***Роль семьи в формировании фонематического восприятия у дошкольников.***

Неречевые звуки играют большую роль в ориентировании человека в окружающем мире. Различение неречевых звуков помогает воспринимать их как сигналы, свидетельствующие о приближении или удалении отдельных предметов или живых существ. Правильное определение на слух источника звука помогает узнать направление, откуда идет звук, позволяет лучше ориентироваться в пространстве, определять свое местонахождение.

Недоразвитие фонематических процессов у дошкольников препятствует качественному формированию навыков звукового анализа и синтеза и неизбежно влечет за собой трудности в овладении чтением и письмом.

Для развития слухового восприятия ребенка важна игра со звучащими игрушками: бубен, дудочка, колокольчик, погремушка, гармошка, свисток. Сначала взрослый показывает ребенку эти игрушки, а затем демонстрирует их звучание. И когда ребенок запомнил звучание игрушек, мама (папа) просит его закрыть глаза и послушать, какой музыкальный инструмент сейчас будет звучать. Если ребенок без труда узнает звуки двух музыкальных инструментов, можно увеличить их число до пяти.

Для развития у ребенка чувства ритма можно взять бубен и предложить послушать, как он звучит. Затем показать, что на бубне можно издавать короткие, медленные, четкие удары, под которые можно медленно ходить. Родители могут взять ребенка за руку и, продолжая медленно ударять по бубну, пройти с ним по комнате (как мишка, слон, черепаха): *«топ-топ-топ».*

Если у ребенка не получается шаг под бубен, нужно попросить кого-нибудь из взрослых помочь вам. Пусть они постучат по бубну, а вы, поставив ступни ребенка себе на ноги, походите с ним по комнате, и тогда он четко почувствует ритм и уже без труда справится сам.

Затем можно ускорить темп, показав ребенку, что бубен издает не только короткие, но и быстрые удары, под которые можно бегать (например, как зайчик). Чередуйте медленные и быстрые удары, меняя темп звучания, вы научите ребенка менять темп движения. Усложняйте задания: отстукивайте ритм, спрятав бубен. Предложите ребенку самому выполнять движение в зависимости от того, какой ритм вы будете отбивать.

Выполняя домашнюю работу на кухне, мама вовлекает ребенка в игровую ситуацию по развитию слухового восприятия. Например, обратите внимание ребенка на то, как кипит чайник *(«буль-буль»),* как звенит посуда *(«дзынь-дзынь»),* как льется вода из крана *(«с-с-с»),* как стучит нож *(«вжик-вжик»).* У всех мам на кухне есть контейнеры для сыпучих продуктов с частицами различной величины: манная и гречневая крупы, горох, фасоль, сахар и т.д. Сначала можно предложить ребенку послушать и запомнить звучание каждого продукта в контейнере при встряхивании. Потом, по очереди встряхивая контейнеры, попросить ребенка отгадать, что внутри. Поскольку звуковые различия незначительны, количество контейнеров ограничивается

сначала двумя, после чего медленно увеличивается при постоянном сравнении слуховых восприятий.

Также обратите внимание ребенка на тиканье часов *(«тик-так»),* гул пылесоса, стиральной машины *(«у-у-у»),* звон будильника *(«дзззз-дзззз»).*

Таким образом, воспитание слухового восприятия направлено на выработку у детей умения воспринимать:

- правильность произношения звуков;

- четкость, ясность произнесения слов;

- повышение и понижение голоса;

-усиление или ослабление громкости;

- ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи;

- тембровую окраску.

*Список используемой и рекомендуемой литературы:*

1. Батаева С.В., Севостъянова Е.В. Альбом по развитию речи для самых маленьких. М., 2010.
2. Герасимова А.С., Жукова О. С., Кузнецова В.Г Уникальная методика развития речи дошкольника. М.; СПб., 2002.
3. Кириллова Е.В. Развитие фонематического восприятия у детей раннего возраста. М., 2010.
4. Скворцова И.В. Логопедические игры. М., 2008.
5. Ткаченко ТА. Развитие фонематического восприятия. М., 2002.