

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Русь» Смоленского района Смоленской области

Консультация для воспитателей  
(из опыта работы)

**«Использование интегративных  
музыкально-игровых форм для  
профориентации дошкольников»**

Музыкальный руководитель  
Шестернева Т. Е.

2021 год

Одна из основных задач социализации ребёнка в ДООУ – ознакомление с разнообразным миром профессий. Знакомство с профессиями формирует у дошкольника интерес к труду взрослых, позволяет гордиться работой своих родственников. Актуальность формирования у детей представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС дошкольного образования.

В настоящее время мир профессий очень разнообразен. Если десять лет назад было достаточно познакомить дошкольника с трудом врача, повара, продавца, то на сегодняшний день детям необходимо получить знания и о современных профессиях. Моя работа по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста была направлена на расширение представлений детей о профессиях, связанных с вокалом (певец, аккомпаниатор, солист...).

Работу я осуществляю через деятельность кружка «Соловушка», где основным акцентом было знакомство детей с профессией певец.

Знакомство с профессией проходило по алгоритму:

- название,
- место работы,
- трудовые действия,
- качества, которыми должна обладать профессия,
- результат труда.

В процессе знакомства с профессией особое внимание я уделяла качествам и умениям, которыми должен обладать певец: умение перевоплощаться, вживаться в пение; умение петь и танцевать.

При знакомстве дошкольников с профессией певец, я придерживалась правила: ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! Ведь игра для дошкольника – это ведущий вид деятельности. В игре ребёнок получает первый практический опыт социального взаимодействия.

Так родилась идея в кружковой деятельности.

Работа кружка проводится по 2 направлениям: вокальное и танцевальное.

**Вокальное направление** ставит своей целью развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку вокального репертуара для открытого мероприятия.

Свою работу по данному направлению я начинала с игр и упражнений на подготовку голосового аппарата к пению, на развитие вокально-хоровых навыков (упражнения на развитие дыхания, артикуляции, дикции и др.), используемые из курса сценической речи. Далее происходила работа над конкретной песней мюзикла (знакомство, разучивание песни и закрепление). Песни разучивали всем коллективом, а на этапе закрепления исполняли по желанию («Петушиный хор», «Песенка лисы», «Забавные плутишки» и др).

Для многих детей старшего дошкольного возраста характерны общая зажатость мышц речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Поэтому в работе я использовала упражнения на развитие речевого дыхания - прежде всего, упражнения на развитие правильного речевого дыхания - «Бегемотик», «Собачки», «Игра со свечой», «Кошка и шарик» и др., а так же упражнения на развитие продолжительности выдоха «Листопад», «Снегопад», «Лети, перышко» и др.

Для развития мышц речевого аппарата включала в работу различные

артикуляционные гимнастики: «Зарядка язычка» С.А. Коротаевой, «Сказки о веселом язычке» В.Н.Костыгиной, «Котик Мурзик» Картушиной и др. Для развития дикции – различные чистоговорки («Забавные стихи») и скороговорки (такие как, шесть мышат в камышах шуршат, слишком много ножек у сороконожек, от топота копыт пыль по полю летит и др.)

С помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр помогала детям раскрепоститься и ощутить возможности своего тела. Поэтому я так же использовала специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных мышц, например, «Бабочки и самолеты», «Снежная королева», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла» и др.

*Курс вокальной речи* направлен на развитие речевого аппарата, диалогической речи, выработки классического произношения звуков, дикцию.

**Танцевально-пластическое направление** ставит своей целью приобретение навыков исполнения танцевальных движений, фигур под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы во время пения.

Чтобы дети на сцене не были похожи на роботов и деревянных кукол, работала над выразительностью движений, жестов, мимики. В работу включала упражнения на выразительность жестов, а так же этюды на развитие основных эмоций, такие как «Удивление», «Король Боровик», «Ой, болит живот», «Негаданная радость» и др. Очень часто для более яркого раскрытия образа, необходимо движения под музыку с одновременным исполнением песен. Поэтому основная моя работа была направлена на развитие умения петь и одновременно выполнять образные движения для передачи образа.

Работа над песней проходит в несколько этапов:

1. Знакомство с песней и ее обсуждение с детьми.
2. Деление песни на вступление, куплеты, приигрыши, припевы, заключение.
3. Работа над отдельными частями песни (поиск выразительных средств для передачи образа, работа над выразительностью речи).
4. Репетиции в разных составах (с хором, с солистом...)
5. Премьера песни— это всегда волнение, суэта и, конечно, приподнятое, праздничное настроение.

В ходе подготовки к открытому мероприятию я соблюдаю правила: не перегружать детей, предоставлять детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Итоговыми мероприятиями деятельности кружка являются выступления детей со своим репертуаром для всего детского сада, а также на мероприятиях РМО.

Расширяя представления детей о вокальных профессиях, поняла, что этот процесс невозможен без участия родителей. Консультирую родителей по темам: «Значение пения в жизни ребенка», «Певческие умения в развитии музыкальности детей», «Влияние пения на развитие речи ребенка». Советую родителям чаще посещать соответствующие мероприятия.

Анализируя, проведённую работу кружка, я увидела, что использование системы мероприятий о мире музыкальных профессий дало положительный результат. У детей сформированы представления о профессии артиста, певца, его связи с другими музыкальными профессиями. Дети знают, какими качествами, знаниями и умениями должен обладать певец. С помощью песен, этюдов, игр дети не только пополняют свои представления новыми подробностями о профессии, но и развивают свою эмоциональную сферу, творческие способности.