Методический доклад

***Тема: «Распевки, как одна из наиболее важных форм работы с фольклорным ансамблем»***

Подготовила:

музыкальный руководитель

Константинова Ирина Владимировна

2021г.

*«****Распевки, как одна из наиболее важных форм работы с фольклорным ансамблем****»*

Народное пение - это один из **распространенных**, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей. Это – не только сольное, но и ансамблевое пение, совместное музицирование, процесс творчества, процесс обучения. Это - способ развития ребенка.

Перед педагогом, который является основным руководителем и воспитателем ученика в классе, стоит ответственная задача-научить ребенка правильно владеть своим голосом, т. е. не только открыть и поставить голос, а у кого он уже есть –развить его.

Иначе говоря, воспитать **певческий** голос у ребенка путем определенного метода, который включает в себя совокупность знаний, советов, постоянное усвоение которых приведет в свою очередь, к выявлению определенных **певческих навыков**(вокальной техники, желаемый диапазон, силу и тембр голоса при не утомляемости голосового аппарата.

В настоящее время в практике и теории песенного исполнительства имеется много интересных публикаций, которые посвящены разным аспектам работы с исполнителями народных песен. Большое внимание уделяется методике работы с детскими коллективами на основе традиционной культуры.

Менее затрагиваемая тема - это методика **распевания** в практике народно-песенного исполнительства.

Каждое индивидуальное занятие по постановке голоса можно условно поделить на две части: **распевка**, которая длится 5-7 минут и работа над новым произведением и повторение старого произведения.

**Распевание** преследует три основные задачи:

1. Разогрев голосового аппарата.

2. Психологический настрой для вокально-хоровой работы.

3. Совершенствование **певческих приемов и навыков**.

Для достижения положительных результатов и выработки **певческих навыков при распевании** необходимо учесть следующие рекомендации:

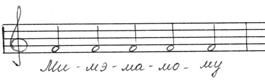
1. Все упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей.

2. Задачи, поставленные педагогом перед исполнителем, должны быть четко **сформулированы**, усложнять их необходимо только по мере овладения определенными **певческими навыками**.

3. На начальном этапе обучения **распевки** необходимо исполнять в умеренном темпе, следить за чистотой интонирования.

Свою работу с учеником я начинаю с упражнения над правильным дыханием: *«Шарик»*, элементы подражательных звуков: *«Тушение свечи»*, Насос», упражнение «Нюхаем цветы».

Для начинающих акцентирую внимание на том, что распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол - тона, перемещаются вверх, а затем вниз.

1) 

"Ми-мэ-ма-мо-му". Одна из моих любимых распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение  помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте.

Закончив первую **распевку** начинаем подниматься, а именно от си - си бемоль мало октавы по полутонам вверх, но уже с текстом. Это может быть дразнилка - прибаутка: *«Андрей-воробей»*, *«Сорока, сорока»*. Всю дразнилку произносим на одном дыхании, с опорой на диафрагме, в голове, поднимаясь по полутонам до фа – фа-диез первой октавы и обратно вниз до си-бемоля. Эта **распевка** развивает дыхание и интонацию.

Третья **распевка** построена на терции «е – е – е», «я – я – я», *«ё – ё - ё»*, так же по полутонам от ля, си малой октавы поднимаемся до соль-ля-бемоль первой октавы и обратно вниз до ля малой октавы. При этом все время следим, чтобы начало было от груди сверху и на опоре - диафрагме. И все последующие звуки позиционно так же в голове.

Здесь нужно упомянуть о понятии опоры – ключевой особенности народной манеры пения. Произнесение на опоре позволяет извлекать сильный, ровный и продолжительный звук при минимальных затратах воздуха и усилий – вы можете петь несколько часов, не уставая, что и делают народные исполнители.

Но опора – не только положение тела, связок и мышц. Психологическое состояние также влияет на голос. Попробуйте громко запеть или прочесть стихи после того, как вас обидели, огорчили – вы обнаружите, что внутри всё сжалось и силы голоса нет, он дрожит и блекнет.

Таким образом, опора – это *«земля под ногами»*, в широком смысле. Кстати, сюда включается также душевный комфорт. Полноценно раскрыть голос, как и душу, мы можем только в соседстве близких людей, хорошо настроенных на нас. В народной культуре широко бытовало понятие о пении как *«проверке совместимости»* товарищей.

Поэтому между педагогом и учеником должны быть добрые, доверительные отношения, и тогда ученик будет самостоятелен и работоспособен.

В **распевке** так же должны присутствовать упражнения на развития увеличение диапазона, гибкости голоса. Но это опять - таки индивидуально, в зависимости от того, куда и как начал расти голос – вверх или вниз, и высокий он или низкий.

Завершать **распевку можно с текстом**, который можно уложить в пять звуков с **распевом слова**, в спокойном темпе, с задержкой на верхнем звуке. Например: «Я ли молода», *«Са-а-а-а-до-о-чек мой»* Эту **распевку** можно начинать от ля-соль малой октавы до ля первой, до второй октавы.

Иногда бывает, что у ребенка не получается то, что хотелось бы от него. Здесь дело времени, и главное - терпение.

Если ребенок приходит на урок простуженным, ни в коем случае нельзя с ним заниматься до тех пор, пока он не выздоровеет. Напротив, работа над дыханием ускоряет процесс выздоровления.

Мы все рождаемся с народным голосом, это заложено природой. Чем раньше начинаешь ставить голос, а особенно тому, у кого он рано открывается, тем он с возрастом становится все лучше и лучше.

**Используемая литература**

Федонюк В. В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. Пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. Издательство *«Союз художников»* Санкт-Петербург 2002г.

Велижанин Д. Н. Записки хормейстера Издательство *«Вектор Бук»* Тюмень 2002г.

«Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Науменко Г. - М.: Советский композитор. Вып.3 1984; Вып.4. 1986.