**Перспективно-тематический план работы проекта**

**в средней группе.**

***«группа№4 Солнышко»***

**Ответственные воспитатели:**

***Конакова Е. Ю., Дюсекеева Д. Р.***

**ПРОГРАММА ПРОЕКТА**

**«Разноцветный мир чудес».**

**Пояснительная записка.**

Анализ уровня развития художественно – эстетических способностей детей показал недостаточное овладение способами создания изображения, решения композиционных задач, несформированность интереса к изобразительной деятельности. Анализ условий в группе, созданных для формирования художественно-эстетического восприятия показал необходимость пополнения методического, дидактического, диагностического обеспечения, развивающей среды материалами и инструментами для нетрадиционных техник рисования. С целью выявления компетентности родителей провели анкетирование, которое показало, что родители заинтересованы в развитии у детей творческих способностей, но отмечают недостаточность теоретических знаний, практических умений. Родители готовы к сотрудничеству по данной теме.

**По времени проведения**: долгосрочный (сентябрь 2020 г. – май 2021 г.).
**Вид проекта** творческий.
Для детей среднего возраста.
**Цель проекта:** развитие художественно-творческих способностей детей в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных техник и материалов.
**Задачи проекта:**
- формировать устойчивый интерес к искусству, эстетическое восприятие окружающего мира, эмоциональную отзывчивость, творческие способности, креативность;
- развивать творческие способности детей, сохраняя и развивая их индивидуальность, свое видение мира в процессе освоения языка изобразительного искусства;
- развивать изобразительные навыки посредством включения в деятельность нетрадиционных изобразительных материалов, создавать художественный образ средствами живописи;
- познакомить со свойствами изобразительных материалов, способами использования и их выразительными возможностями при создании рисунка;
- формировать у детей умение реализовывать художественные способности в социуме. Воспитывать творческую самореализацию;
- обогащать детско-родительские отношения, познакомить родителей с приемами организации детской деятельности, способствующие развитию художественно-творческих способностей детей.
**Планируемый результат:**
- у детей сформирован постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности;
- ребенок умеет отражать индивидуальное восприятие мира в рисунках;
- владеет современными нетрадиционными техниками изображения, техническими изобразительными навыками;
- реализует художественные способности в социуме, продолжает занятия в художественной школе.
**Формирование творческой личности** – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей в детском саду.
Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изо деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.
Однако у детей дошкольного возраста еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать.
Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. «Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка» (Р.Г. Казакова, Т. И. Сайганова, (2001)).
Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

**Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:**
• Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).
• Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
• Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления).
• Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость).
• Познавательно-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.
Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.
Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому в проекте делаю акцент на совместную работу с родителями. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развить творческие способности своих детей.

**Перспективный план
Средняя группа**

**Сентябрь**

**8.09**

1.*Осенний ковер*

 Познакомить детей с техникой « ниткография фроттаж»

Формировать интерес к осенней природе. Дать понятие теплые тона.

ЛистА-4.восковые или масленые мелки и акварель.

**15.09**
2. *Утята в пруду.*
Рисование тычком.
Учить рисовать утят, плавающих в воде, совершенствовать технику рисования тычком. Формировать познавательный интерес к природе, воспитывать творчество.
Альбомный лист, гуашь, кисточки (щетинистая и беличья), пробные листы для проверки цвета, принадлежности для рисования.

**22.09**
3. *Бабочки*
Монотипия, обведение ладони и кулака.
Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулак – маленькое). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Развивать пространственное мышление.
Силуэты симметричных, ассиметричных предметов, листы бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.

**29.09**

4. *Бабочка*(техника монотипия на бумаге)

Познакомить с техникой выполнения.

Шаблон бабочки, акварель, кисти пульверизатор.

**Октябрь**

**6.10**

1. *Осенние листья.*
Отпечаток листьев, набрызг.
Познакомить с техникой печатания листьев. Закреплять умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.
Тонированные листья, гуашь, поролоновые тампоны, трафареты, щетки, принадлежности для рисования.

**13.10**
2. *Ветка рябины* (с натуры).
Рисование тампонами и пальцами.
Учить анализировать натуру, выделять ее признаки, особенности. Закрепить умение рисовать пальцами, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции.
Ветка рябины, листы А- 4, гуашь, кисти, принадлежности для рисования.

**20.10**

3. *Осень на опушке*

 (техника «печать растений»)

Познакомить с новым видом рисования. Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.

Лист А-4, листья разных пород деревьев, гуашь, кисти.

**27.10**

4. *Дождик лей, лей,лей*

(техники «по - сырому» и «набрызг»)

Познакомить с новой техникой. Учить передавать образ дождливой погоды в холодной гамме.

Лист А-4, акварель, кисти, карандаши, зубные щетки для набрызга.

**Ноябрь**

**3. 11**
1. *Мое любимое платье* (свитер).
Оттиск печатками, рисование пальцами.
Закреплять умения украшать платье или свитер простым узором, используя листья в центре, а по вороту мелкий узор в полосе. Развитие творчества, фантазии.
Шаблоны (платье и свитер), разные листья, рисунки одежды, принадлежности для рисования.

**10.10**
2. *Загадочный лес*.
Техника выдувания, монотипия.
Учить изображать деревья способом выдувания, тонировать бумагу приемом монотипия. Развивать чувство композиции. Воспитывать эстетическое восприятие.
Пейзажи, гуашь, набор кистей, трубочки для выдувания, принадлежности для рисования.

**17.11**
3. *Натюрморт с фруктами* (техники - «печать штампами»)

Познакомить с жанром живописи - натюрморт. Учить рисовать вазу для фруктов и пользоваться штампами. Развивать чувство композиции. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать штампами»

Лист А-4, гуашь, кисти, яблоко разрезанное пополам, штампы из моркови (круг,

цветок)

**24.11**

4. *Портрет зимы*

(декоративное рисование)

Дать понятие портрет. Учить создавать портретный образ королевы Зимы, с помощью декоративных решений. Дать понятие холодные тона.

Лист А-4, простой карандаш, гуашь

**Декабрь**

**1.12**
1. *Животные, которые я сам себе придумал.*
Кляксография.
Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии, дополнять пятно до образа. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество.
Черная и цветная тушь, листы бумаги, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.

**8.12**
2. *Маски и короны для праздника.*
Монотипия.
Закреплять умение тонировать бумагу способом монотипии. Дополнять рисунок узором. Используя различные приемы и материалы.
Шаблоны масок и корон, гуашь, кисти, восковые мелки, маркеры.

**15.12**
3. *Распустились кисти белой бахромой* (техникафотокопия)

Учить технике фотокопия. Познакомить с особенностями монохромной гаммы;

учить передавать прозрачными, нежными оттенками ощущение хрупкой заколдованной природы. Дать понятие пейзаж.

Лист акварель, восковые мелки или свечка.

**22.12**

4. *Морозные узоры* техникарисованиянитками

Познакомить детей с ассоциативной связью цвета и времени года, Познакомить с новой техникой

Лист А-4. Нитки №10, гуашь, емкость для использованных ниток.

**Январь**

**12.01**
1. *Снежная семья*
Рисование способом тычка.
Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.
Листы бумаги, гуашь, кисти (щетинистая и беличья), пробный листочек для проверки цвета, принадлежности для рисования.

**19.01**
2. *Снегопад*
Печать по трафарету, набрызг.
Закреплять умение печатать по трафарету, дополнять рисунок выразительными деталями (рисовать снегопад приемом набрызг). Воспитывать эстетическое восприятие.
Тонированные листы бумаги, гуашь, кисти, трафареты, зубные щетки, иллюстрации.

**26.01**
3. *Путешествия по народным промыслам*

Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду игрушки, народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.

Изделия декоративно - прикладного искусства: игрушки, доски, ложки, посуда.

Лист А-4, Акварель или гуашь, кисть.

**Февраль**

**2.02**
1. *Кто живет на льдине.*
Пластилиновая живопись.
Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, рисовать животных, используя такие средства выразительности, как линия, штрих. Развивать композиционные умения. Воспитывать любознательность.
Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой, салфетки, иллюстрации.

**9.02**
2. *Улицы нашего города.*
Рисование картоном.
Учить рисовать полосками картона, использовать образцы; составлять сюжет; учить набирать краску на картон и изображать предметы.
Полоски картона (ширина от 0,5 до 1,5 см, длина 3 – 5 см), гуашь, листы бумаги.

**16.02**

3. *Красивые кокошники Снегурочки*

Напомнить детям сказку о необычной снежной девочке — Снегурочке, предложить расписать для нее головной убор — кокошник в определенной

цветовой гамме. Продолжить учить видеть своеобразие, красоту, нежность гжельской росписи, проявлять самостоятельную творческую фантазию.

Гжельская посуда; картинки с изображениями старинных головных уборов;

сказка о Снегурочке. Вырезанные из бумаги кокошники.

**Март**

**2.03**
1. *Цветы для мамы.*
Кляксография.
Продолжать учить детей рисовать в технике кляксографии. Дополнять рисунок выразительными деталями. Развивать воображение, творчество.
Листы бумаги, гуашь, кисти, восковые мелки, иллюстрации с изображением букетов в вазах.

**09.03**
2. *Кто живет в стеклянном доме?*
Цветной граттаж, обведение ладони, восковые мелки + акварель, кляксография с трубочкой.
Закреплять умение рисовать различными техниками (граттаж, восковые мелки + акварель, кляксография с трубочкой); воспитывать эстетическое отношение; развивать чувство композиции и фантазию.
Листы бумаги, полукартон, свеча, мыло, восковые мелки, акварель, кисти, заостренные палочки, трубочки, иллюстрации, эскизы.

**16.03**

3. *Золотая хохлома*

Познакомить с росписью на изделиях Хохломы (листок, ягодка, травка) и видеть красоту. Упражнять приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора хохломской росписи.
Полоса желтого цвета, краски, кисти. Образец последовательности хохломских

орнаментов.

**23.03**

4. *Конь-огонь*

Знакомство с декоративным изображением животных растении в традиционной

Мезенской росписи. Учить рисовать коня и цветы, деревья. Развивать аккуратность при работе с красками.

Лист А-4 тонированный в бежевый цвет. Гуашь, кисти.

**30.03**

5. *Каргопольская игрушка*

Познакомить с каргопольской игрушкой и с традиционным выполнением росписи.

Шаблоны силуэтов игрушек. Гуашь,

кисти.

**Апрель**

**6.04**
1. *Таинственный космос.*
Восковые мелки + акварель.
Закреплять умение выполнять рисунок восковыми мелками, тонировать лист акварельными красками. Расширять кругозор, знания детей о космосе. Развивать творчество, воображение.
Листы бумаги, кисти, акварель, восковые мелки, иллюстрации по теме «Космос».

**13.04**
2. *Волшебные облака.*
Кляксография, рисование пальчиками.
Закреплять умение рисовать пальчиками, способом кляксографии. Развивать абстрактно – образное мышление, учить видеть в пятне образ.

**20.04**

3. *Петушок-золотой гребешок*

Расписывать птичку и подставку применяя роспись филимоново.

Конструировать из бумаги фигурку петушка и поставку.

Шаблоны петушка, кисти, фигурку для клея и красок, гуашь, клей.

**27.04**

4. *Животные дымково*

Продолжать формировать умения рисования элементов росписи, украшая шаблоны животных, познакомить с шахматным расположением элементов в узоре, сочетанию крупных элементов с более мелкими.

Шаблоны силуэтов лошадок, оленей, козликов. Гуашь, кисти.

**Заключение**

Проект «Разноцветный мир чудес» направлен на развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.