|  |  |
| --- | --- |
| Дата  | 13.12.2019 |
| Класс  | 9 |
| УМК  | Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / [В. В. П. Журавлев0, В. И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. - 17-е изд., пеераб. М. : Просвещение, 2010. 334 с. |
| Тема урока | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…» |
| Тип урока | Урок чтения и анализа произведения |
| Цели урока | **воспитывающие:****−** прививать любовь к родной поэзии; − создавать условия для приобщения обучающихся к высокому нравственному и духовному миру литературы и искусства; − способствовать формированию художественного вкуса, интереса к творчеству М.Ю. Лермонтова;− формировать положительную мотивацию обучения;− способствовать нравственному воспитанию обучающихся.**развивающие:**− способствовать формированию умений детей работать с информацией; − способствовать развитию связной устной монологической и диалогической речи обучающихся;− развитие навыков критического мышления;− способствовать развитию умения рассуждать, делать выводы, извлекать нужную информацию из текста;− развивать читательские умения и навыки работы с текстом, активизировать аналитическую работу с текстом, умение определять границы смысловых отрывков произведения;− способствовать формированию способов деятельности читательской компетентности обучающихся при работе с конкретным художественным текстом, собственных интерпретационных подходов.**обучающие:**− продолжить знакомство с творчеством М. Ю. Лермонтова; − развивать у учащихся интерес к литературе, формировать эстетический вкус; − познакомить учащихся с «музами» поэтического вдохновения Лермонтова, с воплощением возвышенной и трагической любви в его произведениях, показать динамику развития любовной лирики Лермонтова; − развивать устную речь учащихся, научить их выступать перед аудиторией;  |
| Планируемые результаты деятельности |  **личностные:** − приобщение к высокому духовному миру литературы;− пробуждение у обучающихся нравственных качеств: чуткости, сострадания; − потребность в развитии и саморазвитии, осознание ответственности за результаты своей деятельности;− развитие читательских умений и навыков работы с текстом, активизация читательского восприятия через акцентное чтение, аналитическую работу с текстом; − формирование читательской самостоятельности при работе с конкретным художественным текстом, собственной позиции читателя.**предметные:** − имеют представление о личности и творчестве М. Ю. Лермонтова;− умеют интерпретировать произведение М. Ю. Лермонтова; − умеют извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст. **метапредметные:** − определяют и формулируют цели и задачи урока;− умеют оформлять свои мысли в устной и письменной форме;− слушают и понимают речь одноклассников и учителя;− обобщают и систематизируют полученные знания; − умеют выразительно читать; − делают выводы и заключения по теме урока. |
| Методы и формы обучения | Методы: словесный, частично-поисковый, наглядный, метод эмоционально-образного постижения слова; метод творческого чтения; формы работы: индивидуальная, фронтальная.  |
| Оборудование | компьютер, мультимедийный проектор. |
| Наглядно-демонстрационный материал | презентация к уроку, аудиофайлы, видеофайлы.  |
| Основные понятия | Риторический вопрос |

**Организационная структура (сценарий) урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Формы организации взаимодействия  | Формируемые УУД (универсальные учебные действия)  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Организационный этап.****Цель этапа*:*** подготовить обучающихся к работе на уроке. | Здравствуйте! Присаживайтесь. Проверьте, все ли готово к уроку? | Приветствуют учителя. Проверяют свою готовность к уроку.  | Фронтальная | **Регулятивные:** самоконтроль.**Коммуникативные:** взаимодействие с учителем и сверстниками. |
| **Мотивация к деятельности. Цель этапа:** сформулировать тему урока, определить цели, мотивировать обучающихся, подготовить к восприятию нового материала по теме урока.  | Эпиграф: «Любить… но кого же?.. на время – не стоит труда, А вечно любить невозможно». М. Ю. Лермонтов. «И скучно, и грустно» «Есть чувства, которые поднимают нас от земли…Ее душа мне нравилась» И. С. ТургеневЗвучит отрывок из романса «Нет, не тебя я пылко так люблю». - Ребята, о чем мы сегодня будем говорить? О каком чувстве? Ребята, сегодня мы с вами будем говорить о самом возвышенном чувстве, свойственном человеку – о любви. А как вы понимаете слово «любовь»? Давайте заглянем в статью словаря С. И. Ожегова. Ученик читает значения слова | Прослушивают романсЛюбовь для меня – это… В чувствах я больше всего ценю… Любовь должна быть… Любовь» – 1) Чувство самоотверженной, сердечной привязанности. Любовь, материнская любовь. Горячая любовь. Взаимная Любовь. 2 ) Склонность, пристрастие к чему- либо. Любовь к музыке. Любовь к искусству. • Как вы думаете, о каком значении слова «Любовь» мы будем говорить сегодня на нашем уроке? ( Ученик отвечает, что темой урока станет слово «любовь» в первом значении. | Фронтальная индивидуальная. | **Личностные:** нравственно-этическая ориентация; интерес к личности и творчеству М.Ю. Лермонтова и к чтению в целом.**Регулятивные:** контроль и самоконтроль; формулирование цели, задач урока; принятие и сохранение учебной задачи. **Коммуникативные:** взаимодействие с учителем и сверстниками; умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. **Познавательные:** построение логической цепи рассуждений, ее доказательство.  |
| **Чтение и анализ произведения****Цель этапа:** создание условий, способствующих ознакомлению обучающихся с новым материалом; организовать работу с текстом, литературную беседу. | Мы будем говорить сегодня о любви как о чувстве самоотверженной, сердечной привязанности. Любовь бывает разная: бывает любовь к Родине, материнская любовь, сыновняя, бывает любовь к женщине, бывает горячая любовь, взаимная, а бывает и любовь неразделенная. Всякая любовь – великое счастье, даже если она и неразделенная. Уметь любить – это талант, талант сродни музыкальному. Любовь – это не только радость, но и борьба, и высокая мука, и безнадежность. Об этом говорит М. Ю. Лермонтов в своем стихотворении « 1831 –го года июня 11 дня». Это высокое понимание любви было тесно связано с его творчеством. Предел его любви расширялся до предела жизни… …Этот взор в груди моей живет; Как совесть душу он хранит от преступлений… - А теперь давайте перейдем к адресатам любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Дома вы должны были приготовить сообщение, каждая группа получила свое задание. Сейчас я предлагаю вам обсудить в группах, то, что вы подготовили и составить один рассказ о музе Лермонтова и преподнести его классу. /Работа в группах/ Слушание рассказов об адресатах лирики. (Сопровождение слайд-фильмом) | Ученик читает стихотворениеГрядущее тревожит грудь мою. Как жизнь я кончу, где душа моя Блуждать осуждена, в каком краю Любезные предметы встречу я? Но кто меня любил, кто голос мой Услышит и узнает? И с тоской Я вижу, что любить, как я, порок. И вижу, я слабей любить не мог. Не верят в мире многие любви И тем счастливы; для иных она Желанье, порожденное в крови, Расстройство мозга иль виденье сна. Я не могу любовь определить, Но это страсть сильнейшая! – любить Необходимость мне; и я любил Всем напряжением душевных сил. И отучить не мог меня обман; Пустое сердце ныло без страстей…Ответы обучающихся | Фронтальная, индивидуальная | **Личностные:** приобретают новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.**Познавательные:** извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, высказываний одноклассников, систематизируют знания. **Регулятивные:** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути. **Коммуникативные:** формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения |
| **Аналитическая работа с текстом****Цель этапа:** организовать работу с текстом произведения, беседу по произведению, его анализ, выполнение обучающимися заданий1. Чтение и анализ произведения2. Эмоциональная оценка. | Ребята, но, а сейчас мы перейдем с вами к анализу стихотворений, посвященных той или иной женщине, которые, как мы увидели, сыграли большую роль в жизни поэта. /Играет музыка/ 1 С кем сравнивает себя лирический герой? Почему? 2. Какие изобразительно-выразительные средства автор использует для передачи настроения, чувств? 3. 4. Оставило ли равнодушным вас это стихотворение? Почему? 1. Как в стихотворении создается образ героини? 2. Какие изобразительно-выразительные средства автор использует для передачи настроения, чувств? 3. Каково состояние лирического героя? 4. Назовите ключевые слова, выражающие состояние лирического героя. 1. Каким чувством проникнуто стихотворение? Чем вызвана грусть? 2. Почему лирическому герою грустно, разве от любви бывает грустно? 3. Какие изобразительно-выразительные средства автор использует для передачи настроения, чувств? 4. Скажите, пожалуйста, как вы думаете, почему стихотворение называется “Отчего”? 1.Какое настроение преобладает в этом стихотворении? 2. Какие изобразительно-выразительные средства автор использует для передачи настроения, чувств? 3. Можно ли разделить стихотворение на смысловые части, хотя автор не сделал в нем пробелов между строфами? Если да, то какие? 4. Как противопоставлены в стихотворении любовь и творчество? Какой характер придают этой части стихотворения вопросительные и восклицательные интонации? 1. Какое настроение владеет лирическим героем и как оно передается в стихотворении? 2. Какие изобразительно-выразительные средства автор использует для передачи настроения, чувств? 3. Скажите, что вы понимаете под выражением “таинственный разговор”? Почему и для кого он таинственный? 4. Какой прием используется в стихотворении? (В этом стихотворении используется прием противопоставления. Внешне собеседница напоминает поэту “подругу юных дней”, но таинственный разговор ведется с женщиной, оставшейся в прошлом, которая пробуждала пылкие чувства, сейчас же вспоминает лишь “прошлое страдание”, погибшую молодость. Это впечатление усиливается по контрасту с настоящей собеседницей, чья краса блистает, чьи глаза и уста живые.) - Учащиеся работают в группах, затем знакомят со своими анализами класс. Класс в это время заполняет таблицу: Название Адресат Эмоции, чувства, которые возникли Отношение автора к героине Вывод 7  | 1 группа Нищий У врат обители святой Стоял просящий подаянья Бедняк иссохший, чуть живой От глада, жажды и страданья. Куска лишь хлеба он просил, И взор являл живую муку, И кто-то камень положил В его протянутую руку. Так я молил твоей любви С слезами горькими, с тоскою; Так чувства лучшие мои Обмануты навек тобою! Ответы обучающихс2 группа Она не гордой красотою Прельщает юношей живых, Она не водит за собою Толпу вздыхателей немых. И стан ее – не стан богини, И грудь волною не встает, И в ней никто своей святыни, Припав к земле, не признает. Однако все ее движенья, Улыбки, речи и черты Так полны жизни, вдохновенья, Так полны чудной простоты. Но голос душу проникает, Как вспоминанье лучших дней, И сердце любит и страдает, Почти стыдясь любви своей. 3 группа Отчего - Лермонтов М.Ю.1840 Мне грустно, потому что я тебя люблю, И знаю: молодость цветущую твою Не пощадит молвы коварное гоненье. За каждый светлый день иль сладкое мгновенье Слезами и тоской заплатишь ты судьбе. Мне грустно... потому что весело тебе. 4 группа К \*\*\* Я не унижусь пред тобою; Ни твой привет, ни твой укор Не властны над моей душою. Знай: мы чужие с этих пор. Ты позабыла: я свободы Для зблужденья не отдам; И так пожертвовал я годы Твоей улыбке и глазам, И так я слишком долго видел В тебе надежду юных дней И целый мир возненавидел, Чтобы тебя любить сильней. Как знать, быть может, те мгновенья, Что протекли у ног твоих, Я отнимал у вдохновенья! А чем ты заменила их? Быть может, мыслею небесной И силой духа убежден, Я дал бы миру дар чудесный, А мне за то бессмертье он? Зачем так нежно обещала Ты заменить его венец, Зачем ты не была сначала, Какою стала наконец! Я горд!- прости! люби другого, Мечтай любовь найти в другом; Чего б то ни было земного Я не соделаюсь рабом. К чужим горам, под небо юга Я удалюся, может быть; Но слишком знаем мы друг друга, Чтобы друг друга позабыть. Отныне стану наслаждаться И в страсти стану клясться всем; Со всеми буду я смеяться, А плакать не хочу ни с кемНачну обманывать безбожно, Чтоб не любить, как я любил,- Иль женщин уважать возможно, Когда мне ангел изменил? Я был готов на смерть и муку И целый мир на битву звать, Чтобы твою младую руку - Безумец!- лишний раз пожать! Не знав коварную измену, Тебе я душу отдавал; Такой души ты знала ль цену? Ты знала - я тебя не знал! Стихотворение “Я не унижусь пред тобою” исполнено горестным ожесточением и сожалением о напрасно растраченном жаре души. Обида, нанесенная непостоянной девушкой, не только больно ранила впечатлительного юношу, но и разрушила в нем возвышенное отношение к любви.(Стихотворение явно делится на смысловые части, так как в них меняется настроение лирического субъекта) (Любовь не только не дарит лирическому герою радости бытия, творческих сил, но и лишает этого. Лермонтов предельно насыщает свой монолог эмоциями. В тексте присутствуют и укоряющие горькие восклицания, и гневные, яростные вопросы. Поток эмоций непрерывен. Очевидно, поэт потому отказывается от деления текста на традиционные строфы, что чувства лирического героя слиты, едины.)5 группа Нет, не тебя так пылко я люблю... - Лермонтов М.Ю. 1841 1 Нет, не тебя так пылко я люблю, Не для меня красы твоей блистанье: Люблю в тебе я прошлое страданье И молодость погибшую мою. 2 Когда порой я на тебя смотрю, В твои глаза вникая долгим взором: Таинственным я занят разговором, Но не с тобой я сердцем говорю. 3 Я говорю с подругой юных дней; В твоих чертах ищу черты другие; В устах живых уста давно немые, В глазах огонь угаснувших очей.  | Фронтальная, индивидуальная | **Познавательные:** развитие умение рассуждать, делать выводы, извлекать нужную информацию из текста произведения; построение логической цепи рассуждений, ее доказательство. **Коммуникативные:** уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; соблюдение правил речевого поведения; умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, понимание возможности различных позиций других людей, отличной от собственной, и ориентировка на позицию партнера в общении и взаимодействии.**Регулятивные:** уметь перерабатывать полученную информацию: находить ответы на вопросы, оценка правильности выполнения действия. **Личностные:** формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе формирования границ собственного знания и «незнания» |
| **Рефлексия.** ***Цель этапа:*** формирование умений оценить свою работу на уроке, осмысление нравственных норм. **Выставление оценок за работу на уроке.** | Нет ни одного поэта, который бы не писал о любви. Хотя у каждого художника своё отношение к этому чувству. Для Пушкина любовь –созидающее чувство, «прекрасное мгновение», «божественный дар» побуждающий творчество. Какая же любовь у Лермонтова? Опираясь на таблицу, сделайте вывод. У Лермонтова-это смятение сердца, боль потерь и в конечном счёте скептическое отношение к любви: Любить … но кого же?... на время - не стоит труда, а вечно любить невозможно… Ребята, вы познакомились с несколькими «музами» М. Ю. Лермонтова, вдохновлявшими его на творчество. Как вы думаете, кому из них может дать характеристику первый эпиграф нашего урока? А о ком мы можем говорить словами второго эпиграфа? Лермонтов почти не знает счастливой любви. Его отношение к женщине обычно отравлено или осложнено какими-то роковыми обстоятельствами. Разлад между мечтой и действительностью проникает и в чувства любви. А вас, ребята, благодарю за урок. Пусть ваша любовь всегда будет счастлива. Любите и будьте всегда любимы!  | Ответы обучающихся (Дети отвечают, что слова первого эпиграфа могут дать характеристику Екатерине Сушковой и Наталье Ивановой, Марии Щербатовой, Екатерине Быховец , любовь которых была недолгой.) (Дети отвечают, что только образ Варвары Лопухиной остался в душе Лермонтова навсегда.)  | Фронтальная, индивидуальная  | **Коммуникативные:** умение оформлять свои мысли в письменной и устной форме; **Регулятивные:** умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки. **Личностные:** умение выполнять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| **Задавание домашнего задания.** ***Цель этапа:*** побуждение обучающихся к саморазвитию через формулирование (выбор) домашнего задания; развивать у обучающихся самостоятельность мышления | Домашнее задание. Выучить стихотворение по выбору.  | Записывают задание в дневник. | Фронтальная, индивидуальная | **Регулятивные:** самоконтроль;**Коммуникативные:** взаимодействие с учителем и сверстниками |