# 

# Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального

# Образования (повышения квалификации) специалистов

# « Кузбасский региональный институт повышения квалификации

# и переподготовки работников образования»

# Факультет повышения квалификации

# Кафедра дошкольного образования

# Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные формы изобразительной деятельности

##### ( реферат)

Исполнитель:

Трифанова Наталья Викторовна,

Воспитатель МБДОУ №35

Анжеро-Судженского городского округа

Кемерово 2017

##### Содержание

##### Введение………………………………………………………………..3

# 1. Роль изобразительной деятельности в развитии детей……… 4

# 2.Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные формы рисования……………………………………………………………...5

# Заключение……………………………………………………………8

# Список литературы…………………………………………………..9

# Приложение……………………………………………………….....10

# 

# Введение Формирование творческой личности- одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Её решение должно начаться уже в дошкольном возрасте. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольника. Все дети любят рисовать , когда это у них хорошо получается. Очень часто отсутствие навыков и знаний быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным , он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

# Актуальность исследования в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники - это толчок к развитию воображения, творчества. Проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность , работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

# Можно сказать , что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.

# Предмет исследования: развитие творческих способностей старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования.

# Цель исследования: выявить влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей.

# Гипотеза: Развитие творческих способностей детей. Если использовать нетрадиционные техники рисования.

# Для достижения поставленной цели нами были поставлены следующие задачи:

# 1. Изучить состояние проблемы развития творческих способностей детей в психолого- педагогической и специальной литературе;

# 2. Разработать содержание и методы работы по развитию изобразительного творчества у детей старшего возраста посредствам нетрадиционных техник;

# 3. Создать в группе благоприятные психолого – педагогические условия для творческой самореализации каждого ребенка.

# 1. Роль изобразительной деятельности в развитии детей. Анализ научной литературы выявил , что на развитие творчества влияют следующие составляющие: задатки, способности, художественно- творческие способности, а также необходимость в формировании изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.

# С точки зрения ученого Н. А. Бердяева, творчество есть нравственный дол, назначение человека на Земле, его задача и миссия. « Творчество по самому существу своему есть творчество из ничего…..» ( 2, стр. 117- 218).

# Советские педагоги и психологи, например, Л. М. Венгер, В. С. Мухина, рассматривают творчество как создание человеком объективно и субъективно нового. Именно субъективная новизна составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста. Рисуя, ребенок создает субъективно новое, новое для себя.

# Анализ исследования литературы показал, что творческие способности есть самовыражение мира художника, который не только познает, но и выражает свое видение , свое понимание окружающего. При восприятии художественного образа роль принадлежит воображению и образному мышлению.

# По утверждению психолога Н. Н. Поддъякова, творчество детей носит глубоко личностный характер – оно определятся неповторимостью личности ребенка, неповторимостью накопленного опыта деятельности. Поэтому процесс творчества чрезвычайно индивидуален, и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка. Еще одна важная особенность творчества детей – оно всегда насыщенно яркими положительными эмоциями и благодаря этому привлекает внимание детей, которые признают радость первых своих открытий « открытий» удовольствие от своих новых рисунков.

# Яркие положительные эмоции становятся основой формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества.

# Таким образом , можно сделать вывод, что творчество является неотъемлемой частью жизни общества. Ведь жизнь – это сам процесс творчества.

# Под творчеством мы будем понимать – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество предполагает наличие задатков и способностей.

# 2. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные формы рисования.

# Стандарт дошкольного образования направлен на создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой , другими детьми, взрослыми и миром.

# Опыт показывает , что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества- разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление , желание созидательно трудиться. Также нужно разнообразить цвет и фактуру бумаги , поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Также большое разнообразие следует вносить и в организацию занятий: детям предлагается рисовать за сдвинутыми вместе столами по два и более; также стоя у столов расположенных в один ряд. В своих рисунках дети стали проявлять самостоятельность , стали с удовольствием рисовать и находить новые свои способы изображения образов, также в работах дети передают свои чувства. У ребят развивается вкус к познанию нового исследования. Дети задают вопросы педагогу . друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изодеятельности. Но и в свободное от занятий время. Для этого следует создать психологические условия, чтобы сформировать у ребенка чувства собственной безопасности , раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми их творческих начинаний. Организуя совместные творческие выставки – конкурсы. Это повышает авторитет в глазах ребенка; позволяет сплотить детей и их родных на основе совместной деятельности. Помогает родителям лучше узнать и понять своего ребенка.

# 

# Заключение Рисование в детстве оказывает огромное влияние

# на всестороннее развитие личности ребенка и , прежде всего на его эстетическое развитие. Ежедневно ребенок открывает для себя новое в окружающем его мире. Этим открытием он стремится поделиться с близкими. Все что увидел, что взволновало его , малыш отражает в игре, речи, рисовании. Опыт работы показывает . что овладение нетрадиционной технологией изображения доставляет дошкольникам истинную радость. Если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывают при этом трудностей. Каждый педагог – творец технологии . даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога , научившегося работать на технологическом уровне. Всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

# 

# Список литературы

# 1. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности- М. 2000. 2.Казакова Р. Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой М. 2004. 3. Теория и методика изодеятельности в детском саду. – М: Просвещение . 1977.

# 4. Акуненок Т. С.Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное воспитание- 2010- № 18.

# 5. Венгер Н. Ю. Путь к развитию творчества. Дошкольное воспитание- 1982 №11 с. 32-38.

# 

# Приложение

# Перспективный план

# Сентябрь

# 1. « Поляна с цветами» - Рисование мятой бумагой. 2. « Золотая волшебница осень» - Тычок жёсткий полусухой кистью. Октябрь 1. « Осенняя пора( пейзаж, отражение в озере)» - Монотопия. 2. « Гроздь рябины» - Рисование ватными палочками.

# Ноябрь 1. « Волшебные кляксы» - Кляксография. 2. « Однажды в осенним лесу» - Печать по трафарету поролоном.

# Декабрь 1. « Зимняя сказка» - Граттаж . 2. « Новогодняя ночь» - Набрызг.

# Январь 1. « Новогодняя ёлочка» - Пластинография. 2. « Новогоднее волшебство» - Рисование цветными мыльными пузырями.

# Февраль 1. « Змний пейзаж» -Кляксография. 2. « С Днем Защитника Отечества». – Цветной граттаж.

# Март 1. « Подарок для мамы» - Тычок жёсткой полусухой кистью. 2. « Весна».-Монотопия.

# Апрель 1. « Космос» - Печать поролоном по трафарету; набрызг. 2. « Подводный мир» - Рисование цветными мыльными пузырями.

# Май 1. « Праздничный салют» - Граттаж. 2. « Одуванчики в траве» - Рисование мятой бумагой.