муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №15 г. Лениногорска»

муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»

Республики Татарстан

«УТВЕРЖДЕННО»

Заведующей МБДО «Детский сад №15»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.В.Исаева

Приказ №117-ОД от 09.09.2020г.

«ПРИНЯТО»

На педсовете №1 от 09.09.2020г.

**Программа кружка**

**«Детские фантазии»**

**для детей 5-6 лет**

на 2020-2021 учебный год

Составитель: Сырова Т.А.

г. Лениногорск

**«СОДЕРЖАНИЕ»**

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи реализации Программы

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.3. Возрастные особенности детей

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы работы по образовательным областям

2.2. Планирование образовательной деятельности

2.3. Перспективный план взаимодействия с родителями

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения

«Руки учат голову,

затем поумневшая голова учит руки,

а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

И. П. Павлов.

**Целевой раздел.**

**1.Пояснительная записка**

   Дошкольный возраст - период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

   Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. Роль педагога - оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям. Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

    Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

    Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

   А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

   В настоящее время в образовательном пространстве ДОУ особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию личности детей. Исходя из задач ФГОС - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, и взрослым, разработала программу для старшей группы, которая направлена на оптимизацию художественно-эстетического развития дошкольников. Развитие мелкой моторики обеспечивает возможность успешного обучения в школе. Решение проблемы у дошкольников наиболее лучше осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности. Говоря о способностях, Т.С.Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления воображение, ручная умелость, эмоционально - положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

   Формирование творческого мышления - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду.

Вот поэтому была разработана программа кружка «Детские фантазии*»*, где дети занимаются различными видами продуктивной деятельности.

**Актуальность.**

 Дети - прирожденные художники, ученые, изобретатели - видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать…

   Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

   Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

**Новизна** программы заключается в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в видах деятельности, требующих проявления творческих способностей

**1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:**способствовать общему гармоничному развитию, развитию творческих способностей и самостоятельности детей через освоение техники торцевание.

**Для решения этой цели я поставила перед собой следующие задачи.**

* познакомить с начальными сведениями о технике торцевания, о материалах и инструментах, применяемых в этом виде прикладного искусства, правилами безопасной работы с ними;
* научить гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
* обучить техникам торцевания: контурное торцевание, торцевание на плоскости,  объемное торцевание, торцевание слоями;
* научить создавать своими руками красоту.

**1.2. Принципы формирования программ.**

Основными принципами реализации Программы является создание максимально благоприятных ситуаций для развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, социальными возможностями и врождёнными способностями.

* **Принципы доступности и индивидуальности.**Каждому ребенку присущи свои качества, у каждого свой индивидуальный уровень развития, свой имеющийся первоначальный сенсорный опыт. Считаю своей главной задачей - знать личностные особенности каждого ребенка, искать методы индивидуальной работы с каждым из них. Подбираемый для дидактических игр материал должен быть понятен и доступен каждому ребенку.
* **Принципы последовательности и систематичности.**К.Д. Ушинский писал: «Только система, выходящая из самой сущности предметов, дает нам полную власть над нашими знаниями...»
* Важным фактором для развития мелкой моторики является последовательность и систематичность.
* Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.   Далее учитывается систематичность.
* Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.
* **Принцип связи с жизненным опытом.**От умелой реализации этого принципа зависит конкретный результат, успех и качество обучения ребенка. Существенным фактором в методике проведения дидактических игр является взаимосвязь обучения в дидактической игре с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулках, во время самостоятельной деятельности, во время игры и т.д. Во время одевания и раздевания закрепляем умения застегивать и расстегивать пуговицы, развязывать шнурки.
* **Принцип наглядности.**Учитывая психологию, возрастные особенности детей раннего возраста, наглядность играет большую роль в сочетании со словами. При этом образуется связь между предметами и явлениями действительности, и обозначающими их словами. Правильно подобранные дидактические пособия несут в себе большой эмоциональный заряд.

Весь наглядный материал и дидактические пособия, находящиеся в нашей группе, имеют привлекательный внешний вид: картинки яркие, красочные. Приятная фактура, четкая форма и яркий насыщенный цвет дидактических игр и пособий доставляют детям радость, вызывают желание играть ими, способствуют накоплению сенсорных отношений.

**Принцип психологической комфортности.**Занятия должны приносить детям радость, а личностные отношения взрослого и ребенка строится на основе доверия, взаимопонимании я, доброжелательности. Доброжелательная атмосфера и позитивный настрой очень важны, так как ребенка, которого хвалят и поощряют каждый раз, когда он выполняет что-либо, получает дополнительный стимул для последующих усилий. Этому служат средства невербальной коммуникации: взгляд, улыбка, поглаживание, физический контакт.

**1.3 Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.**

Все больший интерес ребенка 5-6 лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Оценки взрослого подвергаются критическому анализу и сравнению со своими собственными. Под воздействием этих оценок представления ребёнка о Я-реальном и Я-идеальном дифференцируются более четко.

         К этому периоду жизни у ребенка накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. С другой стороны, широкий кругозор ребенка может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников.

На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослого у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

         Достаточно часто в этом возрасте у детей появляется такая черта, как лживость, т.е. целенаправленное искажение истины. Развитию этой черты способствует нарушение детско-родительских отношений, когда близкий взрослый чрезмерной строгостью или негативным отношением блокирует развитие у ребенка позитивного самоощущения, уверенности в своих силах. И чтобы не потерять доверия взрослого, а часто и оградить себя от нападок, ребенок начинает придумывать оправдания своим оплошностям, перекладывать вину на других.

         Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нем взрослого, т.к. именно в общении со взрослым ребенок узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни.

**1.4. Планируемые результаты освоения Программы.**

**Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы.**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

- самостоятельно создают поделки из крепированной бумаги;

- ориентируются в окружающем мире и на плоскости- обозначают взаимное расположение предметов, использую понятия «справа», «слева», «между», «вверху», «внизу»;

-правильно организуют композицию поделок;

- научаться приемам работы в технике торцевания,

- научатся приемам работы с различными материалами;

- используют в работе ранее усвоенные навыки и умения;

- умеют планировать свои действия в совместной деятельности;

- выполняют коллективные поделки;

-доброжелательно оценивают работы сверстников, аргументируют своё мнение;

- развивают мелкую моторику рук и глазомер;

- эмоционально реагируют на красоту поделок.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.Основные направления работы для развития мелкой моторики рук и координации движений.**

самомассаж кистей рук;

пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;

выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, крупы, счетные палочки, прищепки);

пальчиковый игротренинг;

обрывная аппликация;

салфеточная аппликация;

Дети, особенно старшего возраста, быстро развиваются, и моя задача, как воспитателя, заключается в том, чтобы применяемые им методы и приемы способствовали постепенному переходу ребенка на следующую, более высокую ступень развития.

**Учебный план кружка «Детские фантазии».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Старшая группа** |
| Начало учебного года | 01 октября 2020 г. |
| Конец учебного года | 30 апреля 2021 г. |
| Место проведения | Групповая комната |

**Объем учебной нагрузки.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дисциплина** | **Возрастная группа** | **Количество детей** | **День недели и время проведения** |
| Кружок «Детские фантазии» | Старшая группа | 6 | Вторник  15.00 – 15.25 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст детей** | **Продолжительность занятий** | **Периодичность в неделю** | **Количество занятий в год** |
| 5 – 6 лет | 25 минут | 1 раз | 28 |

**2.2 Календарно- тематическое планирование**

**Перспективный план** **кружка «Детские фантазии».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | | **Задачи** |
| **Октябрь** | 06.10.20 г. | «Румяное яблочко» | | Познакомить с техникой торцевания из гофрированной бумаги. Учить закручивать маленькие квадратики из бумаги вокруг стержня. Получаются торцовки. Учить приклеивать торцовки по контуру изображения Учить .приклеивать торцовки плотно друг к другу по всей поверхности рисунка. Воспитывать аккуратность, творческую активность. Развивать мелкую моторику рук. Любоваться своей работой |
| **Ноябрь** | 13.10.20г. | | «Осеннее дерево» | Развивать зрительно – двигательную координацию. Воспитывать аккуратность, творческую активность. Продолжать знакомить с техникой торцевания. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, терпение. Закреплять знание деревьев. Получать радость от полученной общей работы. оформляем ствол, крону и листву на земле. |
| 20.10.20 г. | | «Веселый зонтик» | Закреплять знания о времени года, признаках осени. Учить работать с цветовой гаммой. Воспитывать аккуратность, творчество. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Продолжать знакомить с техникой торцевания. торцевание по контуру зонтика |
| 27.10.20 г. | | «Колючий ёжик» | Познакомить с техникой торцевания на пластилине. Воспитывать аккуратность. Развивать моторику рук. Развивать художественно творческие способности. лепим ежа; иголочки ежу, торцеванием. делаем подставочку торцеванием. |
| 03.11.20 г. | | «Осенний лист» | Закреплять знания деревьев. Продолжать закреплять технику торцевания. Развивать глазомер. Воспитывать волевые качества: усидчивости, сосредоточенности. Воспитывать аккуратность. |
| 10.11.2020 г. | | «Цветочек» | Учить делать торцовки и выкладывать их по рисунку. Развивать фантазию, творческую активность. Воспитывать аккуратность, зрительно – двигательную координацию. |
| 17.11.20г. | | «Сердечко» для мамы к дню матери | Продолжать учить работать с техникой торцевания. Воспитывать желание доводить начатое до конца. Развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| 24.11.20 г. | | «Кактус» (пластилин) | Развивать воображение, творчество, интерес к технике торцевания на пластилине. Учить создавать объёмную поделку. Побуждать детей передавать яркий образ кактуса. Воспитывать творческую активность. |
| **Декабрь** | 01.12.20 г. | «Снежинка» | | Продолжать упражнять детей в технике торцевания. Закреплять умения приклеивать торцовки достаточно плотно. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность |
|  | 08.12.20 г. | | «Игрушка на ёлку» | Продолжать развивать технику торцевания. Развивать эстетический вкус, творческое воображение. Развивать чувство композиции. Воспитывать желание доводить начатое до конца. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Учить радоваться результату своей работы. |
| 15.12.20 г. | | «Новогодняя ёлочка» | Формировать у детей представления о новогоднем празднике. Учить подбирать цветовую гамму. Совершенствовать зрительно двигательную координацию. Развивать внимание, память. Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
| 22.12.20г. | | «Ёлка-ёлочка» (объёмная из пластилина) | Закреплять навыки работы с пластилином в технике торцевания. Побуждать детей передавать яркий образ ёлочки. . Развивать чувство композиции, зрительно – двигательную координацию. Развивать творчество, воображение. Воспитывать аккуратность. |
| **Январь 2021год** | 12.01.2021 г. | «Моя любимая игрушка» | | Продолжать учить использовать технику торцевания. Развивать самостоятельность в поисках изображения любимой игрушки. Совершенствовать зрительно двигательную координацию. Воспитывать аккуратность. Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
|  | 19.01.2021 г. | «Снегири на ветке» | | Продолжать упражнять детей в технике торцевания из гофрированной бумаги. Закреплять умения ориентироваться на листе бумаги. Учить создавать оригинальную декоративную композицию. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность. |
|  | 26.01.21г. | «Снеговик» | | Закреплять знания о зимних забавах. Учить работать с цветовой гаммой. Продолжать учить создавать композиции. Воспитывать аккуратность. Развивать творчество, мелкую моторику рук. |
| **Февраль** | 02.02. 2021 г. | «Узоры на окне» | | Закреплять технику торцевания по контуру. Формировать умение ориентироваться на листе бумаги. Развивать внимание, память. Развивать чувство композиции. Развивать моторику рук. Воспитывать аккуратность, сосредоточенность в работе. |
|  | 09.02. 2021 г. | | «Пингвины на льдине» | Продолжать упражнять детей в технике торцевания. Закреплять умения приклеивать торцовки по контуру. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность |
| 16.02.2021 г. | | «Фоторамка» – подарок папе. | Продолжать закреплять технику торцевания по всей поверхности рисунка. Учить подбирать цветовую гамму. Закреплять умения прорисовывать узор. Развивать мелкую моторику рук. Учить создавать яркое декоративное изделие. Научить детей радоваться, видя конечный результат своей работы. Воспитывать аккуратность.. |
| **Март** | 02.03.2021 г. | «Открытка мамочке» | | Учить подбирать цветовую гамму. Развивать эстетический вкус, творческое воображение. Продолжать работать над техникой торцевания по контуру и по всей поверхности рисунка. Развивать глазомер, логическое мышление. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. |
|  | 09.03.2021 г. | | «Гиацинт для мамы» | Формировать у детей навыки работы с пластилином в технике торцевания. Учить подбирать цветовую гамму. Развивать чувство цвета. Совершенствовать зрительно двигательную координацию. Создавать яркое декоративное изделие. Воспитывать усидчивость. |
| 16.03.2021 г. | | «Разноцветные рыбки» | Учить различать теплые и холодные оттенки. Развивать чувство композиции. Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки. Добиваться выразительного образа. Воспитывать желание доводить начатое до конца. |
| 23.03.2021г. | | «Рыжий кот» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и придумывать определенный образ. Развивать воображение, творчество. Совершенствовать зрительно-двигательную координацию |
|  | 30.03.21г. | | «Весеннее дерево» | Совершенствовать умение детей в технике торцевания. Развивать чувство композиции, творчество. Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
| **Апрель** | 06.04.2021 г. | «Красные паруса» | | Совершенствовать умение детей в технике торцевания. Развивать чувство композиции, творчество. Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
|  | 13.04.2021 г. | | «Ветка сирени» | Совершенствовать умение детей в технике торцевания. Развивать чувство композиции, творчество. Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
| 20.04.2021 г. | | «Петушок-петушок золотой гребешок…» | Закреплять знания о животных. Учить имитировать шерсть животных. Учить работать с цветовой гаммой. Воспитывать аккуратность, творчество |
| 27.04.2021г. | | «Яблони в цвету» | Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Воспитывать аккуратность, творческую активность |

**2.3 Перспективный план взаимодействия с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятие** | **Сроки** |
| Консультация «Значение техники торцевания для развития творческих способностей ребёнка». | сентябрь 2020г. |
| Анкетирование «Кружковая работа в детском саду» | Октябрь 2020г. |
| Памятка «Лепка из снега как средство развития мелкой моторики и тактильного восприятия. | декабрь 2020г. |
| Консультации: «Совместные виды продуктивной деятельности взрослого и ребенка с учетом его возрастных особенностей»Организация деятельности в домашних условиях. | февраль 2021г. |
| Организация выставки для родителей в рамках родительского собрания | апрель2021 г. |

**III Организационный раздел**

**3.1.Организация развивающей предметно-пространственной среды**

   Понятие «развивающая среда»означает создание необходимых условий для развития ребенка. Каждый предмет в группе может стать развивающим. Постаралась создать среду, окружающую детей таким образом, что она определяла направленность их деятельности и в тоже время решала поставленную задачу по развитию мелкой моторики.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы и участка, материалов, оборудования для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

* игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
* возможность самовыражения детей.

**Трансформируемость** пространства дает возможность изменений предметнопространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

**Полифункциональность**материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

**Вариативность** среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

**3.2. Перечень материалов и оборудования для организации деятельности кружка.**

Креповая *(*гофрированная бумага*)* или салфетки

Пластилин или клей ПВА *(*возможно использование клея - карандаша)

Ножницы

Емкость для хранения бумажных заготовок

Стержни от шариковых ручек, или ватные палочки, или кисточки с тупым концом

**Основа:** бархатная бумага, картон, объемные формы, пенопласт, плотная бумага, форма из пластилина.

**Этапы работы:**

из гофрированной цветной бумаги нарезают небольшие квадратики;

на середину квадратика ставят торцом стержень и плотно закручивают бумагу вокруг стержня. Получается трубочка - торцовочка.

получившуюся маленькую торцовку, смазывают клеем, не снимая со стержня, приклеивают на заготовку и только тогда вынимают стержень;

каждую следующую торцовку приклеивают рядом плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

**Литература.**

1. Примерная общеобразовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - Издательство МОЗАИКА…СИНТЕЗ Москва, 2014

2. Урмакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб.: «Литера», 2008.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование,  конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2009.  
4. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 4 - 5 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

5. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.

6. А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.

6. Интернет – ресурсы.