**План самообразования на 2017- 2022 год**

**Учителя начальных классов**

***ТЕМА: «Использование арт-терапевтических методов и приёмов в коррекционной работе с детьми с ТМНР»***

**Цель самообразования:**

Применение арт-терапевтических технологий при работе с детьми с ТМНР с целью повышения качества обучения.

**Задачи:**

1. Изучить литературу об умственно отсталых детях, об инклюзивном образовании, об арт-терапевтических технологиях,

2. Посетить уроки коллег, поучаствовать в обмене опытом, проводить самоанализ и самооценку собственных уроков.

3. Разработать модель образовательного процесса, отвечающего требованиям арт-терапевтических технологий с учетом особенностей развития умственно отсталых детей.

4. Апробировать данную модель на практике.

**Перечень вопросов по самообразованию:**

— сущность понятия «арт-терапевтические технологии» и условия их успешного внедрения;

— сущность понятия «инклюзия» и условия успешной реализации;

— сущность понятия «умственно отсталые дети» классификация и особенности развития;

— комплексный подход к внедрению арт-терапевтических технологий на уроках и во внеурочной деятельности с детьми с ТМНР;

— методы и приёмы арт-терапии при работе с детьми с интеллектуальными нарушениями.

**Обоснование выбора темы самообразования:**

Социализация детей с ТМНР чрезвычайно затруднена в связи с отсутствием навыков межличностного общения, несформированностью потребности в таком общении, неадекватной самооценкой, негативным восприятием других людей.   
 У обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития свой мир, но развиваются они по тем же закономерностям, что и другие ребята. В условиях специально организованного обучения и воспитания у детей накапливается определённый жизненный опыт, эмоционально – эстетические впечатления. В этой связи возникла необходимость акцентировать внимание на регуляции социального поведения ребенка и на использование в коррекционо – развивающей работе методов арт- терапии.

**Ожидаемые результаты:**

1. Создание условий для развития и коррекции детей с ТМНР:

- предметно – развивающая среда;

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов.

2. Положительные изменения в динамике развития обучающихся.

**Форма отчета по проделанной работе:**

— сообщение на заседании ШМО учителей.

— показ применения игровых технологий на открытых уроках.

— оформление результатов в виде презентации.

**Этапы работы над темой самообразования**

**Диагностический 2017-2018 г.**

1. Анализ профессиональных затруднений.

2. Определение целей и задач темы.

3. Составление плана работы по выбранной теме самообразования.

4.Изучение методической, педагогической и психологической литературы.

**Прогностический 2018 – 2019 г.**

1. Изучение опыта работы педагогов по выбранной теме.

2. Систематизация материалов методической, педагогической и

психологической литературы по теме.

3. Корректировка работы

**Практический 2019-2021 г.**

1. Открытые уроки на школьном уровне.

2. Участие на олимпиадах, конкурсах.

3. Посещение уроков у учителей, психологических и логопедических занятий школы.

4. Посещение городских семинаров.

5. Самоанализ и самооценка своих уроков.

6. Выступление с отчетом по итогам реализации практического этапа на ШМО учителей школы.

7. Внесение необходимых корректив.

**Обобщающий 2021-2022 г.**

1. Анализ методов, форм, способов деятельности по теме самообразования. Подведение итогов.

2. Открытые уроки на школьном уровне.

3. Участие и результаты на олимпиадах, конкурсах.

4. Консультативная помощь учителям и обучающимся.

5. Оформление результатов работы.

**Содержание работы над темой самообразования**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание работы** | **Используемые ресурсы** | **Сроки исполнения** | **Ожидаемые результаты** |
| 1. | Изучение методической, педагогической и психологической литературы | Методическая литература, интернет, периодические издания | В течении 2 лет | Повышение качества преподавания |
| 2. | Знакомство с новыми педагогическими технологиями | Методическая литература, интернет | постоянно | Разработка новых форм, приемов обучения |
| 3. | Повышение квалификации на курсах для учителей классов с детьми с интеллектуальными нарушениями | Курсы повышения квалификации | По плану | Применение новых знаний на практике |
| 4. | Разработка рабочих программ по предметам и внеурочной деятельности | Интернет, методическая литература | Август каждого года | Рабочие программы |
| **Психолого-педагогическое направление** | | | | |
| 1. | Совершенствование знаний в области классической современной психологии и педагогики | Научно-популярная литература, интернет | постоянно | Повышение качества преподавания предметов |
| **Методическое направление** | | | | |
| 1. | Знакомство с новыми формами, методами и приемами обучения | Посещение уроков, мастер-классы, семинары | постоянно | Анализ и самоанализ уроков |
| 2. | Участие в работе ШМО учителей, участие в заседаниях | Заседания ШМО | постоянно | Активное участие в работе ШМО, выступления |
| 3. | Участие в работе городского МО учителей начальных классов | Заседания МО | постоянно | Обмен опытом |
| 4. | Участие в работе педсоветов | Педагогические советы | По мере посещения | Выступления, обмен опытом |
| 5. | Участие в научно-практических конференциях, конкурсах творческих работ, олимпиадах | Видео, аудио информация на различных носителях | постоянно | Участие в конкурсах, конференциях, олимпиадах |
| 6. | Участие в работе творческой группы по разработке программ | Интернет, научно-популярная литература | постоянно | Рабочие программы по предметам |
| **Информационно-компьютерные технологии** | | | | |
| 1. | Сбор и анализ информации по обучению детей с ТМНР, педагогике и психологии | интернет | постоянно | Создание каталога презентаций по предметам |

**Характеристика класса**

Дети со сложной структурой дефекта, с выраженными нарушениями интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы, обучающиеся с ТМНР.

**Состояние речи**

Стройная связная речь отсутствует. Дети понимают устную обиходно-бытовую речь. Учебные задания и тексты разбирают с помощью учителя. Запас слов крайне ограничен. На вопросы отвечают односложно, предложения строят с помощью учителя. В речи присутствуют дефекты.   
 **Учебная деятельность**

Познавательная и учебная мотивация сформированы на очень низком уровне. Режим школьника и правила поведения в школе на этапе усвоения. Усвоение учебных программ происходит крайне медленно при строго продуманном индивидуальном подходе. Ребята работают только под постоянным руководством учителя, по прямому показу.   
Социально-бытовые и гигиенические навыки сформированы недостаточно.

**Коммуникативные навыки**

Адекватно взаимодействуют в урочное и внеурочное время с одноклассниками. В классных мероприятиях многие участвуют как « зрители».  
 **Трудовая деятельность**

Участвуют в общественно-полезном труде по уборке класса.  
 **Основные направления коррекционно - развивающей работы:**  
- развитие познавательных, мыслительных и сенсорных процессов, памяти, психомоторики;

- развитие активной речи;

- развитие социальных качеств личности: коммуникации, навыков межличностного взаимодействия.

Современное состояние учения об умственной отсталости и повседневный опыт являются основанием утверждать, что необучаемых детей нет, но возможности к обучению у них разные. И это обстоятельство все больше принимается во внимание, поэтому в последние годы положение детей с умственной отсталостью и их семей начинает меняться в лучшую сторону. Открываются специальные группы и классы «особый ребенок», появляются центры психолого-педагогической и медико-социальной реабилитации и коррекции, много внимания уделяется помощи и поддержке родителей детей-инвалидов, появился ряд законодательных актов и целевых программ, направленных на улучшение положения детей, в том числе и с глубоким нарушением интеллекта. Направление работ отечественных и зарубежных специалистов предусматривает построение новых отношений между личностью ребенка, его семьей и обществом, а также поиск оптимальных путей социализации и защиты.  
 Социальная адаптация ребёнка с проблемами в развитии существенно затруднена в силу ограничений, накладываемых на него дефектом в области познавательной деятельности. Поэтому такого ребёнка нужно специально обучать тому, что обычный ребёнок усваивает, не задумываясь, с лёгкостью, то есть всему, что для него будет жизненно необходимым. Как и для любого человека, это будут знания и умения, приобретённые в области быта, труда и досуга. В основе социального благополучия любого человека лежит его успешность в труде, самостоятельность в быту и насыщенность в свободное время. И для того, чтобы ему помочь в этом мы и вводим в работу с «особенными детьми» приемы и методы арт-терапии.

**Арт-терапи́я** (от [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *art* — «искусство» + [терапия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F)). В узком смысле слова под арт-терапией обычно подразумевается терапия [изобразительным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) творчеством, имеющая целью воздействие на психоэмоциональное состояние пациента.

**Основная цель арт-терапии** - социальная адаптация и проработка различных фобий.  
 Арт-терапия – это способы и технологии реабилитации лиц средствами искусства и художественной деятельности. К средствам искусства относятся: музыка, живопись, литературные произведения, театр и т. д. Арт-терапия в работе с детьми-инвалидами даёт положительные результаты (опыт И.В.Рыковой). Арт-терапия основывается на том, что художественные образы способны помочь нам понять самих себя и через творческое самовыражение сделать свою жизнь более счастливой.  
 Техники арт-терапии направлены на достижение изменений в самоощущении, принятии себя и своего тела, эмоциональную поддержку и выработку позитивно-конструктивных моделей поведения. Каждое занятие - это свободное творчество. Неструктурированная форма работы позволяет варьировать индивидуальные и групповые методы.  
Здесь можно говорить о некотором преимуществе арт-терапии перед другими технологиями социальной работы с детьми:  
- практически каждый человек (независимо от своего возраста) может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков;  
- арт-терапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний;  
- изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов.  
 Таким образом, арт-терапевтическая технология в социальной работе с детьми позволяет решать следующие важные социально-педагогические ***задачи:***  
 1. **Воспитательные**. Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.  
 2. **Коррекционные**. Достаточно успешно корректируется образ «Я», который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигнуты в работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы личности.  
 3. **Психотерапевтические**. «Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.  
 4. **Диагностические**. Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Арт-терапия выявляет и внутренние, глубинные проблемы личности. Обладая многосторонними диагностическими возможностями, она может быть отнесена к проективным тестам.  
 5. **Развивающие**. Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.  
 В целом благодаря арт-терапевтической технологии происходит личностный рост ребенка, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств, эмоций и поведения.  
 **Театральная деятельность**, в которую мы включаем детей, помогает освоить правила социальной жизни. В основе театральной деятельности лежит ИГРА. Мы говорим: «играют спектакль», «актёры играют хорошо». Игровая природа всей социальной жизни человека построена на исполнении «ролей»: роль матери, роль отца, роль учителя, роль продавца и т.п. Игра предполагает также выполнение правил, которые предписывают исполнять роли в чётких рамках определённых действий, взаимодействие «ролей» тоже определяется правилами. Кроме того, участие в спектакле само по себе формирует социальные качества в человеке: умение слушать других, вступать в контакт – глазами, телесно, вербально; взаимодействовать, учитывать и принимать роль другого, следовать общей задаче и цели. Исполняя роль, ребёнок играет «другого», надевая его «маску», таким образом, как бы прячется за неё, и это помогает ему преодолеть естественные страх, стеснительность, неуверенность, тревожность, помогает ему стать немного другим – более смелым, или более спокойным, более эмоциональным, или более сдержанным. Разыгрывая небольшие этюды, дети часто отыгрывают свои внутренние проблемы, комплексы, неумения. Ведь зачастую – негативистическое поведение ребёнка – всего лишь защита, которую ребёнок неосознанно ставит перед собой и миром. Театральная деятельность даёт возможность ребёнку смягчить эту защиту, сделать её более гибкой, подвластной сознательному контролю. Но самое главное, пожалуй, то, что в этой «ИГРЕ» любой ребёнок переживает очень сильные чувства, и это переживание само по себе оказывает благотворное влияние на психику, на личность ребёнка – сглаживает негативные переживания, укрепляет положительные эмоции, развивает эмоциональную жизнь в целом, обогащая её разнообразием и нюансами переживаний. Не менее важным фактором является то, что спектакль как нечто цельное, созданное общими усилиями, насыщенный переживаниями, нравственными оценками, представляет собой ПЛОД совместной творческой деятельности и дети начинают испытывать к нему особые чувства – они начинают любить его и себя, как создателей этого творения. Они дарят его зрителям и ждут их оценки. Получая успех в виде аплодисментов, они укрепляются в себе, получают новый заряд и желание сыграть ещё.  
 Если посмотреть на театральную деятельность с педагогической точки зрения, то мы увидим, что в ней содержится огромный потенциал для собственно воспитательной работы. Самое важное, пожалуй, заключается в том, что постановка спектакля может стать целью, на достижение которой организуется вся группа детей. Показ спектакля на зрителей – как конечная цель очень привлекательна для детей, ведь многим нравится «выступать», даже если они этого боятся и отказываются. Создание спектакля объединяет детей и взрослых на достаточно длительное время, работа над постановкой предполагает постоянное удерживание этой цели в сознании детей. Постепенно, по мере того, как контуры спектакля всё больше вырисовываются, мотивация детей возрастает, повышается их эмоциональный фон, сама собой формируется некая структура коллектива, где роль каждого важна в одинаковой степени.  
 С целью решения организационных и методических задач своей работы мы разработали Алгоритм организации подготовки спектакля.  
**Алгоритм организации постановки спектакля для проведения коррекционной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы работы | Содержание |
| 1.Определение коррекционных задач воспитательной работы в классе. | Анализ работы в классе, характеристика класса, отслеживание динамики коррекционной работы. |
| 2. Планирование индивидуальной коррекционной работы с каждым ребёнком. | Изучение личности ребёнка, использование данных ШМППК, консультации со специалистами |
| 3.Обоснование выбора сказки и выделение главного МОТИВА. | Анализ литературного материала с точки зрения возможности его использования в работе с классом в соответствии с поставленными задачами. |
| 4.Распределение ролей в работе над спектаклем | Определение места каждого ребёнка в коллективной работе: исполнители ролей, музыкальное оформление, свет, изготовление реквизита, художественное оформление, вспомогательные персонажи. |
| 5.Организация индивидуальной, подгрупповой и коллективной работы над спектаклем | Работа с текстом, обсуждение содержания, образное переживание сказки, рисование, изготовление реквизита, деталей костюмов, репетиции. |
| 6.Организация совместной работы со взрослыми | Помощь в изготовлении реквизита, костюмов, декораций. |
| 7.Привлечение специалистов дополнительного образования | Музыка, танцы, художественное оформление. |

Изучив работы различных авторов, таких как Г.Б. Кибишевой программу «Вдохновение», И.А. Лыковой - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т.Н. Дороновой - «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду» я нашла очень много интересных идей по **арт – терапии посредством рисования** ( тем более, что наши театрализованные постановки требуют художественное оформление) и поставила перед собой следующие ***задачи:***  
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;  
- научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования.  
 В своей работе я использую различные виды нетрадиционных техник рисования.  
В работе с детьми по нетрадиционному рисованию рекомендуется использовать такие ***материалы***, как: **поролон,** **зубная щетка,** **ватные палочки,** л**истья деревьев,** **овощные штампы,** **парафин, песок, соль**.  
 Занятия по нетрадиционному рисованию должны вызывать у детей положительные эмоции, хорошее настроение, желание заниматься творчеством.   
 Все это занимает детей и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой, что благотворно влияет на нервную систему, укрепляет и развивает её.   
 В процессе работы с нетрадиционным рисованием, применяется бросовый материал, как изобразительное средство. В качестве художественного материала можно использовать: пробки от пластиковых бутылок, пробки от тюбиков кремов, зубной пасты и др., бусинки разных видов, размеров, форм, пуговицы и др.  
Мы с детьми используем разные **техники и приемы** **нетрадиционного рисования**:  
**«Пальчики-палитра»** – рисование пальчиком. Это не сложная, но очень интересная техника, которая очень нравится детям. Они рисуют с большим удовольствием. Обучение пальчиковому рисованию идет в несколько этапов.  
 Вначале дети рисуют одним пальчиком, затем несколькими. На этом этапе происходит знакомство с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве. Мы украшаем бабочек, рыбок и полянку такими элементами, как точки, мазки, спирали. На втором этапе дети учатся смешивать краски. Каждый пальчик обмакивают в разные краски и накладывают цвета на цвет. В результате смешивания цветов дети добиваются нужного оттенка. Пальчиками можно не только оставлять отпечатки на бумаге, но и «возить» ими по нанесённому сырому слою краски. Таким способом мы пытались изобразить северное сияние в иллюстрации к сказке «Снежная королева»  
**Следующая техника – рисование ладошкой.** Этот метод очень хорошо развивает творчество детей. Они не только видят краску, но и чувствуют ее. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть или ребро) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге.   
 Следующей нетрадиционной формой обучения, которую мы используем в работе, является **рисование штрихом.** С помощью штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть отношение к окружающему. Также рисование штрихом очень хорошо подготавливает руку к письму. Это не сложный и довольно выразительный метод рисования.  
 Также очень интересен прием – **рисование по сырой бумаге.** Рисовать акварелью сложнее, чем гуашью, но очень интересно. Рисовать ею можно только по белой бумаге, разводя краски водой. Чем больше воды, тем прозрачнее цвет красок. Работы получаются очень нежными и изящными. Такой вид рисования мы часто используем для тонирования листа перед работой.  
**Обрывание бумаги.**  
 Способ получения изображения: ребёнок отрывает от цветного листа кусочки небольшого размера или полоску, а затем приклеивает на альбомный лист на капельки клея, которые я наношу для ребят. Получается изображение.  
Такая техника изображения оказалась очень сложной для моих детей, но результат налицо.  
 Еще один нетрадиционный прием – **набрызг**. Это очень непростая техника*.* Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. Для ее осуществления мы используем зубную щетку и стеку. Рисунки на темы: «Снегопад», «Листопад». Это сложная техника, у детей она получается не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовлетворение. Детей заинтересовало нестандартное оборудование (зубные щетки), которое было им предложено и вызывало неподдельный интерес.  
Дети получили огромное удовольствие от предложенной техники и добились хороших результатов.  
 **Тычок** ватной палочкой.  
Материалы: ватная палочка, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.  
 Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь палочку и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе палочка в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур   
**Набрызг и тычок ватной палочкой мы пытались использовать в одной работе.**  
 **Отпечатки листьев.**  
Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.  
 **Точечный рисунок**   
Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать*.* Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками ватной палочкой.   
 **Учимся делать фон. Рисование поролоном.**  
Обычно мы рисуем на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.  
 **Ожившая сказка.**

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, в присущей только ребёнку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально – чувственном уровне. Овощи и фрукты мы раскрасили пластилином, размазывая его пальчиками. Картинки получились объемные, красочные и очень интересные.

Мы, конечно же, попробовали не все техники нетрадиционного изображения, но у нас всё впереди. С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах.  
 Наш опыт работы показал, что овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки. Дети смело берутся за художественные материалы, не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.  
 Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги с помощью нетрадиционного рисования.  
  
Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.  
 А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности и его здоровья: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификации в творческой деятельности, целенаправленность деятельности в целом, укрепление здоровья детей.  
 **Вывод:**  
 Применение арт – технологий позволяют получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Полученные продукты художественного творчества отражают интересы и межличностные отношения детей и подростков.  
 Рабочая атмосфера арт-технологий позволяет корригировать самооценку и уровень притязаний.   
 Групповые формы работы арт-терапии способствуют коррекции межличностных отношений. При использовании нетрадиционных техник изображения не возникает напряжения, связанного с отсутствием у детей художественных способностей, позволяет всем получить успешный результат.  
 У учащихся развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и учителем.  
 Разные нетрадиционные формы уроков позволяют глубже раскрыть творческий потенциал учащихся, заставляют активнее общаться детей друг с другом, открыто выражать свои мысли.  
 На своих уроках я применяю различные методы обучения: вербальный, наглядный, метод групповой работы для формирования коммуникативной компетенции.  
 Систематическая, целенаправленная коррекционная работа по развитию коммуникативной сферы умеренно и тяжело умственно отсталых детей приводит к отчетливо выраженным положительным результатам: к улучшению вербального и невербального общения, развитию межличностных отношений между взрослыми и сверстниками и как итог - усилению познавательной активности и самостоятельности.

**Список использованной литературы:**

1. ***Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003***
2. ***Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003***
3. ***Волчкова В.Н, Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.***
4. ***Дыбина. О.В, Творим, изменяем, преобразуем. / О. В. Дыбина. – М.: Творческий центр «Сфера», 1999.***
5. ***Захарова Ю.В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития «№3, 2008***
6. ***Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М.: Творческий центр «Сфера», 2008***
7. ***Киселёва Т.Ю. Педагогическая арт-терапия. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения №1/2008***
8. ***Леонова. Н.Н, // Здоровье и экология. – 2010. - №11.***
9. ***Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. ТЦ «Сфера, Москва, 2009***
10. ***Мамайчук И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. - СПб.: Речь, 2003***
11. ***Мэри – Энн Кол. Дошкольное творчество***
12. ***Павлова. М.А., Лысогорская.М.В. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения: модели программ, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009.***
13. ***Румянцева. Е.А, Необычное рисование. – М.: Дрофа, 2006. С. 4 – 12.***
14. ***Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Рекомендации, занятия, дидактические игры. Волгоград: Учитель, 2009***
15. ***Технология социальной работы. Под ред. Андрущенко Т.Ю – Волгоград: Перемена, 2004***
16. ***Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. Издательство Академия развития***