**Работа с родителями по развитию творческого потенциала дошкольников.**

**Авторы: Тоньшева А.Н., Постнова Е.Г. – педагоги МДОУ «Колосок», с.Липицы Московская область**

В настоящее время роль искусства в развитии гармоничного успешного человека не вызывает сомнений. Именно поэтому изобразительное и декоративно-прикладное творчество стало непременным атрибутом всех образовательных и развивающих программ.

Созидая, ребенок учится общаться с окружающим миром, видеть его красоту, замечать мелочи и нюансы. Занимаясь творчеством, дети обучаются работе с различными материалами, узнают их специфику, а также развивают образное мышление, овладевают элементарными навыками обучения. Знакомясь с произведениями искусства, ребенок приобщается к культурной традиции своего народа и других стран.

Несмотря на важнейшую роль искусства в формировании личности человека, осознание обществом этой роли произошло сравнительно недавно. Еще два поколения назад ознакомление с предметами искусства сводилось к нескольким экскурсиям в местный музей за весь школьный период. Возможности же для самовыражения детей дошкольного и школьного возраста были сильно ограничены.

Как таковые уроки изобразительного искусства практиковались далеко не во всех школах, а для дошкольников рисование или лепка считались необязательными, баловством и излишеством, и далеко не все родители считали необходимым обеспечивать комфортные условия для детского творчества. Такое небрежное отношение родителей и многих педагогов к детскому творчеству тем не менее не означало, что дети не творили. Дошколята и школьники с удовольствием рисовали, лепили, разукрашивали, но такое самовыражение носило стихийный характер.

В современном мире произошла переоценка роли искусства в развитии и воспитании детей. Современные родители, недополучив возможностей самореализации, стремятся создать своим детям все условия для творчества. Появилось огромное количество развивающих центров, кружков, студий, а о современном разнообразии товаров для детского творчества еще два десятилетия назад нельзя было даже мечтать.

Первыми наставниками, первыми проводниками в мир искусства для ребенка были и остаются родители. Вольно или невольно, родители приобщают ребенка к своему образу жизни, к своим представлениям о прекрасном, к своим нравственным ценностям уже с рождения. Более того, существует точка зрения, согласно которой эстетическое развитие ребенка начинается еще в пренатальный период – до рождения.

Подрастая и расширяя контакты с окружающим миром, ребенок постепенно выходит за пределы семьи, обретает других учителей – сверстников, педагогов и так далее. Однако основа его представлений о мире, закладывается именно в семье и ощутимо влияет на любую его деятельность, включая творчество. Поэтому очень важно, чтобы родители осознавали свою роль в формировании эстетических представлений ребенка, стимулировали его познавательную и творческую активность, помогали развиваться наблюдательности, обращая внимание малыша на очевидные для взрослого вещи.

В связи с осознанием своей ведущей роли в формировании личности ребенка, перед многими родителями встает закономерный вопрос, какой возраст считается оптимальным для ознакомления ребенка с миром искусства. Ответ на это вопрос найти несложно: ребенок способен творить, как только он сможет удержать в руках средство творения (кисть, фломастер, карандаш или мелок). При этом творчество ребенка по мере его взросления проходит сквозь ряд изменений в соответствии с возрастными особенностями ребенка.

Свои первые произведения: каракули, цветные пятна и разводы дети способны создавать, начиная с полутора-двух лет. Средства изображения в этом возрасте могут быть любые, но ценность ручки, карандаша или фломастера заключается исключительно в тренировке навыка держать это орудие труда правильно.

Оптимальным средством самовыражения в этом возрасте являются краски или цветные мелки, а полем деятельности – большие листы бумаги. Поскольку ребенок еще не умеет орудовать кистью, лучше подойдут пальчиковые краски. Примерно в этом возрасте дети начинают приобщаться к лепке. Материалами для творчеств могут служить пластилин, тесто, глина.

Родителям и педагогам важно помнить, что первые работы ребенка ни в коем случае нельзя критиковать. Все каракули, все невнятные куски пластилина или теста заслуживают только похвалы. У малыша с творчеством должны быть связаны только положительные эмоции, иначе он может навсегда потерять интерес к этому виду деятельности, и его дальнейшему развитию будет нанесен невосполнимый урон. Кроме того, его нельзя ругать за творческий беспорядок: измазанную красками одежду, пластилин, закатанный в ворс ковра, изрисованные обои и прочее. В любом случае, ребенок и его возможность самовыражаться ценнее испорченных вещей.

Смешивать цвета, постигать оттенки и создавать композиции дети начинают только в четырех- пятилетнем возрасте. Детские рисунки в это время представляют собой эксперимент с формой и цветом. Хотя младенческий хаос уже отступил, разглядеть конкретные предметы на них затруднительно. Символический рисунок – это следующий этап развития, который большинство детей проходит в шестилетнем возрасте.

Точные копии реальных объектов детские рисунки напоминают в более позднем возрасте – 8-9 лет, и в дальнейшем совершенствуется техника рисования. Ребенок учится замечать и воспроизводить не только форму, цвет и масштаб объекта, но и мелкие детали (например, цвет глаз модели, расположение почек на ветке и так далее). Приблизительно в этом возрасте возможно обучение ребенка профессиональным техникам рисования. Однако такое обучение должно быть ненавязчивым, чтобы не отбить интерес ученика к предмету.

Развитие навыков лепки от абстрактных кусков пластилина до полного подобия модели проходит примерно через те же этапы, как и изобразительное творчество. Для родителей и педагогов важно не погасить творческий порыв ребенка, помочь его творческой самореализации.

Важным моментом работы с одаренными детьми является комплекс мероприятий, направленных на укрепление сотрудничества с семьями способных детей .

В семье происходит формирование личностных качеств и творческих способностей ребенка , поэтому практическая задача педагогов – оказание психолого-педагогической поддержки семьям, имеющим способных и одаренных детей .

В числе мероприятий по работе с родителями существенное место занимают родительские собрания по проблемам развития , обучения и воспитания. Для того, чтобы собрания были эффективными, необходимо использовать разнообразные формы общения:

круглые столы;

информационно-практические беседы;

информационные лектории с элементами практикума;

обучающие семинары;

творческие лаборатории родителей ;

родительские педагогические тренинги;

обмен мнениями.

С целью определения подходов родителей к данной проблеме целесообразно проводить анкетирование, индивидуальные консультации, подбор научной и практической литературы для родителей .

Популярная психология для родителей / под ред. Бодалева А.А. – М.: Педагогика. 1989.

Дубовский А.И. Сто советов по развитию одаренных детей . М., 1997.

Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. Книга для учителей и родителей . М.: Просвещение. 1996. 136 с.

Доровский А.И. Сто советов по развитию одаренности детей . М., 1997.

Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. Книга для учителей и родителей . М.: Просвещение, учебная литература. 1996. – 136 с.

Лейтес Н.С. Психология одаренных детей. М., 1996.

Психология одаренности детей и подростков / под ред. Лейтеса Н.С. М., 2001.

Одаренные дети / Общ. ред. Бурменской Г.М. и Слуцкого В.М. – Москва, - 1991.