танцовщик слушает музыку ради ее темпа, содержания и интерпретации. А концертмейстер создает ту или иную образно-эмоциональную атмосферу исключительно путем звукового воздействия, владея единственным языком - музыкальными звуками.

Квалифицированное, выразительное исполнение музыкальных произведений концертмейстером – залог успеха занятий, а содержание музыкального материала, репертуара и его исполнение – ос-

нова развития творческого и эмоционального начала учащихся, их эстетического воспитания.

Методические рекомендации.

Педагогические функции концертмейстера.

В обязанности концертмейстера входит участие в решении образовательных и воспитательных задач. Первостепенной задачей концертмейстера на занятиях хореографии является музыкально-ритмическое воспитание. Музыкально-ритмические движения способствуют моторно-пластической проработке музыкального материала и имеет три взаимосвязанных направления:

- обеспечивает музыкальное развитие, включая развитие музыкального слуха;
- способствует усвоению музыкальных знаний;
- формирует умение подчинять движения музыке. Музыкально-ритмическая деятельность дает правильные двигательные навыки, обеспечивает формирование умения управлять движениями тела.

Задача занятий – воспитывать у детей умение слушать музыку, соединять танцевальные движения с музыкой, прививать любовь к музыкальному движению, уметь свободно двигаться под любую музыку, готовить исполнителей, черпающих в музыке вдохновение, радость, пробуждение в них творчества.

Технология подбора музыкальных произведений базируется на знаниях концертмейстера системно-хореографического образования и предполагает:

- знание школ и направлений танцевального искусства
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;
- знание хореографической терминологии.

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования:

- по характеру;
- по темпу;
- по метро-ритму (размер, акценты и ритмический рисунок);
- по форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение)

Конечно же, в деле музыкально-эстетического восприятия учащихся самую действенную помощь оказывает классическая музыка. Произведения классического периода отличаются совершенством и простотой, доступностью музыкального языка, богатством выражения разнообразных настроений, динамичностью и стройностью формы. Всё это роднит её с хореографическим языком классического танца, оказывает помощь педагогу-хореографу в решении его профессиональных задач, помогая в освоении технических приемов и элементов хореографии.

Подбор музыкальных фрагментов или сочинение импровизационных примеров должно происходить в строгом соответствии с уровнем художественного развития учащихся.

Важно еще и исполнение концертмейстером материала. Оно должно быть эмоционально наполненным, а не только ритмической опорой движения.

Музыка не должна сковывать исполнительскую инициативу танцора, ограничивать проявления его творческой индивидуальности.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить.

В традициях Петербургской балетной школы в хореографической практике на ежедневных занятиях в классе именно музыка «приспосабливается» к задачам хореографии, используется импровизация аккомпанемента, построенного на точном следовании за танцевальными комбинациями.

В качестве примера использования вышеприведенных методических рекомендаций предлагаю разработку урока классического

танца в старших классах школы на музыкальный материал балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

Многолетний опыт работы с детьми позволил составить тематический сборник нотного материала, который могут использовать молодые и практикующие концертмейстеры.

На примере музыки П.И. Чайковского «Щелкунчик» можно оформить несколько хореографических упражнений, меняя при этом ритмический рисунок, темп, характер, расставляя нужные и удобные для исполнения акценты.

Экзерсис у палки (упражнения у станка).

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Это перечень упражнений для развития данных танцора – выворотность, шаг, plie (приседания); постановка корпуса, координация движений рук и головы, способствующая гармоничному развитию всех групп мышц тела. Данная система, требующая постоянных повторений и тренировок была разработана А.Я. Вагановой.

| Название упражнения | Музыкальное оформление |
|--|---|
| Поклон и Plie (приседание) | Финальный вальс и апофеоз |
| Battement tendu (батман вытянутый) и Battement tendu gete (батман вытянутый с бросков) | «Танец Пастушков» |
| Rond de jambe par terre (круг ногой по полу) | «Дивертисмент» Шоколад (Испанский танец) |
| Battment fondy (тающий, плавный батман) | «Вальс цветов» |
| Battment frappe (ударный батман) | «Дивертисмент» Чай (Китайский танец) |
| Battment developpe (развертывающийся раскрывающийся батман) | «Вальс цветов» |
| Battment releve lent (медленное поднимание ноги) | «Вальс снежных хлопьев» |
| Grand battement jete (большой батман с броском) | «Дивертисмент» Трепак (Русский танец) |

Заключение

Роль музыки на занятиях по хореографии невозможно переоценить, поскольку именно в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движение и дает четкие

представления о соотношении между временем, пространством и движением.

С педагогической точки зрения необходимо, чтобы она нравилась учащимся, воспитывала музыкальный вкус.

Наш путь один - постоянное совершенствование, серьезный творческий подход.

Данная разработка представлена концертмейстером по предмету «Классический танец» для возможного использования материала в работе преподавателей - хореографов и концертмейстеров, работающих в старших классах хореографических школ и школ искусств.

Список рекомендуемой литературы

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – М.:ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии», 2012. – 102 с.

2. Бекина, С.И. Музыка и движение /С. И. Бекина, Т.М. Ломова.- Москва: Музыка, 1984.

3. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера//авт.-сост. Никитина Н.И. – Спб.: Композитор.Санкт-Петербург,2015.- 48 с.

4. Всё для хореографов и танцоров. Методическое пособие [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.horeograf.com/>

5. Комбинации основных движений классического экзерсиса и виды их варьирования: метод. пособие // сост. Гасанова, А.О. Керимли.- Москва, 1997

6. Кириллова Л.Е. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (5-8 годы обучения): учебно-методическое пособие. – М.: Московская государственная академия хореографии, Богородский печатник, 2014. – 120с.

7. Музыка из классических балетов для уроков классического танца. – Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 23 с.

8. Музыкальное оформление урока классического танца. Учебное пособие.- Спб.: «Союз художников», 2015. – 89 с.

9. Сборник фрагментов из классических балетов// сост. Ревская Н.Е. - Спб.: Композитор.Санкт-Петербург,2005.- 100 с.

10. Сборник статей Московской государственной академии хореографии о театре, балете и музыке. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2009. – 122 с.

Шулакова Марина Геннадьевна
г. Сургут, Тюменская обл.

Значение партерной гимнастики в обучении хореографическому искусству

«... никакая, даже самая полезная, книга не может заменить собой практику. Книга способна теоретически уточнить, расширить и углубить знания хореографа. Мастерство же его куется на практике долго, упорно и напряженно. В то же время пренебрегать теорией, которая вносит в работу хореографа целенаправленность, принципиальность, творческое начало, дает возможность понять не только сущность самого предмета, но и перспективу ее развития в настоящем и будущем, нельзя».

Николай Тарасов

Многим кажется, что танцевать так же легко как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца необходимы определённые способности. При индивидуальном отборе на обучение по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства, обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, а так же проводят проверку его профессиональных данных, физические способности.

Под физическими данными подразумеваются два понятия: физические качества и физические способности.

Под физическими качествами понимают обусловленные совокупности биологических и психических свойств человека, выражающие его физическую готовность осуществлять активную двигательную деятельность. К активной двигательной деятельности могут допускаться только абсолютно здоровые дети. При поступлении в танцевальные коллективы у детей тщательно проверяют сердце, легкие, зрение, слух, состояние нервной системы, состояние всего костно-мышечно-связочного аппарата.

Под физическими способностями понимают относительно устойчивые, врожденные и приобретенные функциональные возможности органов и структур организма, взаимодействие которых обуславливает эффективность выполнения двигательных действий, такие как выворотность ног, гибкость стопы, «балетный шаг», гибкость тела, прыжок, координация движений.

Для достижения желаемого результата, учитываются конкретные особенности подготовки и развития данных обучающихся каждого года обучения, отмечается неравномерность морфологического и функционального развития детей в различных возрастных группах. Периоды ускоренного роста чередуются с замедлением, стабилизацией. Наиболее благоприятная для развития тех или иных физических качеств являются периоды, совпадающие с возрастной интенсификацией соответствующих способностей. В монографии Т. М. Лисицкой (авторитетного специалиста в области хореографической биомеханики), отмечено: «В возрасте 9-11 лет происходит интенсивное развитие способности к пространственной ориентировке, дифференцированию мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически сложные движения. В 14-15 лет способность к овладению сложной двигательной координации ухудшается. Подвижность суставов по мере роста организма изменяется неравномерно. Наилучший возраст для развития гибкости – 7-13 лет, в последующие годы прирост замедляется. Способность к сохранению равновесия имеет в онтогенезе тенденцию к улучшению до 13-летнего возраста (в ходе естественного развития). Ско-

ростно-силовые качества, определяющие прыгучесть в условиях естественного развития, достигают наибольшего прироста в возрасте 9-10 лет».

Так же для педагога важны и дополнительные задачи, которые определяются особенностями роста и телосложения каждого ребенка. На первом году обучения учащиеся получают общий набор упражнений, развивающих, совершенствующих, укрепляющих мышечный корсет, что очень важно для дальнейших занятий партерной гимнастикой и хореографией. В средних классах особый акцент делается на шаг, гибкость, устойчивость, вестибулярный аппарат. С переходом в старшие классы появляется необходимость индивидуального подхода уже к каждому учащемуся, и во многом движения сводятся к коррекции фигуры и оттачиванию тех или иных качеств. Задача педагога-хореографа состоит в том, чтобы учащиеся понимали свою природу и научились эффективно исправлять свои недостатки и подчёркивать достоинства. Двигательный аппарат должен быть достаточно сформирован для того, чтобы тело не было стесненным в движении, негибким, маловыразительным. Данную проблему помогает решить партерная гимнастика.

Общеизвестно, что гимнастика - это совокупность физических упражнений, специально подобранных и ориентированных на общее развитие организма.

Партерная гимнастика помогает детям, которые от природы не имеют прекрасные физические, «профессиональные» данные, улучшить возможность грамотно подготовиться к освоению элементов хореографии.

Однако прежде чем начать знакомство с хореографическими дисциплинами, необходимо основательно изучить, проработать и подготовить тело, так как от этого зависит успех овладения хореографией.

Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. Партерная гимнасти-

ка позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- увеличить силу мышц мышечного корсета;
- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;

начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций:

- выработка выворотности ног;
- воспитание силы стопы (пальцы, подъем);
- подъема ног;
- развитие гибкости тела, мягкости рук;
- развитие шага;
- наработка прыжка;
- устойчивость.

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

При выполнении упражнений на полу в исходных положениях сидя и лежа уменьшается вертикальная опора на позвоночник и ноги. В то же время общая физическая нагрузка в этих упражнениях высока и позволяет мышцам работать в другом режиме, нежели в упражнениях, выполняемых стоя.

Занятия партерной гимнастикой состоит из блоков, упражнения которых направлены на решение определенных задач:

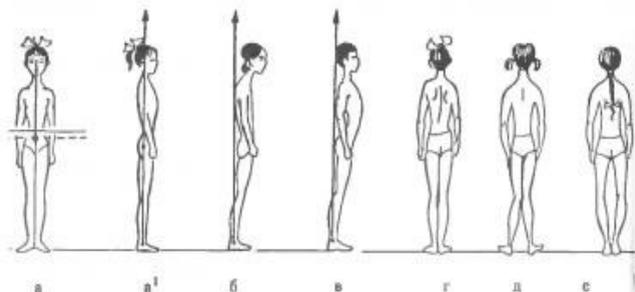
1 блок – упражнения для улучшения выворотности голеностопного сустава и укрепления мышц голени и стопы. Упражнения этого блока способствуют выработке выворотности ног, растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют мышцы ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полу-пальцах".

2 блок – упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики.

3 блок – упражнения для укрепления мышц брюшного пресса и мышц спины. В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

4 блок – упражнения для укрепления и исправления осанки. Это один из наиболее важных для здоровья ребенка блоков. Ведь плохая осанка – это бич современного поколения. От правильной осанки зависит правильное развитие внутренних органов, хорошее

кровообращение и кровоснабжение мозга, а, следовательно, мозговая активность. Формирование осанки – процесс длительный. Он продолжается в течение всех лет обучения хореографическим дисциплинам, но фундамент закладывается именно в детском возрасте.



а – нормальная (правильная) осанка) в фас

а¹ – нормальная (правильная) осанка в профиль

б – сутулость (кифоз)

в – прогиб в пояснице (лордоз)

г – асимметрия лопаток (незначительный сколиоз)

д – Х-образные ноги

е – О-образные ноги

При сутулости – кифозе – можно уменьшить грудной прогиб позвоночника при помощи упражнений на укрепление глубоких мышц спины, растягивание и укрепление передних связок грудного отдела позвоночника, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении, укрепление мышц, увеличивающих наклон тела вперед.

При асимметрии лопаток – незначительном сколиозе – применяются упражнения для устранения бокового смещения оси позвоночника, нормализации положения головы, лопаток. При выполнении упражнений следить за сохранением срединного положения головы, позвоночника, за симметрией шейно-над плечных линий.

При асимметрии лопаток следует укреплять мышцы спины и особенно мышцы, прилегающие к лопаткам. Полезны упражнения, способствующие укреплению силы мышц живота, особенно косых.

Во всех случаях после асимметричных упражнений, направленных на исправление недостатков осанки, следует выполнять симметричные упражнения для закрепления правильной позы тела (осанки) и запоминания ее.

При седлообразной пояснице – лордозе – необходимы упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц-сгибателей и укрепление мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок ниже грудного и поясничного отделов позвоночника (растягивание мышц и связок спины, особенно поясничного отдела).

При Х-образных ногах – вальгусное искривление. В Х-образных ногах внутренние связки коленей длиннее, а наружные – короче. Упражнения направлены на растягивание связок в тазобедренном суставе.

При О-образных ногах внутренние связки коленей сокращены и бедра удалены друг от друга. Необходимо растягивать подколенные связки ног.

5 блок – упражнения для улучшения выворотности ног и танцевального шага.

Задача этих упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока. В основу упражнений для развития выворотности и танцевального шага, это упражнения на растяжку.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";

б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы.

Немаловажна система увеличения и сохранения амплитуды растягивания: растяжка, затем «закачка». Главное – перед началом занятий хороший разогрев, ощущения тепла, настрой на занятия. Хорошая растяжка – это не только великолепное исполнение элементов танца, но и профилактика травм. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять при индивидуальной работе.

Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Что является не последней задачей партерной гимнастики.

В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, так же при систематичности занятий, наглядности и поощрениях. Обязательно учитывается пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическая подготовленность. Упражнения на гибкость выполняются плавно, без рывков, в медленном темпе. Каждое упражнение выполняется до появления легкой болезненности. Все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.

Для достижения определенных результатов, следует предложить комплекс для каждодневного повторения, как утренняя зарядка. В комплекс для домашнего повторения необходимо подобрать упражнения, которые без каких-либо проблем учащийся сможет проделывать сам.

Одна из основных задач партерной гимнастики, как предмета – воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выра-

зительности. При построении занятий, следует соблюдать принцип последовательности, постепенности, доступности, от простого к сложному.

Опираясь на выше изложенный материал, можно сделать вывод, что партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает природные физические данные, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения хореографических дисциплин.

Литература:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издательство «Искусство». Ленинград, Ленинградское отделение. 1980г.;

2. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». Издательство «ГИТИС». Москва, 1994г.;

3. Васильева Т. И. «Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей», 1983г. (методическая разработка). Москва, типография Министерства культуры.

4. Никифорова А.(педагог Новосибирского хореографического училища, заслуженный учитель РСФСР). «Метод, рожденный практикой», статья в журнале «Советский балет» №1 , 1983г., стр.58; Издательство «Известия».

5. Тарасов Н.И. «Классический танец». Издательство «Искусство». Москва. 1971г.;

6. Васильева Т.И. «Побеждать природу», журнал «Советский балет» №6, 1983г., стр.58; Издательство «Известия».

7. Латохина Л.И. «Хатха - йога для детей». Издательство «Просвещение». Москва. 1993г.

8. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца». Издательство «Просвещение». Москва. 1985 г.

Игры и упражнения для детей дошкольного возраста информационный буклет

У ребенка дошкольного возраста важно развивать фонематический слух (умение выделять и различать речевые звуки).

Вашему вниманию предлагается картотека игр, направленных на развитие фонематического слуха:

1. «ПОЙМАЙ ЗВУК»

а) Инструкция: хлопни, когда услышишь звук/а/.

Взрослый произносит ряд звуков в спокойном темпе /о,у,е,м,а,д,а,а/ т.д.

Ребёнок должен «поймать» заданный звук, т.е. хлопнуть, когда услышит его. Первоначально игра проводится в медленном темпе, затем – поток звуков произносится как в обычной речи.

б) усложнение предыдущей игры. Хлопни на /а/, топни на /о/

в) далее проводится такая же игра, только со словами.

Инструкция: если услышишь звук/а/ в слове - хлопни.

Например: автобус, рыба, рак, стол, хлеб т.д.

На первых порах надо утрированно выделять заданный звук (аавобус, рыбаааа, стол), чтобы ребёнок понял, что звук может находиться в разной позиции или отсутствовать в этом слове.

Далее можно проводить все эти игры и с согласными звуками, но только тогда, когда дети хорошо научатся выделять гласные.

2. «ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ»



При этом не забывайте, что звуки окружают нас всегда, поэтому играйте с ребёнком в игры имитирующие звуки предметов. Это не только развивает фонематическое восприятие, но и формирует предпосылки к артикуляционному укладу для звуков раннего и позднего генеза.

Например: как пытит каша – п-п-п-п-п, как звенит комарик: з-з-з-з-з, как стучит дятел: д-д-д-д-д и т.д

В старшем возрасте, когда ребёнок начнёт понимать что такое «звук» можно играть в следующие игры:

3. «ПОСЛУШАЙ И НАЗОВИ»

И Выделяем гласный звук в слове

| | |
|--|---|
|  <input type="text"/> Звук стоит в начале слова |  <input type="text"/> Звук стоит в середине слова |
|  <input type="text"/> Звук стоит в конце слова |  <input type="text"/> Звук стоит в середине слова |

Ребёнок должен назвать звук, который находится в начале/конце слова.

Гласные: Ира, Окна, Астры, Утка, Остров, Аист, Осы, Эхо.

Согласные: Мост, Кот, Дом, Лужа.

Конец слова: утка, мост, каша, т.д

4. «НАЗОВИ ЗВУК, КОТОРЫЙ ЗАГАДАЛА»

Выделение гласного/согласного звука из ряда слов.



Ход: Внимательно послушай слова и скажи, какой один и тот же звук встречается во всех словах (/П/: пух, пол, пышка, пачка, пушка,

/О/: осы, нос, роза, полка, кот, рот т.д).

5. «ДОБАВЬ НЕДОСТАЮЩИЙ ЗВУК»

/Т/- ко..., лиф..., бан..., бин..., бале..., биле..., хобо...

/К/ - ...вас, ...рот, ...ран, ...лён,



6. «ПОЙМАЙ СЛОВЕЧКО»

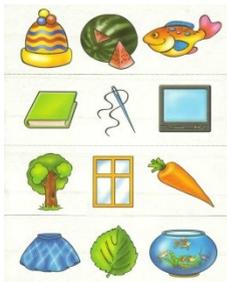
Составить слово из отдельно названных звуков /Д//О//М/ – дом ВАЖНО!! Называть согласные звуки без призвуков гласных НЕЛЬЗЯ называть /дэ/ /мэ/ /ша//кэ/

7. «ЗВУКИ ПЕРЕПУТАЛИСЬ» Вариант предыдущей игры, но звуки даются в нарушенной последовательности (Д,М,О – дом).

8. «ВОЛШЕБНИКИ»

Заменяя один звук в слове, превращаем одно слово в другое: СОК –ТОК – ДОМ – КОМ – СОМ – СОН – СОК – СУК – ТУК – ТАК – РАК – МАК... и т.д.

Первоначально можно подсказывать ребёнку: «Заменяем /к/ на /т/, /т/ на /д/ т.д.



9. «РЕБУСЫ»

Составление слов по первым/последним звукам слова.

Шапка-Арбуз-Рыба=

ШАР



Жирова Татьяна Алексеевна

МДОУ "Детский сад комбинированного вида №20"Рябинушка"

Сценарий выступления детей старшей Группы "Милый сердцу край"

Цель: Воспитывать уважение и гордость за малую родину, развивать патриотические чувства.

Ход: Размещены на доске и столиках рисунки детей и государственная символика края и России.

Под музыку дети, одетые в народные костюмы многонационального Ставропольского края (русские, казахи, кавказские и др.)

Дети читают стихи поэтов Ставрополья.

1. На карте мира не найдешь
Тот дом, в котором ты живешь,
И даже улицы родной
Мы не найдем на карте той,
Но мы всегда на ней найдем

Свою страну – наш общий дом!

2. У России величавой
На гербе орел двуглавый,
Чтоб на запад, на восток
Он смотреть бы сразу смог
Сильный, мудрый он и гордый,
Он России дух свободный.

3. Флаг России –
Белый цвет – березка,
Синий – неба цвет,
Красная полоска –
Солнечный рассвет.

4. Мы все гордимся нашей Москвой.
Наша столица – город-герой,
Красные звезды горят над тобой,
Город родной, город-герой.
Смело с врагами в битву вела
И победила наша Москва.
Все мы сегодня гордимся тобой,
Город родной, город-герой!

5. Ставрополье!
Лежит оно в равнинах и горбинах,
Лежит на стыке четырех ветров...
Ах, Ставрополье, синий край России,
Ты песня эскадронная отцов.

6. Много было под конями ветра,
Шли они в степях, лесах.
Память о казачестве бессмертна,
Подвиги казачества в сердцах.

7. Журавли, журавли!
Не вернулись домой,
В сорок первом взлетев по тревоге.
И все слышится,

Слышится голос родной
Матерям на родимом пороге.
8. У всех есть Родина своя,
И в жизни не забуду я
Огромные поля пшеницы,
Ручей, что меж камней струится,
Березок дивный хоровод,
Встречающий в лесу восход,
За речкой поле, а на нем –
Как будто солнца ясным днем,
Растут подсолнухи. Краса!
Сияет в лепестках роса.
Пусть будет год от года краше
С детства милый сердцу рай –
Александровское наше,
Ставропольский край!

9. Люблю тебя, село родное,
Твои поля, леса и реки.
Где б ни был я, всегда со мной
Мой край! Он лучший на планете.
Здесь много замечательных есть мест.

10. Машук! Он бережет покой и славу,
Целебных вод запас хранит
И людям на курорте славном
Здоровье, радость укрепит.

11. Преданию обязан,
В предгорном солнечном краю
Стал эмблемой Вод Кавказа
Орел, терзающий змею!

12. Лучше нет родного края!
Я давно об этом знаю.
Сидит лягушка на горе,
И видит много вдалеке.

Еще колодец Вдовин есть,
А на горе огромный крест.
13. В тени деревьев здесь укрыт
Источник со святой водою.
Никто природу не погубит,
Ведь Ставропольский край все любят!
14. Село мое, село родное,
Тобой люблюсь свысока!
А за селом большое поле,
А надо мною облака.
Любуюсь я твоей красою.
На свете нет тебя милей.
Здесь похоронены герои –
Солдаты Родины моей.
Живет село привычной жизнью,
Трудолюбив его народ.
И мы своим селом гордимся Тамузловский лес
Из года в год из рода в род!
Дети исполняют песню о Ставропольском крае и делают
упражнения с колосками, уходят змейкой.

Чепиженко Зоя Ивановна
МБОУ "Новотаволжанская СОШ им. Героя Советского Союза
И.П.Серикова Шебекинского района Белгородской области

Развитие навыков самостоятельной работы учащихся через самостоятельную деятельность

«Профессия учителя не терпит шаблона, отставания от требований времени. Человек, посвятивший ей жизнь, должен обладать всеми теми качествами, которые он хочет взрастить в своих воспитанниках. Новый человек может быть воспитан только новым че-

ловеком. Учитель в нашем обществе - это человек из будущего, пришедший к детям для того, чтобы воодушевить их мечтой о будущем.

Учитель сам должен быть личностью, ибо личность может быть воспитана только личностью; он сам должен быть высокогуманным, ибо гуманность можно привить ребенку только добротой души; он обязательно должен быть широко образованным и творческим человеком, ибо страсть к познанию может зажечь только тот, кто сам горит ею; учитель должен быть патриотом и интернационалистом, ибо любовь к Родине может пробудить только любящий свое Отечество».

Проблема развития учебной мотивации у младших школьников является предметом исследования педагогов, учёных на протяжении многих лет. Учебная мотивация - необходимое условие дальнейшего успешного обучения. Учителя знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед школой стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности. Для современной школы эта проблема в настоящее время остаётся актуальной. Несмотря на большую работу, которая ведётся в образовательных учреждениях по формированию мотивации у младших школьников, учителя с тревогой обращают внимание на «мотивационный вакуум», особенно на рубеже начального и среднего звена. Я хочу приучить детей к самостоятельности суждений, сформировать у них умения спорить, отстаивать свое мнение, задавать вопросы, быть инициативными в получении новых знаний. Психологи доказали, что «инкубатором» самостоятельного мышления, познавательной инициативы ребенка является не индивидуальная работа под руководством сколь угодно чуткого взрослого, а деятельность в группе совместно работающих детей. Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но

подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению. Секрет успешности обучения - развитие коммуникативных навыков. Организацию групповой работы надо начинать с первого класса. Ритуалы, этикет совместной работы, элементарные навыки кооперации осваиваются сначала на внеучебном материале, чтобы не приходилось учить одновременно двум сложнейшим вещам: и навыкам работы с учебным материалом, и навыкам сотрудничества. Как сесть за партой, чтобы удобнее было общаться с соседом, как с ним разговаривать (шепотом, доброжелательно); правила совместного обсуждения - все эти мелочи обсуждаются и опробуются на каждом уроке работы. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная - выполнение различных заданий разными группами. Это способствует активизации их познавательной деятельности и формированию таких качеств, как взаимоконтроль и взаимопомощь. Методы обучения в группе. В работе часто использую такие методы обучения в группе, как кооперативное обучение, групповая дискуссия, мозговой штурм. Кооперативное обучение - это метод взаимодействия учащихся в небольших группах, объединенных для решения общей задачи. Групповая дискуссия - это способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнения участников в процессе общения. Использование этого метода позволяет дать ученикам возможность увидеть проблему с разных сторон, уточнить личные точки зрения, выработать общее решение класса, повысить интерес учеников к проблеме. Мозговой штурм или свободное выражение мыслей, приводит к появлению множества идей. Во время мозгового штурма дети концентрируются на том, чтобы выплеснуть все свои идеи, какими бы странными и непривлека-

тельными они ни казались на первый взгляд. В своей педагогической деятельности следуя общим правилам проведения групповой работы: При построении учебного сотрудничества всегда учитываю, что такой формы общения в детском опыте еще не было. Поэтому детское сотрудничество следует культивировать с той же тщательностью, что и любой другой навык: не игнорируя мелочей, не пытаясь перейти к сложному до проработки простейшего. Как сесть за партой, чтобы смотреть не на учителя (как обычно), а на товарища; как соглашаться, а как возражать; как помогать, а как просить о помощи - без проработки всех этих "ритуалов" взаимодействия до автоматизма невозможно организовать более сложные формы совместной работы учащихся. Вводя новую форму сотрудничества, даю ее образец. Вместе с 1-2 детьми у доски показываю на одном примере весь ход работы, акцентирую форму взаимодействия (например, речевые клише: "Ты согласен?", "Не возражаешь?", "Почему ты так думаешь?"). Несколько образцов разных стилей взаимодействия помогают детям подобрать свой собственный стиль. По моим наблюдениям, по-настоящему образец совместной работы будет освоен детьми только после разбора 2-3 ошибок. Соединяю детей в группы с учетом их личных склонностей, но не только по этому критерию. Самому слабому ученику нужен не столько "сильный", сколько терпеливый и доброжелательный партнер. Упрямуцу полезно помериться силами с упрямецем. Двух озорников объединять опасно (но при тактичной поддержке именно в таком взрывоопасном соединении можно наладить с такими детьми доверительный контакт). Самых развитых детей не стоит надолго прикреплять к "слабеньким", им нужен партнер равной силы. По возможности лучше не объединять детей с плохой самоорганизацией, легко отвлекаемых, со слишком разными темпами работы. Но и в таких "группах риска" можно решить почти не решаемые воспитательные задачи: помочь детям увидеть свои недостатки и захотеть с ними справиться. Для срабатывания групп нужны минимум 3-5 занятий. Поэтому часто детей

не пересаживаю. Но закреплять единый состав групп, скажем, на четверть тоже не рекомендую: дети должны получать опыт сотрудничества с разными партнерами. При оценке работы группы подчеркиваю не столько ученические, сколько человеческие добродетели: терпеливость, доброжелательность, дружелюбие, вежливость. Оценивать можно лишь общую работу группы, ни в коем случае не давать детям, работавшим вместе, разных оценок. Основные противопоказания при организации групповой работы. Наблюдая совместную деятельность учащихся, я пришла к выводу: - Недопустима пара из двух слабых учеников: им нечем обмениваться, кроме собственной беспомощности. Нельзя занимать совместной работой детей более 10-15 минут урока в 1 классе и более половины урока во 2 классе - это может привести к повышению утомляемости. - Нельзя требовать абсолютной тишины во время совместной работы дети должны обмениваться мнениями, высказывать свое отношение к работе товарища. Бороться надо лишь с выкриками, с разговорами в полный голос. Но бороться мягко, помня, что младшие школьники, увлекшись задачей, не способны к полному самоконтролю. При такой организации учебного сотрудничества, "недружная" работа наблюдается лишь на первых этапах, когда навыки сотрудничества только начинают складываться. Но в течение двух - трех месяцев работа групп поднимается до уровня подлинного согласованного взаимодействия. Групповая форма работы делает урок более интересным, живым, воспитывает у детей сознательное отношение к учебному труду, активизирует мыслительную деятельность, дает возможность многократно повторять материал, помогает учителю постоянно контролировать знания, умения и навыки у детей всего класса.

Развитие познавательных способностей как одно из условий формирования учебной мотивации

«Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери,
а не в том, чтобы проталкивать в них студента»

Артур Шнадель

Один из основных мотивов учения – это познавательный интерес. В его формировании основная роль принадлежит учителю.

Для того, чтобы конструктивно взаимодействовать преподавателю и студенту, важно присутствие интереса к этой деятельности, устойчивого познавательного интереса, в котором преобладает внутренняя мотивация.

Инженерная графика – это предмет, который подразумевает обязательное формирование и развитие познавательного интереса, а через него способностей к образному и пространственному мышлению.

Одной из основных и самых сложных задач при обучении инженерной графике является развитие у детей пространственного и логического мышления, то есть умения выполнять разного рода умственные операции, направленные на решение творческих задач. Умение согласовывать, сравнить, соизмерить, заключить в просторечии называется одним словом «соображение».

А, соображать, удастся в должной мере не совсем и не сразу, этому надо учиться. Чтобы помочь детям в этом вопросе, нужно обязательно развивать у них воображение – это мысленное создание новых образов на основе прошлых восприятий, выраженное в сформированных ранее представлениях. Способностью представлять знакомые предметы наделены все, даже самые неуспешные дети, поэтому я использую эту способность для изучения первона-

чальных понятий по той или иной теме. Например, при изучении геометрических тел дети не могут не представить спичечный коробок или коробку конфет (параллелепипед), рулон бумаги или сосиску (цилиндр), бублик или спасательный круг (тор). И, когда геометрические тела сами превращаются в сформированные представления, мы начинаем на их основе создавать новые образы (предметы, детали), которые состоят из простых геометрических тел, определенным образом расположенных относительно друг друга.

При изучении нового материала иногда приходится (для более успешного усвоения) сравнивать изучаемые объекты с окружающими объектами природного происхождения: сравнение методов центрального и параллельного проецирования на примере существующих зданий, дорог, тротуаров которые видно из окна кабинета. При обучении анализу геометрической формы предметов используем столбы, дома и другие объекты, окружающие нас.

На уроках инженерной графики для поддержания познавательного интереса используется проблемное обучение, дифференцированные задания.

- в теме «Сечения и разрезы» проблемным будет вопрос: «Где правильно и какой произвести разрез?»;

-при изучении темы «Половина вида и половина разреза» перед студентами ставится задача самостоятельно назвать тему урока, осуществить алгоритм построения разреза для симметричных деталей, основываясь на изученном материале предыдущего урока «Часть вида и часть разреза»

-при изучении темы «Проецирование», студентам предлагаются карточки с определенным количеством заведомо допущенных ошибок. Студенты должны отыскать ошибки в своей карточке, а затем и ошибки соседа, предварительно поменявшись карточками. Работа по парам очень эффективна при изучении этой темы и представляет немалый интерес. Подобная работа создает условия для развития мыслительной деятельности, адекватной мотивации учеб-

ной деятельности, самостоятельности и определяет общие правила поведения при общении и сотрудничестве.

Также при поддержании познавательного интереса очень важным моментом для студента становится время выполнения задания и возможность снизить трудоемкость выполняемой работы.

Бесценную помощь преподавателю в этом могут оказать такие приемы, как выполнение работы на кальке и выполнение эскиза вместо чертежа, технический рисунок, решение задач по алгоритму. Эти приемы позволяют сохранить точность, увеличить скорость выполнения работы. Решение многих задач проверяется в конце урока: вывешивается плакат с ответом – это помогает детям и вызывает стремление работать быстрее, чтобы увидеть положительный результат.

Шван Ж.В., Осыченко Л.А.
МБДОУ детский сад 44 "Сказка" г.Белово, Кемеровской области

Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе

Тема: «Цветик – семицветик».

Программное содержание: Продолжать учить детей считать в пределах 10; закреплять умение решать задачи, ребусы, говорить слова наоборот; развивать внимание, память, логическое мышление. Повторить цифры от 1 до 9. Воспитывать терпение, умение слушать друг друга; закреплять дни недели.

Материал: Цифры от 1 до 9; карточки для игры «Что лишнее?», ребусы, мяч, таблица с масками из геометрических фигур; кукла мальчик Витя; цветик – семицветик; счетные палочки.

Ход:

Сегодня мы отправимся в сказку «Цветик -семицветик». Давайте вспомним о чем эта сказка. Девочке Жене старушка подарила

волшебный цветик-семицветик. Девочка отрывала лепестки, произносила волшебные слова, загадывала желание, которое тут же сбывалось. Но все ее желания были несерьезными: то она хотела много игрушек, то много сладостей и т. д.

-Помните ли вы какое желание загадала Женя, когда у нее оставался последний лепесток? - Чтобы мальчик Витя, у которого болели ноги, был здоров.

У нас тоже есть этот волшебный цветок, но в нашей сказке последний лепесток потерял свою волшебную силу. Чтобы она восстановилась, мы должны выполнить задания на 6-ти лепестках. Давайте повторим волшебные слова и за дело. Мы должны помочь мальчику Вите. (хором дети повторяют слова): Лети. Лети лепесток, через запад на восток, возвращайся сделав круг, лишь коснешься ты земли, быть по -моему вели. (волшебный цветок появляется на доске). Ребенок подходит к волшебному цветку, отрывает лепесток (дети хором повторяют слова). -вели чтобы мы справились с 1-ым заданием.

Задание №1: (разложили цифры перед собой. Дети показывают цифры-ответы на вопросы).

ВОПРОСЫ:

1. Сколько хвостов у трех котов?
2. Сколько ушей у двух мышей?
3. Сколько рогов у трех коров?
4. Сколько шей у пяти журавлей?
5. Сколько ножек у двух стульев?
6. Сколько солнышек на небе?
7. Сколько дней в неделе?

Задание №2: (говорят волшебные слова).

Дид.игра: «Что лишнее?» - Дети должны показать цифру под которой задание на карточке и ответить почему. (приложение №1).

Задание №3: (волшебные слова).

Игра с мячом «скажи наоборот»:

Здоровый – больной

Веселый – грустный
Высокий – низкий
Новый – старый
Сладкий – горький
Сытый – голодный
День – ночь
Тонкий – толстый
Светло – темно
Большой – маленький
Горячий – холодный
Мокрый – сухой
Грязный – чистый
Белый- черный
Хороший –плохой
Друг –враг...

Задание №4: (волшебные слова)

Разбор слова **КОТ**

-Сколько звуков в слове? (3)

-Какой первый звук?

К-согласный, глухой, твердый – обозначаем синим кружком.

О –гласный, обозначаем красным кружком

Т –согласный, глухой, твердый –обозначаем синим кружком.

Сколько согласных звуков? Сколько гласных?

А теперь немного отдохнем: (физ.минутка).

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Качаем головой,

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем,

И бегаем кругом.

Задание №5: (волшебные слова).

Решение задач в стихах:

1.В класс вошла Маринка,

А за ней Аринка

А потом пришел Игнат

Сколько стало всех ребят?

2. Четыре зайца шли из школы

и вдруг на них напали пчелы

Два зайчика спаслись едва

А сколько не успело? (2)

3. Возле грядки две лопатки

Возле кадки три лопатки

Все лопатки сосчитать

Сколько будет? - ровно 5.

4. Пять щенят, плюс мама лайка

Сколько будет? Сосчитай-ка. (6).

5. На кустике перед забором

Шесть ярко-красных помидоров

Потом 4 оторвалось

А сколько на кусте осталось? (2).

6. Учиться любит старший брат,

Но воскресенью тоже рад

Учебных дней в неделе 6

И день один на отдых есть.

(сколько дней в неделе?)

Повторим дни недели.

Задание №6: (волшебные слова).

-карточки с ребусами (приложение №2)

- «Выложи из палочек»-головоломка с палочками

Задание №7: (волшебные слова). - вели. Чтобы мальчик Витя

был здоров.

Ребята, мы правильно сделали, что потратили последний лепесток ради здоровья другого человека. Теперь мальчик может играть вместе со всеми детьми

- Как вы думаете, действительно ли вам помогла волшебная сила? Вам помогли ваши знания и ваши добрые сердца. Спасибо.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста

В современных социально-экономических условиях жизни большинство родителей дошкольников заняты обеспечением материальных потребностей семьи, поэтому уделяют недостаточное количество времени воспитанию и развитию своих детей. В связи с этим педагогам необходимо проводить поиск новых форм сопровождения семей дошкольников, которые способны привлечь внимание родителей к воспитательному процессу.

Исследования ученых показали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как эти процессы связаны между собой? Специалисты института физиологии детей и подростков считают, что формирование речи происходит под влиянием кинестических (двигательных) импульсов, передающихся от рук, а точнее, от пальчиков. Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребенка, тем быстрее он начинает говорить.

Мелкая моторика - это способность мелких мышц пальцев выполнять тонкие координированные движения, главную роль в осуществлении которых, играет скоординированная работа мелких мышц руки и глаза. Чем больше ребенок работает своими пальчиками, тем лучше происходит развитие мелкой моторики рук и тем раньше и лучше развивается его речь.

Мелкая моторика является компонентом общего двигательного развития, она предполагает способность ребенка пальчиками осуществлять какую-либо деятельность. Современные дети все больше предоставлены телевизору и телефону. К тому же многие родители стараются облегчить жизнь себе и своему ребенку - приобретают обувь на липучках, курточки на молнии, чтобы ребенку не пришлось завязывать шнурки, застегивать пуговицы. Все это

препятствует нормальному развитию мелкой моторики. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, счетными, мозаикой.

На своих занятиях с детьми, я слежу за правильной постановкой кисти руки ребенка, точностью выполнения и переключения с одного движения на другое. Важно, чтобы каждый пальчик был задействован в пальчиковой гимнастике.

В своей работе я использую:

- пальчиковую гимнастику, которая сопровождается чтения детям стихов, сказок, рассказов, потешек, короткими песенками.

- упражнения на сортировку бусинок, пуговиц, катание между ладонями резиновых мячей с шипами, работа с мелким конструктором, пазлами.

- песочную терапию, где основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит выход внутреннего напряжения.

- вырезание ножницами, которое предоставляет нагрузку для укрепления пальчиков, зрительно-моторной координации.

- лепку из пластилина, глины и соленого теста, в процессе лепки ребенок использует обе руки, это развивает не только мелкую моторику, но и одновременно оба полушария головного мозга.

- рисование, раскрашивание, которое является средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов, а так же укрепления двигательного аппарата пишущей руки.

- штриховку, способствует подготовке руки к письму.

- работу с бумагой, оригами, аппликацию, которая способствует развитию точных движений.

В упражнениях и играх направленных на развитие мелкой моторики следует - учитывать индивидуальные особенности каждого

ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Следует обратить внимание родителей на важность систематического проведения игр, упражнений, с самого раннего детства, которые в последствии помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно застегивать пуговицы и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из соленого теста и пластилина, рисовать и вырезать. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Березин Вадим Глебович
Северный (Арктический) федеральный
университет имени М.В. Ломоносова г. Архангельск

Повышение профессиональной компетентности педагогов – необходимое условие развития современной системы образования

Аннотация. В данной статье рассматривается законодательная база формирования профессиональной компетентности начинающих педагогов, а также основные этапы и пути формирования профессиональной компетентности начинающего педагога в контексте развития совокупности основных компетентностей.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, начинающие педагоги

В связи с программой социально-экономического развития страны на ближайшее десятилетие определились основные направления развития отечественной системы образования.

В Концепции модернизации российского образования акцентируется внимание на том, что развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые молодые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в

ситуации выбора, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовые к межкультурному взаимодействию, обладающие чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание [3].

Значимым фактором успешности намеченных преобразований является формирование профессиональной компетентности педагогов.

В педагогическом словаре профессиональная компетентность определяется как «владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания».

В Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 7 29.12.2014 N 2765-р) сказано, что подготовка педагогических кадров заключается в становлении квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, владеющего современными педагогическими и информационными технологиями, способного к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности [2].

Профессиональные компетенции педагогов регламентируются Федеральным законом «Об образовании в РФ» (273-ФЗ) от 29 декабря 2013 года, в 48 статье которого определены обязанности и ответственность педагогических работников. По уровню сформированности профессиональной компетентности педагога, в ходе аттестации, определяют его квалификацию. Профессиональная квалификация является интегральным образованием, включающим в себя профессиональное образование, профессиональный опыт,

мотивацию, профессиональную компетентность и другие профессиональные характеристики.

Профессиональная квалификация непосредственно влияет на качество и результативность деятельности работника, она обеспечивает готовность выполнения профессиональных задач соответствующего уровня [1].

Методика проведения аттестации педагога изложена в письме Министерства образования и науки РФ от 29 ноября 2010 г. № 03-339 «О методике оценки уровня квалификации педагогических работников», согласно которой квалификация педагога может быть описана как совокупность шести основных компетентностей:

1. Компетентность в области личностных качеств.
2. Компетентность в области постановки целей и задач педагогической деятельности.
3. Компетентность в области мотивации учебно-воспитательной деятельности.
4. Компетентность в области обеспечения информационной основы педагогической деятельности.
5. Компетентность в области разработки программы деятельности и принятия педагогических решений.
6. Компетентность в области организации учебной (педагогической) деятельности.

Требования к работникам образования в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденном приказом Минздравсоцразвития России, направлены на повышение результативности их труда, трудовой активности, деловой инициативы и компетентности работников образования, наиболее полное использование их профессионального и творческого потенциала, рациональную организацию труда и обеспечение его эффективности. При этом под компетентностью понимается качество действий работника, обеспечивающих адекватное и эффективное решение профессионально значимых предметных задач, носящих проблемный характер, а также готовность

нести ответственность за свои действия. К основным составляющим компетентности работников образования относятся следующие компетенции: профессиональная, коммуникативная, инновационная, правовая [4].

Можно выделить основные пути развития профессиональной компетентности педагога: система повышения квалификации, аттестация педагогических работников, процесс самообразования педагогов, активное участие в работе методических объединений, педсоветов, семинаров, конференций, мастер-классов, овладение современными образовательными технологиями, методическими приемами, педагогическими средствами и их постоянное совершенствование, овладение информационно-коммуникационными технологиями, участие в конкурсах, исследовательских работах, обобщение и распространение собственного педагогического опыта, создание публикаций.

В настоящее время процесс формирования профессиональной компетентности учителей рассматривается как система непрерывного педагогического образования, в которой необходимо создавать оптимальные условия развития профессиональных компетенций работников системы образования и реализации их трудового потенциала на протяжении всей жизни[5].

На пути совершенствования и развития профессиональной компетентности педагогу придется пройти следующие этапы:

1. Работа в методических объединениях, творческих группах
2. Исследовательская деятельность
3. Инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий
4. Активное участие в педагогических конкурсах, научно-практических конференциях
5. Трансляция собственного опыта

Однако ни один из перечисленных этапов не будет эффективным, если педагог не испытывает потребности в повышении собственной профессиональной компетентности[4].

Сегодня на уровне государства разработан профессиональный стандарт педагога, определяющий требования к современному педагогическому работнику. Все это направлено на формирование и развитие профессиональной компетентности педагога, что способствует росту качества образования в целом.

Таким образом, с уверенностью можно говорить о том, что процесс формирования и развития профессиональной компетентности педагога занимает достаточно значимое (если не определяющее) место в современных условиях и является необходимым условием развития и качественного функционирования системы российского образования.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2013 года [Электронный ресурс: Информационный портал «Реализация Федерального закона «Об образовании в РФ»] – Режим доступа: <http://273-фз.рф/>.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 N 2765-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы» [Электронный ресурс]: Информационно-правовой портал КонсультантПлюс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173677/.

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (с изменениями и дополнениями от 5 августа 2016 г.) [Электронный ресурс: Информационный портал «Гарант»] – Режим доступа: <http://https://base.garant.ru/70535556/>.

4. Корешкова М. Н., Рыжовская М. А. Формирование профессиональной компетентности молодых педагогов /М.Н.Корешкова // Молодой ученый. — 2016. — №24. — С. 466-469. - <https://moluch.ru/archive/128/35509/>

5. Игнатъева Л. В. Педагогическое сопровождение становления молодых специалистов в образовательных учреждениях СПО /Л.В.Игнатъева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 19. – С. 108–111.

Косачева Ирина Викторовна
МБДОУ Детский сад №7 "Ладушки"

Применение ИКТ в работе с родителями

В последнее время наблюдается активное внедрение информационно-компьютерных технологий в нашу жизнь, начиная уже с детского сада. Данный процесс обусловлен требованиями современного общества, где воспитателю необходимо идти в ногу со временем, используя новые технологии воспитательно-образовательном процессе. Сегодня, в век компьютеризации и информатизации информация является таким же ресурсом, как энергетические, трудовые и материальные.

Использование ИКТ помогают в работе не только с детьми, но и с их родителями. Ведь главным институтом воспитания ребенка является семья. Работа с родителями направлена на сотрудничество с семьей в интересах ребёнка. Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в детском саду способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в садике и за его пределами.

Итак давайте разберемся, что же такое ИКТ? ИКТ - это технологии обмена информацией, коммуникации. Подразумевается использование:

- информации в электронном формате: текст, видео, аудио, анимация, изображение;
- информационных носителей: DVD, CD, флэш - памяти, цифровая фоторамка;

- мультимедиа: игровые компьютерные программы, презентации и другие;

- аудиовизуального оборудования: компьютера, ноутбука, ЖК- телевизора, проектора, интерактивной доски.

Цель внедрения создание единого информационного пространства образовательного учреждения, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники учебно - воспитательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и родители.

Существуют следующие формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- консультации;
- совместные детско - родительские мероприятия;
- электронная почта;
- сотовая и стационарная телефонная связь;
- наглядная агитация.

Очевидно, что старые формы контактов с родителями постепенно изживают себя в наше время современных технологий, инноваций. Современные родители - грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты, и ограничены во времени для получения большого объема информации. Занятость родителей является основной проблемой

взаимодействия детского сада с семьей. Поэтому в новых условиях особую актуальность приобретает поиск таких форм взаимодействия семьи и детского сада, которые позволяют эффективно реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования. А это возможно, если педагоги и родители осведомлены относительно планов и намерений друг друга. Использование ИКТ в воспитательно-образовательном процессе - это одно из современных направлений в дошкольном образовании. Средства информационно-коммуникативных технологий помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а

также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом.

Существуют следующие формы:

- скайп (публичный доклад, родительские собрания);
- сайт ДООУ (жизнь ДООУ, воспитательно - образовательный процесс, консультирование, нормативный документы, самообследование, анкетирование, форма обратной связи);
- мультимедийная презентация (родительские собрания, совместная досуговая деятельность);
- мобильные приложения Viber, WhatsApp и т.п (максимальная оперативность по обмен информации, коллективную и индивидуальную рассылку сообщений, высокая мобильность фото и видео выкладывается в группе);
- связь посредством телефона (личный звонок, смс - рассылка);
- электронная рассылка (рассылка сообщений с помощью электронной почты);
- сообщества в социальных сетях (на базе «Одноклассники», «В контакте»).

Очень хочется отметить одно новшество по взаимодействию с родителями - это цифровая фоторамка. Родитель, придя за ребенком в детский сад, может ознакомиться, с тем, чем ребенок занимался в течение дня. Единственный минус, фоторамки - это не всегда есть возможность сфотографировать учебный процесс.

Преимущества их использования во взаимодействии с семьями дошкольников очевидны и заключаются в следующем:

- минимизация времени доступа родителей к информации;
- возможность воспитателя продемонстрировать любые документы; фотоматериалы;
- обеспечение диалога воспитателя и родителей группы;
- индивидуализирование подачи информации;
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;

- обеспечение диалога субъектов коммуникации (электронная почта, форум);
- расширение информационных потоков;
- рост объема информации;
- создание электронных газет, журналов;
- информация изучается родителями в удобное для них время;
- оперативное получение информации родителями;
- оптимизация взаимодействия педагога с семьей;
- заказной принцип консультирования родителей.

Но, кроме преимуществ, есть и **трудности**. Они заключаются, в следующем:

- недостаточный уровень ИКТ - компетентности родителей
- не у всех родителей есть электронная почта
- не у всех родителей есть компьютер
- не у всех родителей есть телефоны с поддержкой определенных функций
- низкая активность родителей в непосредственном участии в образовательном процессе группы.

Сейчас выигрывает тот воспитатель, который делает образовательный процесс наглядным, занимательным, ярким, интересным, эмоциональным, запоминающимся. То есть материал в работе с детьми и родителями должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающие интерес и способствующие созданию положительной эмоциональной обстановки учения, а также развитию мыслительных способностей. Ведь именно приём удивления ведет за собой процесс понимания.

И хочется закончить следующими словами:

Какими бы положительным, огромным потенциалом не обладали ИКТ, но заменить живого общения с педагогами, педагога с ребёнком они **НЕ МОГУТ И НЕ ДОЛЖНЫ**.

Взаимодействие педагога с семьей в формировании духовно-нравственных качеств детей раннего возраста

Работая несколько лет с детьми второй группы раннего возраста, опираясь на практический опыт работы, я могу сказать, что главным местом воспитания духовно-нравственной личности является семья. А именно, в раннем возрасте происходит усвоение социальных норм и образцов поведения на основе подражания, поэтому в семье должны сохраняться и передаваться нравственно-духовные ценности и обычаи.

В своей работе старалась создать такие условия, при которых наше взаимодействие с родителями по данному вопросу стало обоюдно интересным и продуктивным. Интерес у родителей возникает к какой-либо деятельности, когда это лично касается семьи или ребёнка.

На мой взгляд, необходимо, чтобы воспитывающие взрослые сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о развитии детско – взрослых (в том числе детско – родительских) отношений.

Такое информирование в первую очередь происходит при непосредственном общении (в ходе индивидуальных бесед, консультаций, на собраниях) либо через стенды, памятки, буклеты, через сайт детского сада.

В своей практической работе я использовала такую форму работы как фотовыставка. Конечно, она вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в её подготовке.

Так фотовыставка «Моя семья и я» была оформлена с целью: воспитывать внимательное отношение к родителям, сестричкам и братьям. А также умение называть имена членов своей семьи. Конечно, в этот период у многих детей ещё идёт адаптационный пе-

риод, и эта фотовыставка даёт детям положительные эмоции. Фотовыставка была оформлена в групповой комнате и на уровне детей. Дети, которые уже произносят слова, короткие предложения, говорили: «Это моя мама», «Это мой папа Вася» и т.д.

В течение года я расспрашивала детей и о других членах семьи – бабушке, дедушке, братишках и сестренках. И таким образом постепенно подводила детей к пониманию того, что такое семья.

Организовывая фотовыставку «Мы помощники» и «Комнатные растения» я преследовала цель: развивать представления о тепле, уюте, о положительных сторонах домашней обстановки, интерес к труду близких-взрослых. Дети, как правило, в деревенской жизни, участвуют в трудовых действиях дома и на огороде. Это и нашло отражение в фотографиях. К фотографиям были подобраны детские стихи и это очень для детей было интересно.

Так же духовно – нравственное воспитание невозможно без показа малышу нравственной стороны персонажей сказки. Перед взрослыми стоят задачи: посредством событий в сказке помочь воспитать отрицательное отношение к жадности, грубости, лени, трусости. А также воспитывать эмоциональную отзывчивость (заботу, умение пожалеть, посочувствовать).

Именно с этой целью была оформлена фотовыставка «К книжке первые шаги», где родителям было предложена памятка по чтению детям 2- 3 лет, критерии выбора книг, правила чтения книг с детьми. И конечно все это было оформлено фотографиями, где детям читают их мамы или папы и даже бабушки и дедушки.

Также после чтения сказки К.И.Чуковского «Цыплёнок» была организована выставка поделок по этому произведению. Дети смогли не только слушать, но и играть с персонажами сказки, показывать заботу мамы Курочки к своему цыпленку.

Также была организована выставка изделий «Умелые руки, не знают скуки». Дети знакомились с изделиями, которые сделали их родители. Родители, смогли поучаствовать в конкурсе «Семья талантами богата» и получить грамоты, за призовые места. Родители

с желанием участвуют в выставках осенних поделок, к новому году, к 9 маю.

Как форма работы с детьми по духовно – нравственному воспитанию, это игровая деятельность. Этому в группе раннего возраста я уделяла тоже большое внимание.

В дальнейшем, фотографии были оформлены в альбомы. И при переходе в другую возрастную группу, были мною использованы как наглядный, демонстрационный материал.

Таким образом, осознание ребенком своей роли в семье, понимание связи с близкими людьми, следование семейным традициям положительно отражаются на духовности и нравственности детей раннего возраста.

Кореневская Д.О., Ахпашева Ю.М., Крестинина О.В.,
МБДОУ "Детский сад "Филиппок", города Абакана

Взаимодействие воспитателя со всеми участниками образовательного процесса

Одной из главных задач воспитателя дошкольного учреждения является обучение и воспитание детей дошкольного возраста. Для того что бы эффективно реализовать образовательную среду и единый подход к каждому ребенку, воспитателю необходимо тесное сотрудничество со всеми участниками образовательного процесса: родителями, учителем-логопедом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию.

Когда ребенок поступает в группу, происходит знакомство. Что бы выявить особенности ребенка для его быстрой адаптации в нашей группе родителям выдается анкета, в которой прописаны следующие вопросы: данные о ребенке, данные о родителях, условия проживания, близкие родственники, особенности характера,

предпочтения в играх и творческой деятельности. Из этих данных воспитатель и специалисты образовательного процесса имеют представление о ребенке.

В связи со сложившейся ситуацией, связанной с пандемией, взаимосвязь с родителями проходит в бесконтактном режиме. С помощью созданной нами группы в Viber, если у родителей возник вопрос непосредственно к специалисту, мы добавляем специалиста в группу общего чата Viber, назначаем день и время когда родители могут задать интересующие их вопросы. Бывает, что у родителей возник один и тот же вопрос тогда воспитатель сам непосредственно связывается со специалистом и получает консультацию, донося информацию до родителей.

Дошкольное образовательное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умения взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Воспитатель и специалисты ищут индивидуальный подход к каждому ребенку, чтобы ребенок быстро адаптировался в дошкольном образовательном учреждении и чувствовал себя комфортно. Ведь если ребенок находится в состоянии комфорта, образовательная деятельность намного лучше воспринимается.

Для взаимодействия со специалистами в нашей группе ведется журнал «Психолого- педагогическое сопровождение детей». В журнал входят такие документы как список педагогов, включающий в себя: воспитателя, учителя-логопеда, педагога психолога, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию и по необходимости медицинского работника. Далее специалистами составляется Тезариус- специальная терминология, расшифровка слов, которыми пользуются специалисты. Обращаясь к терминологии, воспитатель быстро получает ответ по расшифровке слова. Так же специалисты пишут общие рекомендации касаемо

возраста детей находящиеся в нашей группе. Воспитателями и специалистами разрабатывается дневник взаимодействия педагогов, в котором прописываются конкретные рекомендации каждым педагогом, медицинским специалистом (по необходимости) относительно ребенка ОВЗ.

Данный документ хранится у специалистов и у воспитателей, работающих с детьми ОВЗ.

Рекомендации каждого педагога, представлены в таблице и учитываются другими педагогами, интегрируются, адаптируются в их профессиональную деятельность и отражаются в документации. После диагностики детей, в дневнике указываем на что нужно обратить внимание и закрепить знание. К примеру, после диагностики выявляется, что ребенок плохо знает цвета, в дневнике в графе воспитатель напротив фамилии данного ребенка указываем эту проблему и специалисты зная это делают на нем акцент.

Таким образом, происходит тесное бесконтактное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

В логопедической группе особенно важно, насколько тесно сотрудничают логопед и воспитатели.

Обязательной в перечне документации логопеда дошкольного образовательного учреждения считается тетрадь взаимодействия воспитателя и логопеда, в которой специалист прописывает задания в виде пятиминуток, игр и упражнений, и индивидуальных занятий. Они соответствуют изучаемой на неделе лексической теме и способствуют развитию всех компонентов речи у детей. Логопедические пятиминутки воспитатели используют на своих занятиях. Логопед дает подробное описание задания. Игры и упражнения, проводятся воспитателями во второй половине дня или используются на занятиях в качестве динамических пауз. Индивидуальные занятия проводятся воспитателями во второй половине дня, по рекомендации учителя-логопеда. Ежедневно воспитатель занимается с двумя-тремя детьми и проводит занятия, включающие общую или специальную артикуляционную гимнастику, задания на авто-

матизацию и дифференциацию звуков, а также задания по всем разделам программы, усваиваемым детьми с наибольшим трудом.

1. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. [Текст]// Т.Н. Доронова, М.: «Сфера», 2002, С. 114

2. Н. В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи», Санкт-Петербург, «детство-пресс» 2004

Пестрякова Нина Павловна
Балахоновский филиал ГБОУ СОШ №2
им.В.Маскина ст Клявлино Самарской области

Выявление уровня готовности ребенка к обучению в школе

Дети приходят в школу с различными знаниями и умениями.

Данная методика позволяет установить владение основными компонентами деятельности, интеллектуальную готовность, развитие устной речи, фонетический слух, перекодирование, графические навыки, владение предчисловыми представлениями («мало», «много», «столько же», «больше на...», «меньше на...»), представление о счете, упорядочивании, геометрических фигурах;

поможет учителю правильно выстраивать образовательную программу класса, а также индивидуальную образовательную программу каждого ребенка. Каждая методика сопровождается описанием назначения задания, подробной инструкцией его проведения и уровневой оценкой результата его выполнения.

1. «Рисование бус»

2. Задание выполняется на отдельных листах с рисунком кривой, изображающей нитку. У каждого ребенка должно быть шесть разноцветных карандашей.

3. 1) выполнение задания (рисование бус);

4. 2) самоконтроль и в случае необходимости – перерисовывание бус.

5. Инструкция к 1-й части задания (повторяется два раза):

6. «У каждого из вас на листочке нарисована нитка. На этой нитке нужно нарисовать пять круглых бусин. Все бусины должны быть разного **Оценка задания (оценивается лучший вариант)**

4-й уровень: задание выполнено правильно, учтены все четыре условия: количество бусин (пять), их форма, использование пяти разных цветов, фиксированный цвет средней бусины;

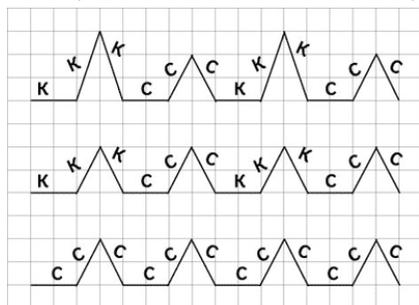
3-й уровень: учтены три условия;

2-й уровень: учтены два условия;

1-й уровень: учтено одно условие.

2 «Продолжи узор»

Узор-образец выполняется заранее на доске, расчерченной в клетку (или на большом листе бумаги, прикрепленном к доске):



К красный цвет С синий цвет

1) срисовывание и продолжение трех узоров;
2) самоконтроль и в случае необходимости – перерисовывание узора (узоров), в котором (в которых) допущены ошибки.

а) «Конечно, все вы раньше рисовали узоры и, надеюсь, любите это делать. Сейчас вы нарисуете на своих листочках первый узор – такой же, как на доске, – и продолжите его до конца строки».

б) «Теперь срисуйте такой же, как на доске, второй узор и его тоже продолжите до конца строки».

в) «А теперь срисуйте третий узор и тоже продолжите его до конца строки».

Оценка задания (оценивается лучший вариант)

4-й уровень: все три узора срисованы и продолжены правильно: соблюдена закономерность в расположении, величине линий, чередовании цветов;

3-й уровень: срисованы правильно второй и третий варианты узора;

2-й уровень: срисован правильно третий вариант;

1-й уровень: все узоры срисованы неправильно.

3 «Заселение дома»

Учитель заранее на доске рисует дом (см. рисунок) и готовит три большие карточки с изображением «жильцов» дома: точки, палочки, галочки. Каждому ребенку дается листок с изображением такого же дома. Для работы нужен карандаш или ручка.

«На ваших листочках нарисован дом. В нем шесть этажей. На каждом этаже три комнаты. В этом доме на каждом этаже живут такие жильцы: точка, палочка и галочка (учитель сопровождает свой рассказ показом карточек). На всех этажах эти жильцы живут в разном порядке. На самом верхнем этаже в первой комнате слева живет точка (рисует в окошке дома на доске точку), в средней комнате живет палочка (рисует). Подскажите, кто живет в последней комнате? (Дети называют галочку, и учитель рисует ее в окне.) Теперь нарисуйте карандашом на своем листочке, в какой комнате кто живет на шестом этаже.

«Мы вместе узнали, как живут жильцы на двух этажах. Осталось еще четыре этажа. Их вы заселите сами. На каждом этаже заселите одну точку, одну палочку и одну галочку так, чтобы на всех шести этажах они жили в разном порядке». (В случае необходимости инструкция повторяется дважды.)

Оценка задания (учитывается заселение только четырех нижних этажей)

4-й уровень: задание выполнено полностью – найдены четыре разных варианта размещения

3-й уровень: найдены 2–3 различных варианта из четырех возможных;

2-й уровень: найден 1 вариант из четырех возможных;

1-й уровень: самостоятельных решений не найдено.

4. «Разметка»

Подготовить для каждого ребенка лист белой бумаги размером 12 г 16 см, шаблон из тонкого картона (прямоугольник 6 г 4 см), простой карандаш.

«Ребята, представьте, что надо украсить комнату флажками вот такой формы (показывает прямоугольник). Сегодня мы научимся размечать такие флажки на бумаге. Перед вами лист бумаги. Нужно сделать так, чтобы из него получилось как можно больше флажков. Поэтому, прежде чем обводить прямоугольники, подумайте, как вы это будете делать. Начинайте работу».

Оценка задания (оценивается лучший вариант)

4-й уровень: прямоугольники размещены на листе рационально – обводятся начиная от края листа, вплотную прилегают друг к другу; на листе 5 заданий выполнены верно;

3-й уровень: 3–4 задания выполнено верно;

2-й уровень: 1–2 задания выполнены верно;

1-й уровень: задание не выполнено.

5. «Диктант»

Диктант выполняется на листке в клетку.

«Несмотря на то что вы еще не умеете писать, вы сейчас сможете записать под диктовку несколько слов. Писать вы их будете не буквами, а кружками». Далее разбирается образец: «Хором произнесите медленно слово рак, а я под вашу диктовку запишу это слово кружками:

р-а-к = ○ ○ ○

«Сейчас я буду диктовать разные слова, а вы на листочках нарисуйте столько кружков, сколько должно быть букв в каждом слове. Первое слово – ум.

Для диктанта предлагаем шесть слов, в которых не расходится количество звуков и количество букв, различающихся по слоговой трудности. Слова проговариваются четко, но без разделения на слоги: ум, ухо, сок, лапа, сосна, звезда, капитан.

Оценка задания

4-й уровень: правильно выполнены схемы всех семи слов;

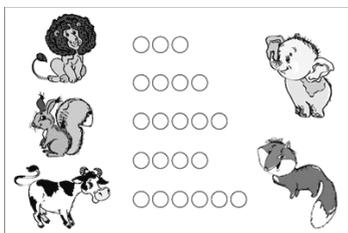
3-й уровень: правильно выполнены 5–6 схем:

2-й уровень: правильно выполнены 2–4 схемы:

1-й уровень: правильно выполнена одна или не выполнено ни одной схемы.

6. «Чтение схем слов»

Каждый ребенок получает лист с рисунками животных и схемами их названий. Они должны установить соответствие между названием животного и схемой, соединив их линией.



Оценка задания

4-й уровень: правильно соединены с рисунками все 5 схем;

3-й уровень: правильно соединены с рисунками 3–4 схемы;

2-й уровень: правильно соединены с рисунками 1–2 схемы;

1-й уровень: все схемы соединены с рисунками неправильно.

7. «Математический диктант»

Предъявляются семь разных предметов. Детям выдаются лист бумаги и карандаш. Задание состоит из 5 частей.

1) нарисуйте на листе столько же кругов, сколько на доске предметов (не меньше 5);

- 2) нарисуйте квадратов на один больше, чем кругов;
- 3) нарисуйте треугольников на 2 меньше, чем кругов;
- 4) обведите линией шесть квадратов;
- 5) закрасьте пятый круг.

Оценка задания:

4-й уровень: 5 заданий выполнены верно;

3-й уровень: 3–4 задания выполнены верно;

2-й уровень: 1–2 задания выполнены верно;

1-й уровень: ни одно задание не выполнено.

8. «Развитие устной речи»

Оценка развития устной речи устанавливается учителем на основании наблюдений за речью учащихся на уроках и вне уроков.

Оценка внешней характеристики устной речи

4-й уровень: в норме 5 показателей:

- 1) говорит охотно;
- 2) форма общения с учителями и учениками соответствует ситуации;
- 3) речь в основном грамматически правильная;
- 4) артикуляция достаточно чистая;
- 5) громкость нормативная;

3-й уровень: в норме 4 показателя;

2-й уровень: в норме 2–3 показателя;

1-й уровень: в норме 1 показатель.

В результате анализа выполнения фронтальных диагностических заданий выявляются четыре основные группы учащихся:

1-я группа – высокий уровень готовности к обучению – доминирует 4-й уровень с единичными показателями 3-го;

2-я группа – хороший уровень готовности к обучению – доминирует 3-й уровень с единичными показателями 4-го;

3-я группа – средний уровень готовности к обучению – доминируют 3–2-й уровни с единичными показателями или 4-го или 1-го уровней;

4-я группа – низкий уровень готовности к обучению – доминируют 2–1-й уровни.

Полученный в ходе изучения ребенка материал можно обобщить в любой удобной для вас форме. За основу можно взять предлагаемую таблицу **«Результаты фронтальной диагностики стартового уровня первоклассников»**.

| № | Ф. И. ученика | Результаты выполнения диагностических заданий (в уровнях) | | | | | | | | заключе- ние |
|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| | | | | | | | | | | |

Можно повторить диагностические задания, чуть изменив их, через месяц, затем в конце первой четверти. Сравнение полученных результатов покажет динамику продвижения учеников в обучении и развитии.

Оксана Валерьевна Арбатская
Таштагол, Кемеровской области

Формирование социально-личностных компетенций обучающихся на уроках русского языка и литературы через применение технологии «творческая мастерская»

Актуальность

Русский язык и литература входят в число наиболее трудных предметов школьного образования. Повышение эффективности образования – важнейшая проблема, волнующая всех учителей. Снижение уровня знаний в значительной степени объясняются качеством урока. Учитель должен быть в поиске современных методов и форм обучения.

Сегодня оформляется социальный заказ на выпускника школы, отражающий тенденции развития современного общества. Образование должно быть нацелено на формирование у выпускников ключевых компетенций, адекватных социально-экономическим условиям. Главная задача педагога в условиях перехода на ФГОСы — помочь ученику осознать у себя наличие творческих, интеллектуальных возможностей, способностей, а также потенциал личностного развития. В результате развиваются необходимые современному человеку социально – личностные компетенции. Однако традиционное образование не раскрывает до конца творческий потенциал человека.

Поэтому возникает *противоречие между основной целью современного образования - развитием творческой личности - и отсутствием условий для ее реализации в рамках традиционной системы обучения.*

Введение понятия компетентности позволяет решить типичную проблему для российских школ, когда ученики хорошо владеют набором знаний, но испытывают трудности в их использовании для решения конкретных задач. Преодолеть эту проблему способна грамотная реализация на уроке системно-деятельностного подхода, что позволит вовлечь детей в активную учебную деятельность, развить интерес учеников к предмету и обеспечить результативность обучения.

Именно эту задачу и ставит перед педагогом технология творческих мастерских. И.А.Мухина определяет мастерскую как форму обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия.

Данная технология основана на личностно-ориентированном обучении как того требуют новые стандарты, которые ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

На мой взгляд, этот подход наиболее соответствует современным взглядам на необходимость формирования компетентности у обучающихся. Белова А.Н. и Шарапов О.А. определяют социально – личностные компетенции как способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического саморазвития и самосовершенствования; толерантность, развитие эмоциональных, мотивационных, когнитивных и деятельностных компонентов личности обучающегося; умение работать самостоятельно и в коллективе; способность критически переосмысливать накопленный опыт. Развитие социально-личностных компетенций обучающихся будет более успешным при создании специальных организационно-педагогических условий.

Цель: формирование социально-личностных компетенций обучающихся в условиях благоприятной учебной деятельности через применение технологии «творческая мастерская».

Через решение следующих задач:

1. Разработать систему учебных занятий по русскому языку и литературе в форме творческой мастерской.
2. Создать условия для самоактуализации и самореализации обучающихся, развития познавательных, творческих и коммуникативных способностей.
3. Предоставить возможность каждому ученику для конструирования собственного знания, создания своего цельного образа мира.
4. Реализовать возможности самооценки и самокоррекции.

5. Организовать на уроке процесс совместного творчества (сотворчества), поиск знания путем самостоятельного или коллективного открытия.

6. Помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащемуся право на ошибку и право на сотрудничество.

Новизна заключается в изменении классического урока как формы обучения. Мастерские – это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам; такая форма работы отличается своей обращенностью к «я» ребенка, к его интересам, поискам, целям.

С технологией творческой мастерской я познакомилась на курсах повышения квалификации в КРИПКИПРО, более подробно изучила в журнале «Образование в современной школе». Впоследствии на Всероссийском образовательном форуме в Санкт-Петербурге я встретила с Крамаренко Еленой Александровной, учителем русского языка и литературы, которая успешно адаптирует в школе эту технологию, имеет признание и высокие результаты.

Теоретическая интерпретация опыта.

В основе мастерских лежат идеи проблемного обучения, критического мышления, развивающего, коллективного способа обучения. Данная технология базируется на идеях свободного воспитания и творческого саморазвития личности (Ж.-Ж. Руссо, Л. Н. Толстой, Дж. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори), реализуют деятельностный подход к обучению (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) и принципы личностно-ориентированного образования (Э. Фромм, К. Роджерс, Э. Н. Гусинский, В. В. Сериков, Е. В. Бондаревская). Теоретические основы технологии мастерских созданы педагогами французской группы «Новое образование» (А. и О. Бассис, М. Дюком, П. Коллен). Методические идеи французской группы «Новое образование» получили свое развитие в рабо-

тах педагогов из Санкт-Петербурга. В монографии А. А. Окунева «Урок? Мастерская? Или...» (2010) представлена философия «Нового образования», описан опыт реализации технологии мастерских в условиях российской школы.

Обучение в мастерских базируется на деятельностном подходе, коллективном способе обучения – только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий школьника, причем не эпизодических, а системных. Предпочтение отдаю мастерским творческого письма, ценностных ориентаций и интегрированным мастерским, так как считаю, что именно в ходе таких мастерских формируются как личностные, так и метапредметные УУД.

Работа в творческой мастерской начинается с *индуктора* (со слова, образа, предмета, мелодии, текста, рисунка и т.д.) – формулировки проблемы – темы мастерской. Так например, в интегрированной мастерской на уроке литературы в 5 классе по стихотворению А.А.Фета «Весенний дождь» в качестве индуктора использую звуковой фото-видеоряд под музыку Ф. Шопена «Вальс дождя». В мастерской по философской лирике Тютчева «Вопросы или ответы?» предлагается такое задание: «Представьте себе, что перед вами — великий мудрец. Вы можете его спросить, о чём захотите — самом важном для себя. Запишите, какие два вопроса будут первыми». Так мы получим основные вопросы, на которые захочется искать ответы. На уроке по повести Н.В.Гоголя «Нос» предлагаю вспомнить поговорки и фразеологизмы, связанные с носом; нарисовать носы разной формы; объяснить, что ощущает владелец такого носа.

Далее каждый ученик самостоятельно выдвигает свою гипотезу, создает свой проект, отталкиваясь от поставленной задачи. Таким образом, начинается второй этап, который связан непосредственно с созданием, индивидуально или в группе, творческого продукта. Здесь есть два этапа: *деконструкция и реконструкция*. Например, разбираем текст на детали, а потом используем их как

исходный строительный материал — можно и со своими «добавками». Например, ученикам предлагается восстановить «рассыпанное» стихотворение или написать стилистическое подражание, например С.А.Есенину, используя как образец определённое стихотворение. Опыт показывает, что большинство учащихся довольно успешно справляется с такого рода заданиями.

Прежде чем огласить перед всеми решение проблемы, ученики обдумывают его в малой группе, т.е. обучение опирается на собственный опыт членов группы и предполагает взаимообучаемость. Самое главное на мастерских – каждый ученик чувствует свою интеллектуальную состоятельность, удовлетворяет коммуникативную потребность, развивается как личность.

Следующий этап — это **«социализация»**, то есть предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т.п.). В это время каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и осваивает все возможные открытия.

Далее - **«разрыв»**, обращение к новой информации и её обработка. Это может быть работа со словарными статьями, работами критиков, фрагментами произведений, высказываниями выдающихся людей и т.д.

Затем следует исправление или обновление созданного учеником. Он сам продолжит или улучшит написанное. А может создать новое произведение — это **индивидуальная или групповая работа**.

Этап — **«итоговая социализация»**. Все написанные сочинения читаются, все рисунки демонстрируются, все придуманные пантомимы разыгрываются... Здесь важно, что выслушаны все участники мастерской.

Последний этап - **«рефлексия»**. Что я открыл сегодня в себе, в тексте, в окружающих? К каким вопросам вышел? Чего не понял?

Рефлексия может быть эмоциональная и логическая. Логический «самоотчёт» нужен для саморазвития: вот здесь я открыл не-

что, а здесь было трудно, потому что... Вопросы к рефлексии предлагает педагог, продумывая их для каждой мастерской.

Хорошо, если удаётся провести рефлексию устно — высказываются все. Но, как правило, на этот процесс уже не остаётся времени, тем более, если на мастерскую отведён всего один урок. Тогда можно сделать это письменно за 4-5 минут, а результаты озвучить позже, возможно на следующем уроке, либо поместить на специально подготовленный стенд. Рефлексию чаще всего провожу в виде заполнения так называемой диагностической карты, которую разработала специально для проведения мастерских.

Результатом урока-мастерской по литературе является представление своего видения проблемы, своего образа в сочинении, в красках на картине, в творческой работе в лирической или эпической форме (стихотворение, рассказ, книга, сценарий).

Мастерские каждого типа объединяются задачами предметного преподавания, но несут в себе возможности интегрированного обучения. Особая роль при этом принадлежит творческому письму, так как эта работа важна на всех этапах деятельности мастерской. Мастерские творческого письма очень эффективны на уроках развития речи по русскому языку, например, при обучающих сочинениях и изложениях.

Творческая мастерская предполагает ориентацию на результат образования, где развитие личности обучающегося диагностируется на основе усвоения универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия с успехом формируются во время занятия, когда учащиеся получают различные источники информации в виде диаграмм, схем, а также тесты для самостоятельного извлечения новой информации. Процесс систематизации и синтеза знаний происходит из совместного определения общих понятий и принципов, с точки зрения которых становится возможным понять место и роль конкретных закономерностей. Важно отметить, что такое универсальное учебное действие как рефлексия, предполагающее осознание учащимися всех компонен-

тов учебной деятельности, нашло в рассматриваемой технологии широкое применение.

Групповая работа является идеальным условием для формирования коммуникативных универсальных учебных действий. Именно при таком методе работы происходит эффективное формирование таких компетенций как умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Отличительной особенностью данной технологии является ее динамичность. Ограничение времени, искусственно создаваемое мастером, помогает формировать у учащихся такие регулятивные компетенции как умение начинать и заканчивать действие в нужный момент, выбирать средства для организации своего поведения.

Но самое главное – школа должна побуждать молодёжь принимать активную гражданскую позицию, усиливать личностное развитие и безопасную социальную включённость в жизнь общества. В случае наличия изменений в данном ключе, можно будет констатировать факт формирования личностных универсальных учебных действий.

Результативность

Использование технологии творческих мастерских в моей педагогической деятельности приводит к качественным результатам, которые отслеживаются через *различные мониторинги и результаты государственной итоговой аттестации в 9 классах*. Имею стабильные результаты освоения обучающимися образовательных программ. Об этом свидетельствует положительная динамика общей и качественной успеваемости обучающихся по русскому языку и литературе

Так можно отметить, что за последние три года абсолютная успеваемость сдачи ГИА по русскому языку составила 100 %, качество знаний - 83%.

Ребята успешно продолжают обучение в средних школах, среди них немало серебряных и золотых медалистов

Интерес к изучению моего предмета растет, об этом говорят не только результаты ГИА, но и количество учащихся, участвующих в предметных олимпиадах по русскому языку и литературе. Учащиеся становились победителями муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников.

Моя педагогическая деятельность в школе не ограничивается только проведением уроков русского языка и литературы. Во внеурочной деятельности также активно использую технологию творческих мастерских, которая позволяет в полной мере раскрыть творческие способности ребят. На занятиях они сами выбирают вид творческой деятельности: одни пишут сочинения, эссе, статьи, другие сочиняют стихи, третьи создают газеты, альманахи и т.д. В рамках внеклассной работы по предмету на протяжении 7 лет веду в школе **литературную гостиную**, в которой участвуют дети разных возрастов. Занятия в гостиной проводятся с использованием аудио- и видеоматериалов, живого музыкального сопровождения, которое осуществляется подготовленными учащимися. Все это, безусловно, делает каждое заседание неповторимым и интересным. Особенно нравятся детям **инсценировки литературных произведений, мини-спектакли, литературно-музыкальные композиции**. С детьми в спектаклях участвую и сама, так как являюсь актрисой районного народного молодёжного театра «Ракурс».

Ежегодно выпускаем литературный **альманах «Доброе сердце»**, в котором собраны творческие работы учащихся: сочинения-миниатюры, эссе, этюды, размышления. Ребята под моим руководством придумали несколько рубрик: «Живая душа природы», «Поэты и писатели Кузбасса», «Город, в котором я живу», «Знаменательные события».

Представленные работы свидетельствуют о богатом эстетическом и творческом потенциале учащихся. Ребята являются победи-

телями и призерами различных конкурсов сочинений и творческих работ муниципального, областного и всероссийского уровней.

Во время организации учебного процесса я стараюсь создать *психолого-педагогические условия* правильного решения каждым учеником поставленных задач. Ребенок пребывает в состоянии *комфортности*, нет *тревожности*, создается «*ситуация успеха*».

Заключение

Сегодня школа проходит очередной этап в своем реформировании. Ее задача «научить учиться», «научить жить вместе», «научить работать и зарабатывать». С этой задачей с успехом могут справиться педагогические технологии, основанные на личностно-ориентированном подходе, в частности, технология творческих мастерских.

Необходимость и эффективность использования мастерских учителем-словесником заключается в следующем: интерес к литературе возникает у всех, кто становится участником мастерской даже по предметам далёким от искусства, работа со словом в мастерской становится первостепенной.

Мастерские — отличный способ развивать собственное “письмо”, а значит, готовиться к сочинению (в том числе к написанию творческой работы ОГЭ по русскому языку). Мастерские «запускают» ассоциативное мышление. Являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения, интерпретации; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя.

Введение мастерских в существующую классно-урочную школьную систему **сталкивается с трудностями**, связанными с характером взаимных отношений участников, целями и временем

проведения. Опыт работы по технологии показал, что возможно и полезно вводить мастерские в классическую программу обучения.

Возьмите на заметку стихи средневековой японской поэзии:

Всматривайтесь в привычное – и увидите неожиданное.

Всматривайтесь в некрасивое - и увидите красивое.

Всматривайтесь в малое - и увидите великое.

Всматривайтесь в простое - и увидите сложное.

Пожалуй, это лучшая рекомендация тем, кто хочет научиться творчеству и принять уроки – мастерские.

Жиркова Евдокия Борисовна
МАНОУ "Дворец детского творчества
им. Ф.И.Авдеевой" ГО г. Якутск

Воспитание младших школьников средствами народной педагогики Этнопедагогика

Пояснительная записка

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем, выдвигает нравственно - эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования в России, разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, предусматривает духовно - нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Такой подход закреплен Законом РФ «Об образовании», где говорится о защите системой образования культур и региональных традиций в условиях многонационального государства. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в усло-

виях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получает возможность обучаться по данной программе.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего (программа первого года обучения) к истокам якутской культуры

- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России. Через познание истоков культуры народов населяющих Россию - к толерантности;

- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;

- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора;

- в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков

осознается современным обществом как значительный фактор духовности,

преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам.

Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Обучение в рамках программы «Хомус» носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребенка о народном музыкально - поэтическом языке, его образно - смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, а следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения.

Системность обучения по программе находит свое выражение в различных аспектах:

-система знаний о фольклоре якутского народа: песни, игры, танцы, обычаи, традиции;

-система умений: воспринимать и включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный фольклорный материал.

Игровой и детский фольклор. Естественный переход от разговорной речи к чтению. Сохранить яркость, выразительность, образность слова. Исполнять потешки, прибаутки, детские песенки, участвовать в играх, и простых танцах.

Переход к выработке единой вокально - хоровой манеры. Умение петь в хоре, эмоционально и выразительно исполнять несложный фольклорный материал: календарные (обрядовые) и хороводные песни.

Органичное единство слова, напева, игры, танца, инструментальной музыки.

Творчески воспроизводит фольклорный материал: лирические, бытовые, малые лирические, календарные, детские игровые, хороводные, плясовые жанры фольклора.

Настоящая программа не ставит задачу сделать каждого члена фольклорного ансамбля профессионалом в области фольклорного творчества. Основная цель данной программы воспитание слушателя, читателя, зрителя через раскрытие эстетики творчества и социализация, а также научить детей не останавливаться на достигнутом, а постоянно стремиться к самосовершенствованию, к преобразованию. Окружающего мира по законам красоты.

Основной целью авторской программы «Хомус» является:

- Приобщение детей к музыкальной культуре, к их традициям и обычаям, нравственно-эстетическим ценностям;
- Формирование интереса к отдельным жанрам творчества, к известным исполнителям;
- Развитие творческих способностей воспитанников;

Задачи:

- Целенаправленное взаимодействие с родителями воспитанников кружка по совместной воспитательной работе.
- Организация обмена опытом между родителями по воспитанию и организации досуга. Сотрудничество с городскими клубами, учреждениями образования и культуры.

Объем программы:

Данная программа рассчитана на 2 года, на еженедельную 3х-часовую работу в неделю. На реализацию данной программы требуется по 108 часа (на первый год обучения), на второй год 72 часа, в неделю проводится 2 часа, индивидуальные занятия по 2 часа – в год 72 часа.

При наборе детей в группы принимаются все желающие. При этом проводится собеседование с каждым ребенком с целью выявления его художественно-творческих способностей.

На проводимых занятиях должно быть как можно меньше всякого рода запретов и больше свободы, фантазии для развития твор-

ческого воображения. И тогда дети станут участниками интересных занятий, получат хорошее дополнительное образование в данном разрезе.

Занятия строятся по принципу сменяемости впечатлений. Программа интегрирует изучение искусства слова, актерского мастерства, фольклора, этнографии. На занятиях дети знакомятся с народным календарем, с основными жанрами фольклора, изучают народные традиции, обычаи, обряды. Также им предстоит игровое участие в обрядах и других фольклорно-игровых программах, театрализация обрядов и народных произведений. В программе учитываются возрастные и психологические особенности школьников, эмоциональный настрой. Поэтому, как было сказано, занятие строится по принципу сменяемости впечатлений (от изучения нового теоретического материала переход к тренировке сценической речи, актерского мастерства, знакомство с народными играми). Эмоциональное переживание сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия материала. Поэтому, объясняя материал, знакомя детей с той или иной темой, необходимо владеть приемами актерского мастерства, по возможности давать словесную картину, помогающую детям рисовать сценки из жизни. Итог своей работы ребята видят, участвуя в концертах, конкурсах, фестивалях, а так же театрализованных праздниках.

Методы и формы обучения:

Занятия фольклором дают возможность использовать разнообразные формы:

- теоретические занятия;
- интегрированные занятия с народными танцами;
- творческие занятия;
- постановочные занятия;
- занятия – тренинги;
- открытые занятия;
- мастер-классы ведущих артистов, исполнителей народного жанра;

- творческие конкурсы;

Обучение проводится на основе создания благоприятных условий обучения, образовательной среды. Такой подход к процессу обучения основан на учете различных способов восприятия детей и предполагает гибкое использование разнообразных стилей обучения, сотрудничество педагога и воспитанника, формирование активной жизненной позиции у учащихся.

- **Индивидуальная работа** – такая форма работы позволяет обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Кроме того, предусматриваются индивидуальные занятия. Эти занятия направлены на развитие детей:

- менее подготовленных, чем остальные в группе. Подтягивание отстающих даст возможность гармонизации группы в целом;

- работа с одаренными детьми, с которыми ведется более углубленная работа;

- **Коллективная работа** – в зависимости от возраста, уровня подготовленности и способностей детей в ансамбле созданы творческие группы. В совместной творческой работе групп с различным уровнем подготовки и уровнем творческого потенциала у детей появится возможность подсказать, помочь друг другу, будет расти ответственность каждого перед коллективом. Этим самым воспитывается чувство коллективизма.

- **Комплексные занятия** – музыкой и пением – направлены на овладение вокальными навыками, развитие у детей музыкальной культуры, слуха и речи. Кроме того, планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

- **Игры** – Игры (развивающие мышление, сюжетно-ролевые, обрядовые)- это школа сотрудничества, в которой ребенок учиться радоваться и стойко переносить неудачи, соперничество.

- **Поисковая работа** – организовать самостоятельный сбор фольклору, якутской филологии, народному творчеству. На заня-

тиях широко применяются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых.

- **Развивающая работа**

- организовать самостоятельный сбор детьми материалов фольклора, народному творчеству.

- самостоятельные детские постановки концертных программ, сценариев, танцев. Индивидуальная и коллективная защита собственных постановок, проектов и идей.

- индивидуальная углубленная работа с наиболее талантливыми детьми, их подготовка к различным конкурсам городского, республиканского и российского уровня. По возможности участие в международных проектах по фольклору;

- участием исполнителей-виртуозов, импровизаторов на хомусе.

Направления работы по программе

Работа с детьми.

- Формирование интереса у детей разных национальностей к традициям народов Севера и Саха, воспитание чувства к народу, и его истории.

- Развитие детей как творчески активных личностей.

- Помочь адаптироваться к новым социальным условиям, научить правилам общения со сверстниками и взрослыми, повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.

- Развить творческий подход к любому делу.

- Научить детей доводить начатое дело до конца

- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, находчивости, сообразительности.

Работа с родителями.

Работа с родителями направлена на расширение их педагогических познаний, воспитания культуры общения с детьми, создание теплых гармоничных отношений в семье, строящихся на люб-

ви, взаимопонимании и взаимопомощи, а так же на развитие их творческих способностей.

Этапы реализации программы

Настоящая программа рассчитана на два года обучения, имеет два этапа:

Ожидаемый результат. Ученики фольклорного кружка должны освоить:

- Основные жанры народного творчества и фольклора народов Якутии;
- Играть на хомусе;
- Основное содержание наиболее значимых эпических произведений устного народного творчества народа Саха.

Ученики фольклорного кружка должны уметь:

Учащиеся, прошедшие все ступени обучения по программе, должны получить общие сведения о музыкальной культуре, теоретические знания, практические навыки:

- Самостоятельно вырабатывать и выражать свое мнение по тематике занятий, изучаемому материалу, размышлять и анализировать;
- Индивидуальному и коллективному творчеству, вырабатывать свои творческие идеи, замыслы, планы и реализовать их;

Окончив курс обучения по данной программе, дети могут продолжить образование в колледже культуры на отделении «Фольклор»

Критерии оценки освоения обучающимися образовательной программы

В конце каждого учебного года обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Уверенно выступает на сцене;
- Выдерживает темп произведения;
- Поет национальные песни, играть на хомусе и других музыкальных и шумовых инструментах;
- Создает оригинальные образы;

- Выразительно декламирует;

Учебный план по фольклорному кружку

Второй год

Литература для детей и педагога:

1. Неустроева М.Д., Елисеева М.И. «Ураанхай саха оҕото», - Я., 1998г.
2. Ноговицын В.А. «Оҕо чабырбаа», - Я., 2002г.
3. Васильев П.К. «Якутские игры», - Я, 1992г.
4. Аммосов Е.Е. «Народные истоки творчества», - Я., 1994г.
5. Петров Н.Е. «Мы якуты можем развивать говорящую музыку», Я., - 1995ю
6. АН ССР ЯФ СО институт языка, литературы и истории, «Якутские народные песни», Я. – 1976.
7. Петров Н.Е. «Божественный хоровод» - Я, 1997.
8. Жиркова Р.Р. «Методическое пособие для разучивания игры на хомусе», Я. -1991.
9. Уткин К.Д. «Чыычаахтаах хомус», - Я., 1990.
10. Варган (Хомус) и его музыка – Я., 1990.
11. Жирков Р.Р. «Музей хомуса народов мира» -Я, 1993
12. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. «Чарующие звуки хомуса», - Я., 1999.
13. Шишигин С.С. «Играйте на хомусе», - Покровск, 1994
14. Алексеев И.А. «Искусство игры на хомусе», - Я, 1994
15. Адамова А.С. «Школьный кружок хомуса» - Покровск, 1997

Проект "Железная дорога"

Детский сад является первой важной ступенью в познании детьми окружающего мира. Мы осуществляем систематическую работу по ознакомлению детей с миром природы, родным городом, с различными профессиями взрослых, с транспортом, в том числе железнодорожным, с профессиями работников железной дороги.

Дошкольный возраст детей является наиболее благоприятным периодом для формирования любознательности. Это позволяет формировать у детей активный интерес к окружающему. Дошкольники проявляют живой интерес к труду взрослых, часто стремятся подражать им в игре и быту, что способствует развитию ранней профориентации воспитанников ДОУ.

Наш детский сад находится рядом с железной дорогой. Однажды, гуляя на прогулке дети увидели как мимо нашего детского сада проезжал необычный состав. Дети заинтересовались, стали задавать вопросы. Когда мы стали беседовать с детьми о железнодорожном транспорте, о железнодорожных профессиях, то выяснилось, что у дошкольников сформировано недостаточно знаний о железной дороге и железнодорожных профессиях. Поэтому возникла идея создать проект «Железная дорога»

Вначале мы обсудили эту проблему, поставили перед собой задачи, составили модель проекта, определили, чего мы хотим достигнуть разработали перспективный план работы, провели родительское собрание, предложили родителям принять участие в нашей работе, обратились за помощью к специалистам, создали условия для проведения проекта.

Тип: информационно-практико-ориентированный-дети собирают информацию о железнодорожном транспорте и профессиях,

задействованных на железной дороге, и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы).

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатель, родители.

Продолжительность: краткосрочный (1 месяц).

Тема проекта: «Железная дорога и железнодорожный транспорт».

Актуальность: Детский сад находится рядом с железной дорогой, многие родители работают на железной дороге, дети заинтересовались железнодорожным транспортом – всё это стало причиной создания данного проекта.

Проблема: содержанием раздела программы не предусмотрено изучение вопросов истории происхождения и развития железнодорожного транспорта, у детей недостаточно знаний о железной дороге.

Цель: формировать у дошкольников представление о профессиях, задействованных на железной дороге. Развивать у детей интереса к железнодорожному транспорту, его истории. Воспитывать у детей уважение к труду людей железнодорожных профессий, чувство гордости за Российские железные дороги.

Задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития железнодорожного транспорта.
- Расширить представления детей о железнодорожном транспорте.
- Прививать детям интерес к профессиям на железной дороге.
- Сформировать навыки безопасного поведения вблизи железной дороги.

Были определены этапы реализации проекта.

1 этап – организационно - подготовительный. (1-я неделя) на протяжении которого была создана проблемная ситуация и сформулирован исследовательский вопрос, обозначена тема проекта.

- Постановка цели и задач проекта.
- Обоснование актуальности темы проекта, анкетирование родителей, детей.
- Подбор материала, оборудования.
- 2этап – практический. (2-я,3-я неделя)

На втором этапе проекта с детьми был проведен цикл занятий: «Кто изобрёл поезд»; «Первый паровоз»; «Экскурсия в прошлое тепловоза».

Затем был организован «Музей на стене»: «От паровоза до электровоза». Благодаря этому дети познакомились с историей возникновения и развития железнодорожного транспорта.

С детьми были проведены дидактические игры: «Что сначала, что потом?»; «Собери паровоз из геометрических фигур»

Для расширения представлений детей о железнодорожном транспорте с детьми была просмотрена презентация «Железнодорожный транспорт». Дети выяснили, что железная дорога удобный и востребованный вид транспорта, которым пользуются миллионы людей каждый день. Но, в то же время, это место повышенной опасности. Чтобы не случилось беды на железной дороге, нужно соблюдать правила. Для этого была смоделирована обучающая ситуация: «Как правильно вести себя вблизи железной дороги».

Совместно с родителями были изготовлены железнодорожные знаки: «Знаки – наши помощники».

Затем была организована экскурсия на железнодорожный вокзал нашего города. В ходе экскурсии дети познакомились с железнодорожными профессиями, с устройством вокзала. Дети узнали, для чего нужен зал ожидания, багажное отделение, камера хранения, что все эти службы взаимосвязаны и работают круглосуточно.

В ходе проекта нами был составлен цикл игр по данной теме, которые используются в работе. Особенно понравились дошкольникам сюжетно-ролевые игры и игры-инсценировки: "Поезд", "Поездка", "Путешествие по железной дороге", "Машинисты", "Быть

примерным пассажиром разрешается", "Железная дорога - детям не игрушка". Инсценировки и занятия-спектакли позволили детям, распределив обязанности и надев соответствующую форму, превратиться в строгого начальника поезда, внимательного осмотрщика вагонов, заботливую проводницу, вежливого кассира. Вместе с воспитателями разыгрывались целые сценки, в которых дети в игре учились правильно вести себя на вокзале, на платформе.

Совместно с родителями были созданы развивающие дидактические игры «Путешествие на поезде», лото, которые дают возможность превратить обычное занятие с дошкольниками в интерактивную экскурсию. Примером могут служить развивающие игры «Валуйки- Москва» играя в которые, дети знакомятся с городами и станциями, которые находятся на протяжении этого транспортного пути. Или игра-лото "Наш вокзал", которая заставляет детей мыслить логически, чтобы подобрать карточки с изображениями предметов, относящихся к железной дороге.

Для отражения полученных впечатлений в работе с детьми широко использовалась художественно – творческая деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование), в процессе которой дети создавали художественные работы на железнодорожную тему.

Совместно с родителями была создана коллекции игрушек: «Поезда – такие разные».

Этап – заключительный. (4 –я неделя)

- Подготовка к совместной презентации проекта.
- Презентация проекта детям старшей группы.

Продукт проекта:

- Музей на стене: «От паровоза до электровоза».
- Фотоальбом «Железнодорожные династии».
- Коллекция игрушек: «Поезда - такие разные».
- Выставка совместных работ детей и их родителей «Мои родители - железнодорожники».
- Железнодорожные знаки.

Результат проекта:

- У детей расширился круг знаний о железнодорожном транспорте.
- Пополнился словарный запас.
- Сформировался устойчивый интерес к профессии своих родителей.
- Сформировалось осознанное поведение вблизи железной дороги.

Проект получился очень эффективным. В основе проекта лежала проблема, для решения которой был необходим поэтапный исследовательский поиск, результаты которого обобщились в одно целое. Реализованный нами проект «Железная дорога» дал детям много знаний по теме, подарил часы интересных встреч, помог испытать чувство уважения и восхищения людьми такой важной и нужной для всех профессии. В сборе материала для данного проекта активно участвовали не только педагоги и дети, но и родители.

Сахнова Любовь Валерьевна, педагог-психолог
МАДОУ "ЦРР-детский сад №123
"Планета детства" Кировского района г.Саратова

Инновационные методики психолого-педагогического сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра

В настоящее время проблематика психологии и дефектологии значительно расширилась, появились новые категории детей, такие как дети с расстройствами аутистического спектра (далее РАС). Остро встал вопрос об их образовании и социализации. Ведь такие дети чаще всего оторваны от общества и практически не социализированы по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. Возникают трудности, много вопросов, как специалистам осу-

ществлять свою профессиональную деятельность, необходимы знания о современных методах коррекции с такими детьми.

При аутизме у детей отмечаются явления интеллектуальной недостаточности, задержка развития, нарушения сенсорных систем, опорно-двигательного аппарата, отсутствие коммуникативных навыков.

Так одной из самых востребованных и эффективных методик, используемых для коррекции нарушений, возникающих при расстройствах аутистического спектра является АВА-терапия (прикладной анализ поведения)-это интенсивная обучающая программа, которая основывается на поведенческих технологиях обучения, которые дают возможность изучать влияние факторов окружающей среды на поведение человека с аутизмом и наоборот, изменять его, то есть манипулировать этими факторами. АВА-терапия дает возможность последовательно развивать ребенка, социализировать и вводить в общество. Программа охватывает все сферы познания: от развития понятийного аппарата до становления и совершенствования навыков самостоятельной жизни.

На сегодняшний день метод АВА – это самая хорошо изученная система коррекции нарушений, возникающих при РАС, ценность которой подтверждена многочисленными исследованиями, которые проводились в течение 30 лет. Также доказано, что чем раньше начаты тренинги АВА-терапии (предпочтительнее в дошкольном возрасте), тем более заметными будут результаты. Хочется отметить, что АВА-терапия является единственным методом коррекционной работы с детьми-аутистами, который вызывает такое количество споров и дискуссий. Различные недовольства порождает или устаревшая информация, или неквалифицированные АВА-специалисты, которых сегодня достаточно много, так как данная программа становится все более популярной, различные комментарии, как положительные, так и отрицательные суждения перполяют интернет. Но эффективность работы самым непосредственным образом зависит от квалификации специалиста, поэтому

важно повышать квалификацию в данном направлении в лицензированных, специализированных учебных заведениях, знакомиться с исследованиями и методами работы практикующих в этой области специалистов, которые доказали свою эффективность в практической деятельности и не останавливаться никогда на достигнутом. Главная идея метода заключается в том, что все сложные навыки для ребенка с РАС, такие как контактность, речь, творческая игра, умение смотреть в глаза, слушать и другие разбивают на отдельные небольшие блоки-действия. Каждое из них затем, при помощи определенных методик и техник разучивают с ребенком отдельно. В итоге блоки соединяют в единую цепь, которая образует одно сложное действие и, таким образом, формируется определенный навык. Это процесс не быстрый и трудоемкий, но зато в результате загадочное поведение перестаёт быть таковым и приобретает смысл. Важно понимать, что ребенка не дрессируют, а тренируют — обучают навыкам путем их многократного повторения. Как говорил доктор Оле Ивар Ловаас, основатель АВА терапии: «Если ребенок не может учиться так, как мы его учим, то мы должны учить его так, как он может учиться». Положительные результаты в работе зависят, в первую очередь, от тщательности диагностики и выбора наиболее оптимальных методов для формирования целевого поведения, которое улучшит качество жизни ребенка. Существует тестирование по системе VP-MAPP (создатель Марк Сандберг, 2008 г.), которое и предназначено для выявления базового уровня учебных, речевых и социальных навыков у детей с РАС и одобрена. По полученным результатам важно правильно определить цели, что формировать у ребенка на первоначальном этапе, а что позже. Можно вложить массу усилий, например, в академические навыки и упустить самое главное на данном этапе — навыки самостоятельности (например, умение вовремя ходить в туалет, есть ложкой, ждать). Ведь наша основная цель — помочь детям стать максимально независимыми.

Идея метода заключается в том, что социальные поведенческие навыки могут быть привиты даже детям с тяжёлой формой аутизма с помощью системы поощрений и последствий. Поощрение-это событие, которое следует за поведением и повышает вероятность возникновения этого поведения опять. Таким образом, поощрения способствуют формированию у детей, как у нормотипичных, так и с РАС, мотивации выполнять те или иные действия. Интересно, но поощрение может быть и негативным. Если обращать внимание на ребенка лишь когда тот провиниться именно это поведение и закрепится, поскольку ребенку нужно внимание в любом виде, даже в форме выговора. Другими словами, любое поведение влечет за собой последствия, и когда эти последствия нравятся ребенку, он будет повторять эти действия, если же не нравятся — не будет.

Вот на таком принципе построена жетонная система поощрений-это эффективная методика вмешательства, которую сравнительно легко настроить и реализовать, при условии, что все сделано правильно. За каждое желаемое поведение ребенок получает один жетон, а собрав определенное количество жетонов, происходит их обмен на мотивационный стимул, под которым понимается как материальное, так и не материальное поощрение, имеющее большое значение для обучаемого. Поиск приоритетов ребенка — это непрерывный процесс, надо всегда искать новые, имеющие большое значения для ребенка, ведь любимые вещи в один прекрасный момент тоже могут надоесть.

Несколько слов об альтернативной системе общения PECS, применение которой приносит положительные результаты в работе среди аутичных детей, а также при прочих проблемах у детей, сопровождаемых «невербальностью», например ЗПР. Существует множество пособий, в которых детально описано, как вводить карточки в работе с детьми. На практике доказано, что обучение по этой системе помогает детям научиться сообщать о своих желаниях и потребностях, продуктивно коммуницировать с другими людьми,

а значит проявления нежелательного поведения будут уменьшаться. Система PECS поможет таким детям научиться использовать альтернативный способ общения в ситуациях, когда «не хватает слов», например, если ребенок молча бьет других людей, в действительности желая получить игрушку-можно научить его попросить ее при помощи соответствующей картинки, и эта позитивная коммуникация заменит негативную. Тревоги многих родителей и педагогов о том, что вспомогательная коммуникация может нарушить развитие обычной речи, являются необоснованными. Во всяком случае, на сегодняшний день не существует ни одного исследования, которое подтвердило бы эти опасения.

Поведенческая коррекция аутизма детей очень важна. Не вдаваясь в философские и психологические «дебри», подчеркну лишь тот очевидный факт, что развитие ребенка предполагает не только и не столько количественные, сколько качественные изменения. Главная задача — помочь ребенку с определенными нарушениями в развитии адаптироваться к окружающей среде и принять в жизни общества наиболее полноценное участие. Следует четко понимать, что дети с РАС не лучше и не хуже других ребят, они просто другие. АВА-терапия и уникальна тем, что она не пытается адаптировать мир под ребёнка (то есть, не создаёт комфортную среду), а помогает ребёнку войти в окружающий мир.

Право детей с РАС на получение образования и коррекционной помощи не будет и не должно пониматься только как право на АВА-тренинг, но использовать методы, эффективность которых доказана, мы должны.

Важно помнить, что в обучающем процессе участвуют не только специалисты, работающие с такими детьми, составляющей успеха является непосредственное участие родителей. Поэтому огромное значение имеет привлечение их в образовательное пространство, а именно посещение и участие в занятиях, практикумах, важны индивидуальные беседы для того, чтобы родители были проконсультированы специалистами относительно разных методик

вмешательства, их преимуществах и недостатках (письменное согласие родителей на диагностику или поведенческое вмешательство обязательно). И в идеале они могли продолжать дома начатое специалистом, поскольку главной составляющей успеха является «упрощение» жизни семьи, воспитывающей ребенка с РАС.

Иванова Елена Александровна
ГБОУСОШ №8"ОЦ" имени В.З.Михельсона г.Новокуйбышевска

Субъекты флоры как метафора красоты и жизни человека в сонетах Шекспира

Флористическая метафора играет важную роль в поэтических произведениях У. Шекспира, являясь выражением мировидения поэта. Благодаря флористической метафоре поэт выражает ведущие мысли в сонетах о сущности красоты, цветении, созревании и увядании, о поисках средств обессмертить живую красоту. Флористическая метафора лежит уже в основе 1 сонета, где главной темой является великая ценность красоты, которой угрожает разрушительное время. Красота друга уподоблена богатому урожаю, а его нежелание жениться сравнено с голодом среди изобилия. Но, по мнению лирического героя сонета, избранник природы, наделенный красотой, не должен расточать ее бездумно, он обязан сохранять и преумножать ее в детях:

*From fairest creatures we desire increase,
That thereby beauty's Rose might never die,
But as the ripper should by time decease,
His tender heir might bear his memory (Сонет 1. У. Шекспир)*
Мы урожая ждем от лучших лоз,
Чтоб красота жила, не увядая.
Пусть вянут лепестки созревших роз,

Хранит их память роза молодая. (Сонет 1 в переводе С. Маршака)

Слово «Rose» (роза), написанное поэтом с заглавной буквы, является метафорой красоты идеальной, над которой не властно время. При помощи другой метафоры, которая создается существительным «grain», через все стихотворение проходит лейтмотив сбора урожая. Урожай в свою очередь выступает метафорой жизни, преемственности поколений, молодости, ведь вместо старого урожая всегда появляется новый, а урожай, который дает миру человек – это его дети. Таким образом, при помощи флористической метафоры У. Шекспир отразил свои взгляды на феномен красоты и продление ее недолгого земного существования.

Цветок в поэтическом мире У. Шекспира выступает метафорой красоты, ее душой. Флористическая метафора проявляется на протяжении всего сонетного цикла Шекспира, где автор отождествляет красоту человека с такими субъектами флоры, как:

- **С цветком**

Сонет 1. «beauty's rose might never die» (роза красоты никогда не умрет).

Сонет 65. «beauty... is no stronger than a flower» (красота... не сильнее цветка).

Сонет 68. «beauty lied and died as flower do now» (красота живет и умирает как цветы).

- **С полем:**

- Сонет 2. «in the beauty's field» (в поле твоей красоты).

- **С садом:**

- Сонет 16. «maiden gardens yet unset» (нетронутые сады еще не засажены).

- **С растением:**

- Сонет 15. «men as plants increase» (люди растут как растения).

В сонетах У. Шекспира часто жизненный цикл цветка уподобляется жизни человека. В сонете 15 такая необычная метафора раскрыта наиболее полно:

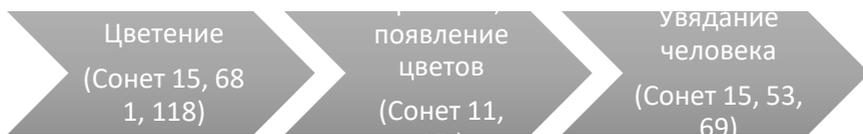
*...When I perceive that men as plants increase,
Cheerd and checked even by the selfsame sky,
Vaunt in their youthful sap, at height decrease,
And wear their brave state out of memory.*

(Сонет 15. У. Шекспир)

*...Что нас, как всходы нежные растений,
Растят и губят те же небеса,
Что смолоду в нас бродит сок весенний,
Но вянет наша сила и краса.*

(Сонет 15 в переводе С. Маршака)

этом сонете и жизнь, и красота, дана человеку чем-то его превосходящим, способным в любой момент забрать свой дар. При этом уже не только красота, но и сила, как качество человеческого организма, сравнивается с растением, которое может легко завянуть. Мы растем и цветем как растения, поощряемые и контролируемые небесами, и «серп» времени срежет нас, когда настанет наш черед, - таков взгляд автора сонетов на жизнь и на смерть. Жизненный цикл, согласно видению Шекспира, можно изобразить в схеме:



С помощью метафор Уильям Шекспир переосмысливает реальность, выявляет скрытый смысл вещей и отношений, и побуждая читателя к активному восприятию, заставляет его пройти этот же путь поэтического познания. Метафора представляет неодушевленное одушевленным, наделяя отвлеченные понятия динамикой и жизненным содержанием. Она способствует наглядному представ-

лению передаваемой информации в виде образов, выполняя в тексте психологическую функцию. Эмоционально-оценочная функция метафор в сонетах связана с тем, что метафора является великолепным средством воздействия на адресата речи. Номинативная функция метафор в сонетах Шекспира заключается в возможности развития в слове переносных значений, что позволило поэту образовывать бесчисленное множество новых слов. Шекспировская метафора содержит высокую степень художественной информативности, украшает речь, делает ее более яркой, красочной и выразительной, подтверждая тем самым эстетическую функцию метафоры. В своих сонетах Шекспир выработал собственный особый лирический метод - метод небывалой искренности и откровенности в изображении своего внутреннего мира.

Список используемой литературы

1. Cassirer E. Die Philosophie der Symbolischen Formen. Bd. 1 - 3. Berlin, 1923-1929.
2. Hoffman R. Some implications of metaphor for philosophy and psychology of science. - In: The ubiquity of metaphor. Amsterdam, 1985, p. 327.
3. Lakoff G. The Contemporary Theory of Metaphor // Metaphor and Thought. / ed. A. Ortony. - Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
4. Аристотель. Поэтика. Соч. в 4 т., Т.4. - М.: Просвещение, 1984.
5. Аристотель. Риторика. Перевод Н. Платоновой // Античные риторики. М., 1978.)
6. Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс//Теория метафоры. – М., 1990
7. Биджиева А. А. Когнитивные аспекты исследования флористической метафоры (на материале поэтических произведений первой половины XIX века) // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №99.

8. Блэк М. Метафора // Теория метафоры. - М., 1990. - С. 153-172.

9. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. - М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1958. - 459с.

10. Елисеева Д. С. Флористическая метафора в поэтической вселенной «Сонетов» У. Шекспира // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 39. – С. 1896–1900.

11. Кассирер Э. Язык и миф. К проблеме именования богов// Кассирер Э. Избранное: Индивид и космос. М.; Спб., 2000

12. Комарова В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира. - Л.: Изд-во Ленингр.ун-та, 1989. - 200с.

13. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем: Пер. с англ. / Под. ред. и с предисл. А.Н. Баранова. М., 2004.

Трофимова Ирина Валентиновна
МБДОУ детский сад №153 г.о.Самара

Возможности юнгианской песочной терапии в диагностике и решении эмоциональных проблем дошкольников

Игры и занятия с песком являются для детей естественным и захватывающим занятием. Меняется содержание игр и их характер, но и годовалые, и семилетние с удовольствием воплощают свои фантазии в песочных композициях.

Юнгианская песочная терапия – это невербальная форма взаимодействия с ребенком, она позволяет проникнуть в глубинные слои психики. Сеансы с песком для ребенка становятся движущей силой развития, разрешения его внутренних и внешних конфликтов.

Карл Густав Юнг, создавший свою глубинную психологию, подчёркивал творческую, созидательную роль подсознания в раз-

вития человека, его индивидуации, в преодолении невротических травм и кризисов. Работа под сознание совершается в основном во сне, это «родное», естественное проявление под сознания. Гениальность Юнга проявилась ещё и в том, что он нашёл пути выхода в глубины под сознания в состоянии бодрствования, такой формой работы с под сознанием является активное воображение. Песочная терапия – одна из форм проявления активного воображения. Таким образом, для детей песочная терапия является не только органичной и естественной деятельностью, но и единственной возможностью проникнуть в их внутренний мир, в подсознательное, в целях восстановления гармонии, развития и решения болезненных психологических и психосоматических проблем.

Песок становится своеобразным средством коммуникации для ребенка. Это чуть ли не первая игровая зона, в которой он учится играть самостоятельно. Мелкие крупы притягивают, как магнит, ведь с ними можно придумать столько игр! Их можно просеивать, строить тоннели, дома и фигурки.

Занятия с песком детям дошкольного возраста помогают самовыразиться. Малыши еще не умеют говорить, а старшие детки – недостаточно хорошо формируют свои мысли. В

Чем полезна песочная терапия для детей дошкольного возраста?

Песок имеет способность успокаивать детей. Играя, они превращаются в активных участников процесса. Они сами режиссеры своей игры. Возможность управлять процессом побуждает интерес – малыши становятся более усидчивыми. С песком ребенок видит результат своей работы. Это делает его ответственным и помогает развить новые качества, присущие взрослому человеку.

Главное, что ребенок в песочной терапии черпает для себя и пользу, и интерес. Упражнения для пальчиков здесь гармонично переплетается с актерскими навыками. Это стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, поэтому терапия может использоваться

с самого раннего возраста, когда детей начинают посещать первые страхи.

Фигурки, которые ребенок лепит из песка, указывают на его внутренние тревоги. Задача мамы и педагогов – разгадать, какие проблемы его волнуют и вовремя помочь, успокоить, переключить внимание. Для этого одного занятия мало. Иногда требуются месяцы игровых сеансов.

Цель песочной терапии – не поменять характер ребенка, а, наоборот, дать ему свободу самовыражения.

Ганиева Мадинат Бекхановна
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №1 г.Сунжа" Республики
Ингушетия

Моя малая родина - Ингушетия

«Моя малая родина – Ингушетия»

Слышишь песенку ручья?

Это – Родина твоя.

Слышишь голос соловья?

Это – Родина твоя.

Ингушетия самая молодая республика в составе Российской Федерации, образованная 4 июня 1992 года. Республика Ингушетия расположена на северных склонах предгорья Большого Кавказского хребта, в центральной его части, в зоне благоприятных климатических условий. Ингушетия граничит с Кабардино-Балкарией, Северной Осетией и Чеченской Республикой. По территории республики проходит участок государственной границы Российской Федерации с Грузией. Территория республики составляет 3,6 тыс. кв. км. Протяженность с севера на юг 144 км, с запада на восток 72 км.

**Президент республики Ингушетия
Евкуров Юнус – Бек Баматгиреевич**



Бывшие главы Республики Ингушетия

28 февраля 1993 Руслан Аушев был избран первым Президентом Ингушской Республики Ингушетия. (1 фото)

В апреле 2002 г. вторым президентом Республики Ингушетия был избран Мурат Зязиков.

(2 фото)

Юнус-Бек Баматгиреевич Евкуров — третий президент Республики Ингушетия. (3 фото)



Самые красивые места, которые следует посетить туристам в республике Ингушетия



Аланские воротаЦей – Лоам Мемориальный комплекс жертвам репрессий.



Вовнушки Заповедник «Эрзи» Храм Тхаба - Ерды Природа родного края.



Символика республики Ингушетия

Государственный герб Республики Ингушетия является официальным символом Республики Ингушетия, в котором отражается вечное стремление народа к свободе и справедливости.

Герб Республики Ингушетия исполняется в пяти цветах: белым (фон внешнего круга и силуэт гор), зеленым (крайние полосы флага, изображенного в виде дуги), красным (надписи во внешнем круге и солнечный знак) и золотисто-желтым (солнце, башня, орел, орнамент).

Белый цвет символизирует чистоту помыслов и действий, характерных народу Ингушетии; голубой - символ неба, космоса; зеленый цвет олицетворяет природу, изобилие и плодородие земли Ингушетии, а также - это символ Ислама; красный цвет - это символ многовековой борьбы ингушского народа за выживание; желтый цвет - цвет Солнца, дарующего жизнь человеку и природе



Флаг

Государственный флаг Республики Ингушетия - прямоугольное полотнище белого цвета, в центре которого размещен солярный знак в форме красного круга с отходящими от него тремя лучами, каждый из которых оканчивается незавершенным кругом. По всей длине верхней и нижней части флага имеются две полосы зеленого цвета, каждая из которых шириной в одну шестую ширины флага.

Белый цвет, занимающий большую часть полотнища флага, символизирует чистоту помыслов и действий. Зеленый - олицетворяет пробуждение природы, изобилие и плодородие земли Ингушетии, а также выступает как символ Ислама, который исповедуют ингуши. Красный цвет олицетворяет нелегкую многовековую борьбу ингушского народа против несправедливости, за право жить на земле своих предков в мире и согласии с соседними народами.



с.п Орджоникидзевское

-В конце 20-х – начале 30-х гг. XIX в. происходит переселение ингушей на плоскость через Ассинское ущелье, основываются ингушские селения в нижнем течении Ассы и по берегам Сунжи в пределах современного Сунженского района Ингушетии. На карте 1834 г. в этом районе имеется целая сеть ингушских поселений, а на месте современной станции Орджоникидзевской значится селение Корей. В рапорте Владикавказского коменданта Широкого от 31 декабря 1838 г. оно обозначено как Курей-Юрт. Согласно этому рапорту в селе находилось 105 дворов и проживало 585 человек. Для того времени – это довольно крупный населенный пункт. На карте 1840 г. это село обозначено как Корей-Юрт. Датой наиболее раннего упоминания населенного пункта на месте станции Орджоникидзевской в документах, известных на сегодняшний день, является 1834 г. Таким образом, годом основания станции Орджоникидзевской будет правильным считать 1834 г., а не 1845 г., как принято в настоящее время



с.п Орджоникидзевское история и современность

- Сейчас в с.п Орджоникидзевское проживают ингуши, чеченцы, русские, дагестанцы и многие другие народности нашей великой страны. Всем хватает места, теплоты и заботы нашего края. Здесь процветают тёплые отношения между всеми людьми, населяющими наше село, сохраняется их многонациональная культура.



Большая Родина – Россия

- Как называется
наша большая
Родина?

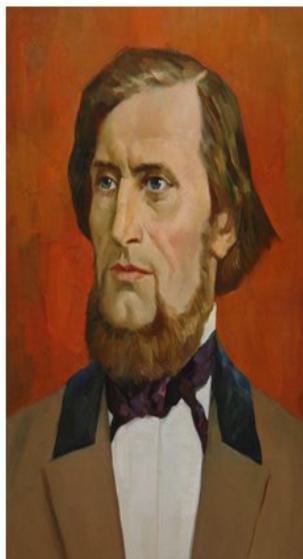
- Назовите столицу
нашей Родины?



К. Д. Ушинский о Родине.

*“Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия. **Отечеством** мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. **Родиной** мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком и всё в ней для нас родное. **Матерью** потому, что она вскормила своими водами, выучила своему языку; как мать защищает и бережёт от всяких врагов. Много есть на свете, кроме России, великих хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина”.*

*Мне о России надо говорить,
Да так, чтоб в слух стихи произносили,
Да так, чтоб захотелось повторить,
Сильнее всех имён сказать “Россия”.*



Символика России

Флаг

– это официальный отличительный знак государства, его суверенитета.

Флаг России бело – синий – красный и имеет глубокий смысл:

белый

– символизирует мир правду;

синий – веру и верность;

красный

– кровь, пролитую за Отечество.

Герб

– это второй отличительный знак государства. Его история очень богата и прошла долгий исторический путь.

Современный герб принят Б.Н.Ельциным 30 ноября 1993

года. В настоящее время: короны символизируют три власти: законодательную, судебную и исполнительную; орёл выбран потому, что это птица взлетает выше всех и зорче всех видит; скипетр самодержавия символизирует мощь Российской Армии и защиту всех своих граждан.

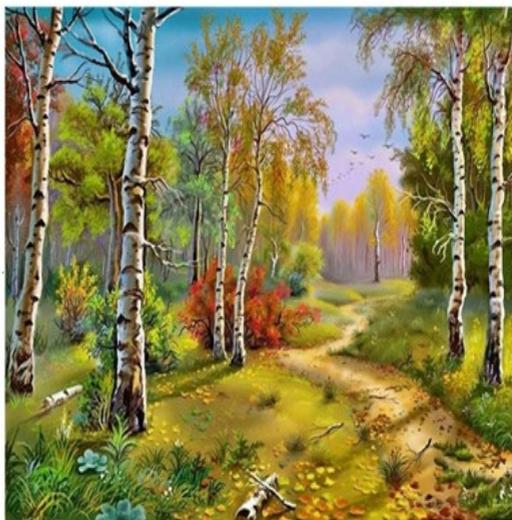


Гимн

– Это третий отличительный знак государства, музыку которого написал Александров, а слова Михалков.

- Кроме этих трёх официальных символов России есть ещё и неофициальный, но такой родной это наша русская *белоствольная берёзка*, глядя на которую, вспоминаешь родные места, вспоминаешь свою Родину.

На полянке, на пригорке,
Под окном, среди полей
Белокорая берёзка –
Символ Родины моей.



Планета – наш общий дом

Очень хорошо, что вы знаете свой адрес, правильно называете областной и районный центры, знаете название страны и соответствующую символику, т.е. знаете малую и большую родину. Но все мы, люди, живём на одной планете, которая является нашим общим домом, а значит общей Родиной для всего живого – это планета Земля!

На нашем шарике земном,
Где мы родились и живём,
Где в травах хрупкая роса
И голубые небеса,
Где море, горы, степи, лес
Полно таинственных чудес.

- Не разрушайте этот мир,
Девчонки и мальчишки!
Иначе эти чудеса
Останутся лишь в книжке!



Итог:

– Итак, подводя итог выше сказанному, можно сказать следующее: чтобы любить и беречь нашу большую и уникальную планету Земля, нам нужно с любовью и бережностью относиться к своим истокам, к своей Малой Родине! Любите свой родной край!

Любите Родину, её поля и шири,
Деревни малые, большие города.
Любите Родину за то, что в целом
мире
Такой не будет в жизни НИКОГДА.



Вьюгина Наталия Юрьевна
Краснодарский край Тимашевский район ст. Медведовская
МБДОУ д\с №21

Конспект образовательной деятельности в творческой мастерской на тему: «Н «Новая» жизнь старых вещей»

Задачи: совершенствовать умение детей замысливать свою работу, подбирать необходимые материалы и использовать известные способы их крепления; развивать творческую инициативу, активность; совершенствовать умение использовать в работе различные нетрадиционные материалы (опил, песок и др.); воспитывать трудолюбие, бережное отношение к плодам своего труда и труда других; формировать умение давать оценку своей работы.

Оборудование: сундук, 2 рамочки от фото, часы, 2 зеркала, шкатулка, аудиозапись инструментальной музыки, магнитофон; одноразовые тарелочки под раздаточный материал, тарелочки под клей, тряпочки, ватные палочки, опил (в т.ч. окрашенный), сухо-

цветы, перья, песок, ракушки, семена; детали картины двух цветов для рефлексии; выставочный стол, мольберт.

Методы и приемы: наглядный (обследование рассматривания предмета), словесный (беседа, пояснение, напоминание)

Ход.

Мативация.

В нашей мастерской сегодня появился необычный предмет (показ сундука). Как вы думаете, волшебный это сундук или нет? Как узнать? (Варианты ответов детей.)

Воспитатель приоткрывает крышку сундучка и оттуда раздаётся голос: “Внутри меня находятся предметы, которые когда – то были дороги людям. Со временем предметы стали старыми, потертыми, но людям было жалко расставаться с ними и они положили их на хранение в сундук. Предметы очень скучают без человека и ждут, когда отыщется тот, кому они пригодятся снова”.

Воспитатель: – Вы хотите посмотреть, что за предметы лежат в сундучке (воспитатель достает из сундучка 2 зеркала, шкатулку, 2 рамки и часы, дети при этом называют предметы и их назначение).

Воспитатель: – Как вы думаете, можно ли сделать так, чтобы захотелось пользоваться этими предметами снова и снова? (Ответы детей.)

Воспитатель: - Хотите я покажу как сделать предметы снова красивыми, т.е. подарим им “вторую жизнь”. А сделать снова красивыми эти предметы могут только настоящие мастера. Вот и мы с вами сейчас станем настоящих мастеров.

Воспитатель: – Давайте перейдем за столы, только по пути каждый из вас возьмет тот предмет, которому хотел бы подарить “вторую жизнь”.

Дети проходят за столы, взяв при этом предмет, наиболее его заинтересовавший.

Воспитатель: - Мы с вами настоящие мастера своего дела. Для работы нам понадобятся необходимые инструменты и материалы,

которые вы можете найти на своих столах. Не забывайте о правилах их использования.

Воспитатель: - Сначала нужно подумать, как мы хотим украсить нашу вещь. Затем выбрать необходимые материалы и приступить к работе.

Самостоятельная деятельность детей.

Звучит аудиозапись инструментальной музыки. Дети работают индивидуально за столом, а воспитатель в случае затруднения помогает детям определиться с замыслом или материалом.

Дети, закончившие работу быстрее, выкладывают ее на специально поставленный стол.

Подведение итогов работы в творческой мастерской.

– Сегодня вы были настоящими мастерами своего дела.

– Что вы изобразили в своей работе?

– Каким предметом вам захотелось снова пользоваться?

Рефлексия.

– Ребята, подойдите к мольберту. Сейчас здесь мы составим картину.

– Если вам в творческой мастерской было работать легко, интересно – выберите светлый цвет деталей картины, а если вы испытывали затруднения, у вас что – то не получалось – темные детали картины. Составьте из выбранных деталей картину на мольберте.

Из работ оформляется выставка в группе.

**Комплекс мероприятий по использованию результатов
 мониторинга готовности учащихся 1 класса
 к обучению в школе в 2020/2021 учебном году**

| № п/п | Профили готовности | Результативность | | | Коррекционное мероприятие | Предмет/внеклассное мероприятие/рекомендации семье | Сроки | |
|-----------------------------|-------------------------|------------------|-----------------|----------------|--|--|----------------|--|
| | | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень | | | | |
| Познавательная сфера | | | | | | | | |
| 1. | Тест «Рисунок человека» | | | | Включение в игру: - на развитие наблюдательности «Найди отличия» | Предметы учебного плана Занятия внеурочной деятельности | В течение года | |
| | | | | | - на распределение внимания «Букву зачеркни, цифру обведи» и т.п. | | | Занятия внеурочной деятельности |
| | | | | | - упражнение на переключение с одного вида деятельности на другой | | | Предметы учебного плана Занятия внеурочной деятельности |
| | | | | | - упражнения на развитие зрительно-моторной координации: обведение, | | | Русский язык Математика |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|--|--|---|----------------|
| | | | | | штриховка, выполнение бордюров, росчерков | Занятия внеурочной деятельности | |
| | | | | | - упражнения на развитие речи: устное сочинение сказки, рассказа, сочинение по картине (иллюстрации) | Русский язык Литерат. чт. Занятия внеурочной деятельности | |
| 2. | Тест «Графический диктант» | | | | Контроль через устные ответы ученика группы риска во время урока, воспринял ли и выполнил ли учебную задачу | Предметы учебного плана Занятия внеурочной деятельности | В течение года |
| | | | | | Проведение групповых игр на развитие умения слушать и выполнять действия: «Зеркало», «Робот», «Выполни команды» | | |
| | | | | | Организация игр на внимание: «Что изменилось?», «Найди отличия», «Найди буквы (фигуры, животных)», «Симметричные рисунки», «Найди слова», «Найди лишнее», «Мягкие и твердые звуки» | | |
| 3. | Тест «Образец и правило» | | | | Упражнение на составление плана действий для решения учебной задачи | Предметы учебного плана Занятия внеурочной деятельности | В течение года |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------------|--|--|--|--|---|---------------------|
| | | | | | Конструирование, работа с «Танграмом», воспроизведение построек из строительного материала по образцу (Бумага, кубики, пластилин) | Математика Технология Занятия внеурочной деятельности | |
| 4. | Тест «Первая буква» | | | | Организация дидактических игр на звуковой анализ слов и развитие фонематического слуха: «Слова с общим звуком», «Каким звуком различаются слова?», «Найди лишнюю букву», «Угадай букву» | Русский язык Занятия внеурочной деятельности | В течение года |
| 5. | Общая успешность в 4-х тестах | | | | Контроль развития познавательной сферы у учеников группы риска | Русский язык Математика Литерат. чт. Занятия внеурочной деятельности | Конец учебного года |
| 6. | Навыки чтения, письма, счета | | | | <u>Упражнения на формирование навыка письма:</u> -обведение букв, письмо в специальной вспомогательной сетке, письмо под счет ; -упражнения на развитие мелкой мускулатуры и свободы движений руки при письме: штриховка, бордюры, росчерки, пальчиковая гимнастика, занятия с пластили- | На уроках обучения грамоте и внеурочных занятиях | 1,2, 3 четверти |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|-----------------------|
| | | | | | <p>ном, мозаикой, конструктором;</p> <p>-упражнения на запоминание формы письменных букв кончиками пальцев, конструирование букв из картона, проволоки, письмо в воздухе, поэлементный анализ букв.</p> | | |
| | | | | | <p><u>Упражнения на формирование навыка чтения</u> :</p> <p>-аудирование, прослушивание чтения учителя,</p> <p>-чтение за диктором,</p> <p>-чтение в паре,</p> <p>-пересказ с опорой на текст,</p> <p>-многократное чтение,</p> <p>-убыстрение темпа чтения,</p> <p>-переход на незнакомый текст,</p> <p>Упражнения в многократном чтении, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста.</p> <p><u>Упражнения и игры на формирование навыка счёта:</u></p> <p>«Больше. Меньше. Столько же», «Угадай задуманное число», «Математическая цепочка», «Математический футбол», «Матема-</p> | <p>На уроках обучения грамоте и внеурочных занятиях, консультации для родителей</p> | <p>В течение года</p> |

| | | | | | | | |
|---|-----------|--|--|--|---|----------------|--|
| | | | | | тическая эстафета», математический диктант | | |
| Индивидуально-личностные особенности ребёнка | | | | | | | |
| 7. | Мотивация | | | <p>Вовлечение в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работа в группах и парах. -формирование понимания у учеников практической значимости изучения новой темы; -организация разноуровневых заданий. <p>Формирование положительного отношения к учебе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создание позитивной психологической атмосферы на уроке; -подача материала в наглядно-образной форме; -вовлечение в творческую деятельность; -создание на уроке ситуации успеха. <p>Формирование интереса к учебе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использование дидактических игр и занимательных упражнений: <i>задачи в стихах, задачки-смекалки, задачки-шутки, драматизированные игры, интересные факты, ребусы, головоломки, кроссворды.</i> <p><u>Организация разно-</u></p> | <p>Предметы учебного плана</p> <p>Занятия внеурочной деятельности</p> <p>Консультации для родителей</p> | В течение года | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|--|--|---|---------------------|----------------|
| | | | | <p><u>образных форм внеурочной работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -участие в предметных олимпиадах, -интернет-конкурсы, -проведение викторин, -проектно-исследовательская деятельность, -тематические праздники, -экскурсии. <p>Включение в урок приемов на формирование положительной мотивации в учебе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.использование критериального оценивания; 2. рефлексия учебных навыков; 3. организация групповых форм работы; 4.исключение ситуации соревнования, анализ и сравнение своих собственных результатов и достижений; 7.выявление причин ошибок и путей их исправления. | | |
| 8. | Усвоение норм поведения в школе | | | <p>Система классных часов на основании плана работы классного руководителя «Я не маленький теперь – стал я первоклашкой» по темам «Здоровье», «Внешний вид», «Правила поведения гимназиста», «Режим дня»</p> | Внеклассные занятия | В течение года |
| 9. | Успеш- | | | Система классных | Вне- | В |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|---------------------------|
| | ность функционирования в роли ученика | | | часов на основании плана работы классного руководителя «Я не маленький теперь – стал я первоклашкой» по темам: «Правила школьной жизни», «Учиться интересно», «Учимся управлять собой и оценивать себя» | классные занятия | течение года |
| 10. | Взаимодействие со сверстниками | | | <ul style="list-style-type: none"> - Организация игр на взаимодействие: «Добрые волшебники», «Волшебные очки», «Комплекменты». - Организация совместных проектов на уроках. - Вовлечение в инсценирование художественных произведений в группах и парах. | Внеклассные занятия | В течение года |
| 11. | Эмоциональная стабильность (нетревозжность) | | | Цикл занятий: «Знакомство», «Снятие агрессии и страхов», «Разговор без слов», «Мой мир» | Предметы учебного плана Занятия внеурочной деятельности Консультации для родителей | 1-я,2-я недели четверти |
| | | | | Цикл занятий: «Моя доброта», «Шутка шутке - рознь», «Мы изменились» | | 5-я и 6-я недели четверти |
| | | | | Комплекс игр на развитие эмоциональной сферы: «Волшебный мир эмоций», «Злой и добрый волшебник» «Подарки», «Говорящие предметы» | | В течение года |
| | | | | Упражнения на развитие творческих | | В течение |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|----------------------------|----------------|
| | | | | способностей, взаимодействие с окружающим миром, коррекцию эмоциональных состояний: -арт-терапия (сказкотерапия, изотерапия, танцевально-двигательная терапия) | | ние года |
| 12. | Эмоциональное благополучие | | | Проведение родительского собрания «Формирование эмоционального благополучия первоклассника» | Консультации для родителей | Декабрь |
| Семья как ресурс адаптации первоклассника | | | | | | |
| 13. | Подготовка к школе в семье | | | Памятки: «Чему необходимо научить ребёнка», «Что необходимо ученику для 1 класса», «Скоро в школу» | Консультации для родителей | Сентябрь |
| 14. | Установки родителей по отношению к школьному обучению | | | Включение родителей в процесс обучения, воспитания школьника: мероприятия, конкурсы, праздники, | Консультации для родителей | Сентябрь |
| 15. | Условия ребёнка в семье для обучения | | | Памятка: «Организация рабочего места» | Консультации для родителей | Сентябрь |
| 16. | Помощь ребёнку в обучении | | | Памятки: «Садимся за уроки», «Как организовать режим дня школьника» «Какие книги читать» | Консультации для родителей | В течение года |
| Ресурсы здоровья | | | | | | |
| 17. | Цена адаптации ребёнка к | | | - Памятки: «Организация режима дня школьника». | Консультации для родителей | В течение года |

| | | | | | | |
|-----|---|------------------|--|--|-----|----------------|
| | школе | | | - Учёт индивидуальных особенностей ребёнка при организации внешкольной нагрузки. | лей | |
| 18. | Индивидуальные особенности здоровья | В пределах нормы | | - Учёт индивидуальных особенностей здоровья через беседы с родителями. - Учёт рекомендаций врача для детей с ОВЗ. | | В течение года |
| 19. | Интегральная оценка адаптационного потенциала ребёнка | В пределах нормы | | Контроль динамики развития ребёнка | | В течение года |
| 20. | Возрастное соответствие массы тела и роста | В пределах нормы | | Наблюдение медицинского работника. | | В течение года |
| 21. | Физкультурная группа | | | Информирование учителя физической культуры об особенностях здоровья учеников. | | Сентябрь |

Шлѐнская Елена Александровна
ГКОУ Никольская школа-интернат

Использование рабочих листов на уроках истории для обучения детей с ОВЗ

Преподавание истории в школе, а особенно в коррекционной - большое искусство. Его закономерности раскрываются на основе объективных связей, существующих между образованием, разви-

тием и воспитанием обучающихся. Основа этого процесса – учение школьников.

Цели преподавания определяют содержание обучения. В соответствии с целями и содержанием выбирается оптимальная организация преподавания и обучения.

Эффективность организации изучения истории определяется, в том числе, и особенностями обучающихся. В специальной (коррекционной) общеобразовательной школе VIII вида для успешного овладения историческими знаниями используются разнообразные формы организации учебного процесса, но основной формой обучения остаётся урок. Учитель истории при подготовке к уроку всегда стоит перед проблемой: как донести сложный, насыщенный разнообразными событиями, причинно – следственными связями, фактами, понятиями, именами исторический материал до сознания ребёнка, имеющего интеллектуальную недостаточность, в то время как мы понимаем, что прочное и осознанное усвоение исторических знаний основывается на логике и абстрактном мышлении. Как раз именно этого-то и не достаёт детям с ОВЗ.

Помочь в преодолении этих трудностей могут рабочие листы с заданиями. Рабочие листы значительно расширяют методологический аппарат, содержащийся в учебниках. Задания сформированы таким образом, чтобы помочь обучающимся выделить наиболее важное и существенное в учебном тексте. Ученикам предлагается: закончить фразу; заполнить пропуски в тексте; выбрать вариант ответа; разгадать ребус; заполнить пропуски в схеме; соотнести термины и их значения и т.п. Использование рабочих листов избавляет учащихся от большого объёма механической работы, поскольку задания рассчитаны на краткие и в то же время ёмкие ответы. Использование рабочих листов позволяет учителю сочетать устную и письменную работу. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся и целей, которые ставит учитель, задания можно выполнять как коллективно, так и индивидуально.

Рабочие листы бывают:

1. Информационные. Предложенные материалы помогают при изучении нового материала. Включены карты, исторические картины, отрывки из документов.

2. Тестовые. Тестовые задания, контурные карты.

3. Интегрированные. Листы включают:

- Материалы для проверки изученного ранее,
- опорные материалы для записи изучаемого материала,
- задания для самостоятельной работы.

Достоинства авторских рабочих листов и в том, что:

- Учитель учитывает состав класса, уровень его подготовки;
- При составлении рабочих листов есть возможность включать задания разного уровня и вида;
 - У учителя, ведущего в классе, также уроки обществознания, есть возможность интеграции материала;
 - Учитель создаёт пакет рабочих листов;
 - Учитель может, комбинируя или заменяя задания на листах, использовать материал на уроках повторения;
 - Материалы рабочих листов легко преобразуются в материалы презентаций в формате Power Point.

Таким образом, использование рабочих листов облегчает решение одной из самых сложных проблем в организации урока – привлечь весь класс к активной познавательной деятельности. В то же время, рабочий лист может являться эффективным средством контроля за усвоением знаний, что позволяет проводить уроки динамично и добиваться высокой активности каждого ученика.

Разработки внеклассных мероприятий «Спортивно-патриотическое воспитание учащихся»

Пояснительная записка

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлась одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность - самая благодатная пора для постепенного и неуклонного формирования у учащихся чувства любви к своей Родине. И уже необходимо воспитывать с младшего школьного возраста:

- ✓ доброту;
- ✓ ответственность;
- ✓ чувство собственного достоинства;
- ✓ гордость за свою страну;
- ✓ уважительное отношение к истории России.

В последнее время в обществе утрачиваются традиции патриотического сознания, поэтому актуальность проблемы воспитания патриотизма у детей очевидна. Научить ребенка всегда любить родных и близких людей, испытывать гордость за свой народ, задача сложная, так как в современных семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

Данные мероприятия настраивают учащихся на активное участие в конкурсах, в которых реализуются задачи по патриотическому воспитанию.

Цель работы: поделиться опытом работы по организации внеурочной деятельности с использованием различных форм мероприятий.

Цель внеклассных мероприятий: воспитывать чувства патриотизма, товарищества; расширить представление учащихся о Рос-

сийской армии, воспитывать чувство патриотизма и любовь к своей Родине.

В ходе мероприятий решаются основные задачи:

- ✓ создание праздничного настроения;
- ✓ развитие у подрастающего поколения чувства патриотизма;
- ✓ воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к истории своего народа;

✓ развитие интеллектуальных, творческих и физических способностей школьников,

- ✓ умения работать в команде;
- ✓ развитие ловкости, мышления, воображения, внимания.
- ✓ создать условия, обеспечивающие развитие УУД.

Личностные УУД:

- ✓ Формировать мотивацию к здоровому образу жизни.
- ✓ Организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

✓ Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

✓ Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

✓ Воспитывать собственное чувство патриотизма, гордости за свою Родину, готовность защитить её в трудное время.

Регулятивные УУД:

✓ Научить проявлять инициативу во время игр, определять последовательность действий.

✓ Доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме;

✓ Самостоятельно в любой игровой ситуации регулировать степень внимания;

✓ Организовывать самостоятельно игровую деятельность с учётом требований её безопасности;

✓ Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять сдержанность, рассудительность;

✓ Технически правильно выполнять действия в соревновательной деятельности.

Познавательные УУД:

✓ Научится строить высказывание по тематике с помощью педагога и самостоятельно, выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий

✓ Характеризовать явления, действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

✓ Передавать смысл прочитанных стихотворений через осознание речевых высказываний и выразительность;

✓ Находить выход из сложившейся ситуации.

Коммуникативные УУД:

✓ Активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

✓ Уметь слышать и вступать в диалог;

✓ Уметь выступать на публике;

✓ Оказывать товарищескую поддержку.

Игра - викторина проводится в форме вопрос-ответ, где

✓ Прививает интерес к историческому и героическому прошлому своей Родины.

✓ Совершенствует уровень имеющихся знаний.

✓ Развивает творческое воображение и фантазию.

✓ Заинтересовывает ребенка тематикой.

Данные мероприятия настраивают учащихся на активное участие в конкурсах, в которых реализуются задачи по патриотическому воспитанию.

Разработки внеклассных мероприятий.

Военно-спортивный праздник

Место проведение: спортивный зал.

Обеспечение: Магнитофон, кассета с записями песен о войне и танцевальными мелодиями, 2 конверта с разрезанной на части открыткой, скамейка, 2 набора написанных на бумаге букв.

Участники праздника: Две команды школьников.

Ход праздника

1-й ведущий, В дни, когда бывало трудно,

В дни, когда ходили в бой,

Как испытанного друга,

Брали Теркина с собой,

И представьте на минуту,

Случай вдруг произошел:

Что бы было, если б Теркин

К нам на праздник в зал пришел?

2-й ведущий, Делу - время, час - заботе,

Дорог Теркин на войне,

Но и здесь, сказать я вправе,

Может, нужен он вдвойне.

Чтобы много слов не тратить,

Я скажу вам напрямик:

Рядовой Василий Теркин-

Настоящий массовик

1-й ведущий. Так вот представьте, к нам на праздник пришел Теркин. Как бы он провел его?

2-й ведущий. Доложил бы поначалу, ведь солдат везде солдат.

В зал входит солдат Теркин.

Теркин: Рядовой Василий Теркин прибыл к вам нести наряд.

Строевым шагом подходит к столу, за которым находится жури.

Теркин: Товарищ председатель жури, рядовой Теркин для дальнейшего прохождения службы в качестве массовика – затейника прибыл. Разрешите приступить? Есть!

Делу - время, час – забаве,

Команда первая – направо!

Тут – вторая становись!

Состязанья начались.

Теркин: Итак, правая половина зала – это первая команда, левая половина – вторая команда. Переходим к проведению конкурсов.

Конкурс «Строевые приемы на месте».

Задача – за определенное время каждая команда должна выполнить возможно большее количество строевых приемов и не допустить ошибок.

Конкурс «Собрать картинку».

Каждая команда получает по конверту. В котором лежит разрезанная на части открытка. Задача – как можно быстрее собрать ее из этих частей.

Конкурс «Стрелок».

Задача – все участники каждой команды по очереди бросают с расстояния 6 метров мяч в нарисованный на стене круг. Побеждает команда, сделавшая больше попаданий.

Теркин:

Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый.

Снег шершавый, кромки льда,

Налегли, гребут, потя,

Управляются с шестом,

А вода ревет правее

Под подорванным мостом.

Сейчас мы проведем конкурс, связанный с переправой.

Конкурс «Переправа».

Задача – все участники каждой команды по очереди переправляются по гимнастической скамейке. В руках по стакану с водой. В приседе перейти по скамейке. Выигрывает команда, быстрее и без ошибок выполнившая эту задачу.

Конкурс «Всезнайка».

Задача – как можно быстрее собрать из букв слово, используя все буквы.

Каждая команда получает определенное количество букв (одинаковых для обеих команд). Лучше использовать длинное слово на военную тематику.

Конкурс «Танцевальный».

Каждая команда выставляет одну танцевальную пару (мальчик и девочка).

Задача – красиво исполнить под музыку вальс.

Теркин:

Только взял боец трехрядку,

Сразу видно – гармонист,

Для начала, для порядку

Кинул пальцы сверху вниз,

И, сменивши пальцы быстро,

Он, как будто на заказ,

Здесь повел о трех танкистах.

Трех товарищах рассказ.

Все поют песню «Три танкиста».

Конкурс «Кто больше знает песен о войне».

Задача – за определенное время каждая команда должна спеть больше песен о Великой Отечественной войне.

1-й ведущий. Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой.

2 –й ведущий. Время позднее, не вправе

Мы об этом забывать.

Делу – время, час – забаве,

Вечер надо закруглять.

Жюри подводит итог праздника, объявляет победившую команду. Награждение.

Конкурсная программа «А ну–ка, мальчики»

Место проведение: спортивный зал.

Участники праздника: Две команды школьников.

Конкурс. Теоретический

За полный правильный ответ участник получает 5 баллов.

1 команда:

1. Почему День защитника Отечества отмечается 23 февраля?

(В начале 1918 г., воспользовавшись сложным положением, в котором находилась наша страна, германские войска начали наступление на Советскую Россию. Возникла реальная угроза российской столице Петрограду. Была создана новая армия – Красная Армия. Она дала отпор агрессору. Началом широкого формирования отрядов и частей Красной Армии явилось 23 февраля 1918г. Этот день объявили праздником).

2. Какие средства пожаротушения считается первичными?

(Лопата, ведро, лом, топор, песок, вода).

3. Кто водрузил Знамя Победы над рейхстагом?

(М.А.Егоров, М.В.Кантария)

4. От чего происходят пожары?

(Из-за несоблюдения правил пожарной безопасности).

5. Какие в Российских Вооруженных Силах виды войск?

(Сухопутные, ракетные войска стратегического назначения, военно-воздушные, военно-морской флот).

2 команда:

1. Когда и где в Великую Отечественную войну 1941-1945гг. произошло крупнейшее в истории танковое сражение?

(12 июля 1943г. в районе пос. Прохоровка Белгородской области. В сражении с обеих сторон участвовало более 700 танков. Сражение продолжалось целый день и закончилось жесточайшим поражением фашистов).

2. Как потушить горящую электропроводку?

(Отключить источник питания. Отрезать горящий участок от электрической цепи во избежание распространения пожара. Сбить пламя, по необходимости применяя огнетушитель).

3. В каком году была введена Всесоюзная игра Зарница?

(В 1964/65 учебном году зимой).

4. каков порядок действий при загорании?

(Позвонить по телефону «01» и, действуя по обстановке, приступить к тушению пожара).

5. Сколько битв проиграл А.В.Суворов?

(Ни одной).

Конкурс «Не промахнись»

В центре обозначенного на полу круга стоит ведро, куда надо попасть теннисным шариком. Сколько шариков окажется в ведре, столько баллов получает участник. Каждый бросает 5 шариков.

Конкурс «Пользование противогазом».

Кто быстрее и правильно наденет противогаз. После команды «Газы» участник правой рукой открывает клапан сумки, затаив дыхание и закрыв глаза, надевает противогаз и делает выдох.

Конкурс «собери грибы».

В кругу рассыпаны шашки. Участникам завязывают глаза. Сколько участник за определенное время соберет «грибов», столько получит баллов.

Конкурс «Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу».

Участник выполняет отжимание за 20 секунд. Балл по количеству разгибания рук.

Конкурс «Лучший водитель машины».

Участники садятся на стулья. На полу между ног лежит шнур, к которому привязана игрушечная машина. По сигналу участники сматывают шнур на палочку, стараясь как можно быстрее приблизить машину к себе.

Конкурс «Летчики»

Следующий конкурс – конкурс авиаконструкторов и летчиков. От каждой команды вызывается по 5 человек, все участники обеих команд должны сконструировать из бумаги свои самолёты. Оценивается скорость изготовления самолётов

Конкурс «Пословицы»

1-й команды:

| | |
|------------------------|-----------------------|
| Дружно за мир стоять - | не возьмешь крепости. |
| Без смелости ... | войне не бывать. |
| Автомат да лопата - | друзья солдата. |

2-ой команды:

| | |
|----------------------------|---------------------|
| Бей врага винтовкой, | тот врагов одолеет. |
| Кто оружием умело владеет, | с тем слава дружит. |
| Кто честно служит, | бей и сноровкой. |

Жюри подводит итог соревнований.

Участники, занявшие призовые места, получают призы и грамоты.

Организованный уход.

Историко-патриотическая викторина «Юный патриот».

1. Когда в России появился первый орден, его название, его девиз? Назовите первых кавалеров этого ордена.

2. Перечислите, какие были ордена в Российской империи?

3. Когда появилась регулярная русская армия?

4. Что такое рекрутский набор. Кем он был введен?

5. Какую победу русских войск Петр I назвал «второй Полтавкой»?

6. «Тот, кто знамя свое до последнего часа своей жизни не обережет, не достоин носить имя солдата!». Откуда взяты данные слова?

7. Чьи эти слова «Гордится славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие!».

8. Какой первый орден был учрежден при Советской власти? Когда, за что им награждали?

9. Какие были ордена в СССР?

10. Какие ордена появились в современной Российской Федерации?

11. Из каких основных видов, родов и специальных войск состоят нынешние Вооруженные Силы Российской Федерации?

12. Какая награда была для русских солдат и матросов высшей, когда она появилась, за что давалась?

Ответы.

1. В 1669г. Петром I был учрежден первый в России орден – Святого Андрея Первозванного с девизом «За верность и веру». Первыми его кавалерами были генерал-адмирал Ф.А.Головин (ближайший советник Петра I), фельдмаршал Б.П.Шереметев, генерал-губернатор Санкт-Петербурга А.Д.Меншиков, сам Петр I, генералиссимус А.В.Суворов.

2. Ордена: Святого Андрея Первозванного(1665г.), Святой Екатерины(1713г.), Святого Александра Невского(1725г.), Святой Анны(1742г.), Святого Георгия(1769г.), Святого Владимира(1782г.), Святого Иоанна Иерусалимского или Мальтийского(1798г.), Святого Станислава и Белого Орла(1831г.).

3. Регулярная русская армия была создана Петром I в начале XVIII века.

4. Рекрутский набор был введен Петром I для создания регулярной армии. Принцип рекрутского набора: десять-двадцать крестьянских дворов по жребию поставляли одного человека на пожизненную воинскую службу.

5. В 1714г. 27 июля (7августа) под командованием Петра I была одержана первая в российской истории морская победа русского флота над шведами у мыса Гангут.

6. Так был определен культ знамени в Воинском уставе Петра I.

7. Эти слова принадлежат А.С.Пушкину.

8. Первым советским орденом стал в 1918г. орден «Красного Знамени». Он вручался за проявленные , храбрость и мужество в боевых действиях.

9. В Советском Союзе были следующие ордена: «Красного Знамени»(1918г.), «Трудового Красного Знамени»(1929г.), «Ленина» и «Красной Звезды»(1930г.), «Знак Почета»(1930г.), «Отечественной войны»(1942г.), «Суворова», «Кутузова», «Александра Невского»(1942г.), «Мать-Героиня»(1944г.), «Октябрьской Революции»(1967г.), «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР»(1974г.), «За личное мужество»(1988г.).

10. В современной Российской Федерации появились следующие ордена: « За военные заслуги», «За заслуги перед Отечеством», «Мужества», «Жукова» (1995г.).

11. Вооруженные Силы Российской Федерации сейчас состоят в основном: из видов войск – сухопутных, военно-воздушных, военно-морских; из родов войск – мотострелковых, танковых, космических, ракетных, артиллерийских, воздушно-десантных; из специальных войск – инженерных; химических, радиотехнических, связи, автомобильных, дорожных.

12. 13 февраля 1807г. император России Александр I учредил «для поощрения храбрости и мужества» солдат. Знак отличия военного ордена. Это – серебряный крест на георгиевской ленте. Его можно было получить только за конкретный подвиг «на поле сражения, при обороне крепости и на воде».

**План мероприятий по реализации Проекта
«Современный образовательный детский сад»**

| № п. п | Мероприятия проекта «Современный образовательный детский сад» | Планируемый результат | Сроки проведения | Финансирование | Ответственные |
|---------------|--|--|-------------------------|--------------------------|---|
| 1. | Мониторинг материально-технического состояния учреждения | Адресная программа на капитальный и частичный ремонт ОУ | 2020-2024 | Бюджетное финансирование | Директор |
| 2. | Пополнение Развивающей предметно-пространственной среды согласно требованиям ФГОС ДО. | Оснащение групповых помещений в соответствии с современными требованиями | 2020-2024 | Бюджет | Директор, старший воспитатель, воспитатели, специалисты |
| 3. | Закупка оборудования для пищеблока, прачечной, музыкального и физкультурного залов, методического кабинета | Приобретение оборудования | 2020-2023 | Бюджет | Заведующий, старший воспитатель, |
| 4. | Косметический ремонт групп, лестничных пролетов | Адресная программа | 2021-2023 | Бюджет | Старший воспитатель, воспитатели, специалисты |
| 5. | Оснащение методического кабинета. | Создание информационного центра в методическом кабинете, систематизация | 2023-2024 | Бюджетное финансирование | Старший воспитатель |

| | | | | | |
|----|--|---|-------------|---------------------|---------------------|
| | | и хранение иссле- дательских и проектных работ | | | |
| 6. | Разработка программы развития детского сада в соответствии с целями национально-го проекта «Образование» | Разработана программа развития и размещение ее на сайте школы | Январь 2021 | Без финанси-рования | Старший воспитатель |

Флорида Сергеевна Ильчук
Г. Кемерово

Трудности обучения письму младшего школьника

Обучение письму, как и сто лет назад, не потеряли своей актуальности и в наши дни! Очень мало внимания уделяется проблеме обучения письму младших школьников и трудностям, возникающим на этапе формирования навыка письма. Между тем на сегодняшний день имеет место объективное увеличение числа детей, испытывающих значительные трудности при овладении письмом.

Современные шрифты рассчитаны на безнажимное письмо, не содержит волосных линий, упрощено начертание многих букв, что способствует различению букв при чтении и письме. Новые штрихи, основываются на ритмических движениях руки при письме. Очень важное свойство современного письма - его безотрывность.

Самые распространенные методы обучения письма: копировальный, линейный, генетический, ритмический, метод Карстера.

Копировальный метод заключается в обведении букв. Чаще всего учитель пишет простым карандашом. Умелое применение этого способа может дать определенный эффект, как при обучении письму отдельных букв, так и при исправлении почерка во II – IV классе.

В основе линейного метода лежит шрифтовый подход высоты и ширины букв и ее частей. Графическая сетка применялась в XIX веке. Этот метод не оправдал себя.

Генетический метод заключается в том, что сначала изучаются более простые с точки зрения графические буквы, а затем все более сложные. В обучении письму этот способ применялся Пестолоции. Перенесенный в русскую школу, способ этот стали применять уже после того, как дети научиться писать все буквы, то есть после букварного периода.

Ритмический (тактический) метод - это письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме. Один минус, при длительном и постоянном применении такого способа дети быстро устают.

Метод Карстера заключается в прописывании специальных упражнениях для развития движения руки: пальцев, кисти, предплечья. Этот метод предусматривает письмо в крупном плане. Система упражнений Карстера больше для взрослых при выработке скорости или исправление почерка, отдельные элементы успешно используются и для обучения детей.

В практике широкого обучения ни один из рассмотренных методов в качестве единственного себя не оправдал. Наилучшие результаты всегда достигались путем разумного сочетания этих способов на определенных этапах обучения письму.

Говоря о необходимости более внимательного отношения к проблеме обучения младших школьников письму, следует отметить ряд факторов, которые еще больше ее усложняют, делают особо актуальной в наши дни.

1. «Изменился психический соматический и речевой статус детей, поступающих в школу, увеличился поток учащихся с нерезко выраженными недостатками слуха, зрения, недостаточным уровнем развития познавательной деятельности, высших психических функций»

2. «Нынешним первоклассникам свойственен синкретизм (слитность), нерасчленённость мышления, низкий уровень развития анализа и синтеза»

3. Увеличилось количество двуязычных детей (билингвистов)

4. Завышение требований к детям, поступающим в 1 класс, привело к форсированному обучению дошкольников чтению и письму (отсюда вытекающие - неправильное положение ручки, карандаша при написании, печатании букв.

5. При многообразии систем и программ обучения младших школьников не всегда правильный их выбор для конкретного ребенка. Без учета его индивидуальных особенностей.

6. Внедрение интегрированного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Все это усложняет процесс обучения вообще и в частности обучения письму. Даже опытные учителя с хорошей общедидактической подготовкой не в состоянии помочь учащимся преодолеть трудности при овладении навыками письма. В дальнейшем, в последующих классах такое письмо усложняет проверку выполненных работ обучающимся. Многократное обведение букв с нижним соединением приводит к тому, что приходится только догадываться: это А или О и другие... Как найти решение этой проблемы? Ответ один: пересмотреть место обучения работы с карандашом, затем ручкой в детском саду, обучения письму в практике школьного и дошкольного образования в педагогических учебных заведениях. Необходимо вооружить не только учителя, но и воспитателя детского сада знаниями о навыках письма и факторов его усложняющих. Первый навык правильно-

го держания карандаша, а затем и ручки дает воспитатель в детском саду. От этого будет зависеть дальнейшее обучение, как рисования так и написания. Сложно переучивать, а порой и бессмысленно это делать в первом классе.

Необходимо не только создание условий для нормального формирования навыков письма, но и знания о трудностях, и о способах профилактики данных трудностей.

Использованная литература.

1. Нечаева Н.В. Обучение грамоте: Методические пояснения к Азбуке и рабочая тетрадь по чтению, (система 1 – 4). М.: Центр общего развития, 1999.79с.

2. Ястребова А.В., Бессонова Т.П. Обучаем детей читать и писать без ошибок: Комплекс упражнений для работы учителей -- логопедов с младшими школьниками по предупреждению и коррекции недостатков чтения и коррекции письма. М.: АРКТИ, 2007, 360 с.

3. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего учителя? М.: Просвещение, 1991.176с.

4. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. Пос. для студентов высш.пед. учеб. Заведений / М.Р. Львов, В.Г.Горецкий, О.В.Сосновская. М.: Академия, 2000, 464 с.

5. Ястребова А.В. Бессонова Т.П. Обучаем детей читать и писать без ошибок: Комплекс упражнений для работы учителей – логопедов с младшими школьниками по предупреждению и коррекции недостатков чтения и письма. М.: АРКТИ, 2007, 360с.

Тоцкая Виктория Петровна
Апрелевская СОШ№3 с углубленным
изучением отдельных предметов г.Апрелевка

Зачем детям учить стихи

Для чего детям читать и самое главное учить стихи?

Стихотворение – это целый мир!

Во-первых, стихи расширяют кругозор и помогают чувствовать язык, красивый русский язык, великий русский язык.

Стихотворение наполняет тебя образами, чувствами.

Во время заучивания стихотворения, ребенок запоминает фразы, обороты, правильные конструкции, необычные сравнения. Впоследствии это пригодится ему, когда он будет писать сочинения или строить фразы в разговоре.

Во-вторых, при чтении и заучивании стихотворений развивается фонематический слух.

Фонематический слух (Фонематика) — различение звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звуко-различения человек (ребёнок) воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал.

Развитие фонематического слуха у детей необходимо для успешного обучения их чтению и письму. Стихи же учат ребенка прислушиваться к звукам, дают понять, что есть слова одинаковые по звучанию, но разные по значению. Есть очень много игр для развития фонематического слуха, но об этом в следующий раз.

В-третьих, мы помогаем ребенку развить активный и пассивный словарь. Активный словарь – это те слова, фразы, обороты, которые ребенок использует в жизни и разговоре, а пассивный – которые он понимает, но сам не использует.

В-четвертых, стихи помогают развивать память (но, как говорилось ранее, это не основная их задача, не для этого они создавались).

В-пятых, **знание стихотворений и их авторов, помогает ребенку выглядеть грамотным и образованным человеком, интересным собеседником.** Да, в современном обществе мы не устраиваем балов и не обсуждаем стихи и произведения великих людей, как это было принято в дворянских семьях. Но если мы хотим для ребенка лучшей жизни, правильный круг общения, то он должен

уметь поддержать разговор и как бы не звучало это сейчас странно, знание великих поэтов и писателей классиков, ему пригодится.

«Тіл дамыту»

БАҒДАРЛАМАСЫ.

Түсінік хат.

Орыс тілді мектепте қазақ тілінен сыныптан тыс жұмысты ұйымдастыруға қойылатын талаптар: оқушының жас мөлшеріне лайықтылығы, білім деңгейіне сәйкес ұйымдастырылуы, жоспары болуы.

Біз тіл дамыту әдістемесі – педагогикалық қызмет заңдылықтарын зерттейтін, мектеп жасына дейінгі ұйымда балалардың тілін қалыптастыруда бағытталған педагогикалық ғылым екенін білеміз. Сонымен қатар, тіл дамыту әдістемесі педагогикалық ғылымдардың бір бөлігі, оның өзінің белгілі мақсаты, міндеті, мазмұны бар екенін де білеміз. Осыдан туындайтын сұрақтар: немен, қалай, неліктен осылай оқыту керек? Кез келген оқытудың мақсаты баланы қоғам ұсынатын талаптарға бейімдеу. Ұсынылып отырған «Тіл дамыту» бағдарламасының мазмұны қазақ тілін оқытын орыстілді оқушыларға арналған әрі қазақ тілінің қазіргі қоғамдағы мәніне, қызметіне тікелей байланысты. «Қазақстан Республикасындағы тілдерді дамыту мен қолданудың 2011-2020 жылға арналған мемлекеттік бағдарламасының» негізгі бағыттарының бірі-қазақстандықтардың тілдік мәдениетінің деңгейін көтеру. Оның қажетті компоненті ретінде сөйлеу мәдениетін дамыту. Аталған бағдарлама осы бағытта жұмыс істеуді жүзеге асырудың бір жолы болып табылады. Бағдарлама сөздің сыр сипатын тану, оны орнымен қолдану, басқаға әсерлі етіп жеткізуге, сондай-ақ осы ерекшеліктер орыс, ағылшын тілінде қалай берілетінін сараптауға арналған.

КУРС бағыты:

Сөздік қорын молайту, мақал-мәтел, нақыл сөздердің мағынасын түсіну.

Ғылыми - шығармашылық жобалармен айналысу.

Жеке тұлғамен жұмыс жасау арқылы олимпиадаларға дайындау.

Жұмыс принциптері: Әріптестік пен сенімділік, оқушының санасында өзіндік көзқарас, пікір қалыптастыру, жүйелілік пен бірізділік

Тіл дамытудың мақсаты: орыстілді мектеп оқушыларының қазақ тілін меңгеруі

Тіл дамытудың міндеті: орыс тілді мектеп оқушыларының қазақ тілінде ауызша, жазбаша қарым-қатынас жасау қабілеттерін арттыру, тіл байлығын молайту, тіл тазалығын сақтау, тіл мәдениетін қалыптастыру, сауатты жаза білуге баулу

Бағдарлама сыныпта аптасына 1 рет, жылына 34 сағатқа белгіленген.

Бағдарламаның күнтізбелік жоспары

7-сынып

| № | Тақырыбы | Сағат саны | Мазмұны | Бақылау түрі |
|---|--|------------|--|---|
| 1 | Тіл тазалығы | 1 | Қазақ тілінің орфография мен орфоэпияның ережелерін қолдана алу | Қиын айтылатын сөздердің сөздігін құру |
| 2 | Тілден артық қазына жоқ Тіл мерекесіне дайындық | 2 | Берілген тақырып бойынша мәнерлеп өлеңді оқу, мақал – мәтелдерді білу | Мәнерлеп оқу сайысы Практикалық көрме сайысы |
| 3 | «Айналайын» облыстық интеллектуалдық сайысына дайындық | 3 | «Айналайын» облыстық интеллектуалдық сайыстың тапсырмаларын орындау | «Айналайын» облыстық интеллектуалдық сайысына қатысуы |
| 4 | Тіл құдіреті | 1 | Атақты адамдардың сөздерін қолдана отырып, берілген тақырып бойынша өз ойларын айта білу | Ой алмастыру сабағы |
| 5 | Фразеологиялық тіркестер | 1 | Сөздің тіркесуі мен мағынасына көңіл бөлу. Фразеологизмдерді қолдана алу | Фразеологизмдер жинағы |
| 6 | Сөйлеу дағдының | 1 | Фразеологизмдерді | Білімдерін бағалау, |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | деңгейін анықтау | | қолдану арқылы сөйлеу білу | педагогикалық диагностика |
| 7 | Ғылым негізіндегі облыстық олимпиадаға дайындық | 2 | Лексико грамматикалық тапсырмаларды орындау | Ғылым негізіндегі олимпиадаға қатысуы |
| 8 | Біздің өміріміздегі тілшілердің рөлі | 1 | Тілшілерге арналған әдістемелік нұсқау құрастыру | Рөлдік ойын |
| 9 | Ақпарат көздерінің қазақ тілінде байытудың рөлі | 1 | «Менің қалам» тақырыбы бойынша журналистика негіздеріне оқыту | Сауалнама |
| 10 | «Ақ бота» облыстық интеллектуалдық сайысына дайындық | 3 | «Ақ бота» облыстық интеллектуалдық сайыстың тапсырмаларын орындау | «Ақ бота» облыстық интеллектуалдық сайысына қатысуы |
| 12 | Ерлікке үндеген жырлар | 1 | «Қабанбай батыр» жырынан үзінділер жаттау | Мәнерлеп оқу сайысы |
| 11 | Етістіктің шақтарын практикада қолдануы | 1 | Етістіктің шақтарын өмірлік жағдаяттарда ажырата білу және қолдана алу | Интеллектуалдық марафон |
| 12 | Қазақстан тарихы сыр шертеді Шыңғыстау биі - Өскенбай | 1 | «Шешендік өнер» тақырыбына байланысты қойылым дайындау | Сахналық қойылым |
| 13 | Шыңғыстау – ұлылар мекені | 1 | Тақырып бойынша сөздік қорын молайту | Интеллектуалдық шығармашылық сабағы – шығарма жазу |
| 14 | Абай Құнанбайұлы – ұлы ақын | 1 | Абайдың өлеңдерін жатқа білу | «Абай – дана, Абай – дара» атты үш тілде өлеңдерін мәнерлеп оқу сайысы |
| 15 | Шығыстану ғылымының күйрықты жұлдызы | 1 | Ш. Уәлиханов туралы білу -өмірбаяны, шығармашылығы | Шағын жоба |
| 16 | Шығыс ойшылдары – Ахмет Яссауи | 1 | Ахмет Яссауидің өмірбаяны және шығармашылығы туралы материал жинау | «Ахмет Яссауи – шығыс жұлдызы» танымдық кеш |
| 17 | ДО Олимпиадаға дайындық | 2 | Лексико – грамматикалық тапсырмаларды орындау | ДО Олимпиадаға қатысуы |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|--|
| 18 | Отан – отбасынан басталады | 1 | Пікірлерін дәлелдеуге үйрету, өз ойларын жеткізі білу | Пікірталас |
| 19 | Жарқын болашақ олимпиадасына дайындық | 2 | Өлең, әндерді жаттау | Жарқын болашақ олимпиадасына қатысуы |
| 20 | Дені саудың – тәні сау | 1 | Ұлттық ойындар бойынша электрондық оқулықпен тапсырмаларды орындау | Жеке тұлғамен жұмыс |
| 21 | Әсем әнмен өрнектеген өмірді | 1 | Р.Рымбаеваның әндер жинағын тыңдау | Қазақ тілі айлығына қатысуы |
| 22 | Өнерлі өрге озар | 1 | Оқушыларды Нұрғиса Тілендиев, Шәмші Қалдаяқовтың әндерін мерекелік концерттерге дайындау | Наурыз мерекесіне байланысты мектепшілік концертке қатысуы |
| 23 | Сөйлеу дағдының деңгейін анықтау | 1 | Етістіктің шақтарын қолдану арқылы сөйлеу білу | Білімдерін бағалау, педагогикалық диагностика |
| 24 | Өлмейтұғын арғында сөз қалдырған | 1 | Мақал – мәтелдерді, жұмбақтарды өмір жағдаяттарда қолдана алу | «Мың бір мақал, жүз бір жұмбақ» сайысы |
| 25 | Тілшілер мейрамы | 1 | Мейрамға дайындық | Мейрамды ұйымдастыру |