**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ**

**ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ**

**Потапова Полина Сергеевна**

студентка НТГСПИ(ф)РГПУ, факультет ФППО

**PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT CREATIVE ABILITIES OF TEENAGERS**

**Potapova Polina Sergeevna**

student of ntgspi(f)Rostov state pedagogical University, faculty of fppo

**Аннотация**. В статье затрагивается тема «Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей подростков ». Обосновано понятие «творчество». Показана необходимость развития творческих способностей, их особенности, факторы, влияющие на стимулирование творческой деятельности, а также причины, которые тормозят развития творчества.

**Annotation.** The article deals with the topic "Psychological and pedagogical aspects of the development of creative abilities of adolescents". The concept of "creativity"is justified. The necessity of developing creative abilities, their features, factors influencing the stimulation of creative activity, as well as the reasons that hinder the development of creativity are shown.

**Ключевые слова:** творческие способности, творчество, подростковый возраст, подростки, аспекты, особенности, развитие детей подросткового возраста, психология.

**Keywords:** creativity, creativity, adolescence, adolescents, aspects, features, development of adolescent children, psychology.

Современное общество нуждается в творческих, развитых, способных и талантливых людях. В связи с этим все чаще используется словосочетание «творческие способности», которое, в свою очередь, строится на основе понятий «творчество» и «способности». Для того чтобы раскрыть сущность «творческих способностей», их структуру и характерные особенности, необходимо рассмотреть каждое из составляющих понятий в отдельности.

В психологической и педагогической литературе существуют различные подходы к определению творчества.

В психологическом словаре понятие «творчество» трактуется как «…процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового» [1, с. 358].

В педагогике же считается, что творчество - «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [2, с. 162].

Понятие «творчества» рассматривают многие психологи и педагоги. Обратимся к мнению некоторых из них.

Л.С. Выготский в отношении творчества пишет следующее: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является постоянным спутником детского развития» [3, с. 31].

По мнению В.А. Левина, творчество – «деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью» [4, с. 15].

Ю.С. Столяров считает, что творчество «можно рассматривать как самодеятельность человека с постановкой или выбором им... задачи, поиском условий и способов ее решения и созданием нового...» [5, с. 4].

«Творчество, - полагает В.Г. Афанасьев, - являет собой созидание нового, побуждение к началу какого-нибудь дела. При этом творческий акт… самопочин, действие совершаемое по внутреннему убеждению» [6, с. 301].

Анализ приведенных определений показывает, что творчество в широком смысле слова можно понимать как создание нового в любой сфере деятельности или науке, сюда можно отнести как открытие чего-то нового глобально значимого для всего человечества, так и нового, созданного обычным человеком для себя лично в быту. Творчество присутствует в повседневной жизни человека. Определенные элементы творчества можно наблюдать у детей в игре, труде, учебной деятельности, самостоятельной работе. Творчество проявляется в инициативности, оригинальности, самостоятельности в рассуждениях, мыслях, в присутствии воображения.

В психологии считается, что способности – «индивидуально-психические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности» [8, с. 331].

Б.М. Теплов говорит о способностях как об индивидуально-психологических различиях между людьми. Исследуя способности, ученый выделяет следующие признаки: под способностями подразумеваются «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; способности имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей…» [9, с. 26].

Большое внимание Б.М. Теплов и С.Л. Рубинштейн уделяют вопросу о роли задатков в развитии способностей. В частности Б.М. Теплов выступает против признания врожденности способностей и считает, что врожденными могут быть известные природные предпосылки, к которым относит задатки: «Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т.е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития» [10, с. 133].

С.Л. Рубинштейн формулирует основное правило развития способностей человека. «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, которые открывает реализация наличных возможностей» [12, с. 127].

В.А. Крутецкий полагает, что «способности – это всегда способности к определенному роду деятельности, они существуют только в соответствующей конкретной деятельности человека. Поэтому они и выявлены, могут быть лишь на основе анализа конкретной деятельности» [13, с. 80].

Другой педагог и ученый, занимающийся изучением способностей и их развитием, И.Ф. Харламов рассматривает способности с педагогической точки зрения. Его взгляды близки взглядам В.А. Крутецкого.

В отношении способностей И.Ф. Харламов говорит следующее: «Под способностями принято понимать такие развивающиеся в процессе обучения психические свойства личности, которые, с одной стороны, выступают как результат ее активной учебно-познавательной деятельности, а с другой - обусловливают высокую степень умелости и успешности этой деятельности. Способности - это условие успеха личности в той или иной области труда или познавательной деятельности» [14, с. 98]. В своей работе «Психология» И.Ф. Харламов тесно связывает понятия «знание», «умение», «навык», «способности». И.Ф. Харламов, по аналогии с В.А. Крутецким, считает, что способности формируются только в процессе соответствующей деятельности.

И.Ф. Харламов и В.А. Крутецкий разделяют способности на общие и специальные*.*К общим способностям, помогающим добиваться успехов в учении, они относят такие индивидуально-психологические особенности детей, как трудолюбие, настойчивость, целенаправленность, также внимательность, сообразительность, упорство в преодолении трудностей и т.д. Специальные же способностипроявляются только в отдельных видах деятельности и основаны на природных задатках, которые также развиваются в процессе обучения. «Хотя общие и специальные способности имеют свою специфику, развиваются они в тесной взаимосвязи и единстве. Такие психологические способности ученика, как трудолюбие, настойчивость в работе, произвольное внимание, содействуют развитию памяти и помогают успешнее заниматься по всем предметам» [14, с. 115].

Анализ сущности «способностей» показывает, что единой концепции до сих пор не существует. Важно учитывать тот факт, что способности формируются и проявляются в деятельности человека. Человек от природы наделен общими способностями, а любая деятельность осваивается на базе способностей. В результате деятельности развиваются и способности.

Понятие «творческие способности» можно определить исходя из положений таких исследователей, как В.И. Андреев, Т.И. Артемьев, А.Г. Ковалев, В.А. Крутецкий, А.Н. Лук, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн и др.

В.А. Крутецкий связывает творческие способности с созданием чего-либо нового, оригинального продукта, с нахождением новых способов выполнения деятельности. Ученый признает известную роль природных, биологических факторов как природных предпосылокразвития способностей, т.е. задатков. «Задатки - некоторые врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, анализаторов, которые обусловливают природные индивидуальные различия между людьми. Задатки влияют на процесс формирования и развития способностей. При всех прочих равных условиях наличие благоприятных для данной деятельности задатков способствует успешному формированию способностей, облегчает их развитие» [15, с. 88]. Ученый отмечает, что задатки не заключают в себе способностей и не гарантируют их развития: «Задатки - это только одно из условий формирования способностей» [15, с. 88].

А.Н. Лук пишет, что «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Для того чтобы получить результат, добиться творческих достижений, необходим «двигатель» или «природный ремень», который запустил бы в работу механизм мышления» [16, с. 28].

Таким образом, творческие способности - это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обусловливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Творческие способности ребенка проявляются и развиваются в первую очередь в семье, когда прививается устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуется навык воплощать в игре определенные эмоции и чувства, к созданию новых образов, к мышлению. Творческие способности необходимо развивать в школе на каждой ступени обучения для того, чтобы воспитать личность творческую, умеющую общаться. Творческий человек более успешен в профессиональной деятельности, творчество выступает мощным фактором развития и самой личности.

Такие ученые, как Р. Бернс, И.П. Волков, И.О. Мотков, Э. Фромм и др. считают, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном, младшем школьном возрасте и подростковом возрасте.

Таким образом, проблема развития творческих способностей подростков стоит наиболее остро, чем у учащихся дошкольного и младшего школьного возраста, так как само творчество включает в себя способность к самоизменению, самовыражению, яркой эмоциональной подвижности. Сталкивая личность подростка с множеством сложных, противоречивых жизненных ситуаций, ранний юношеский возраст стимулирует и активизирует проявление и развитие творческих способностей.

**Список использованной литературы:**

1. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии. М., 2001.
2. Советский энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохорова. М., 1984.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск, 1992.
5. Столяров Ю.С. Техническое творчество школьников. М., 1984.
6. Афанасьев В.Г. Человек в управлении обществом. М., 1977.
7. Словарь практического психолога / Сост. С.Ю. Головин. Минск, 1998.
8. Теплов Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы. М., 1985.
9. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
10. Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. М., 1957.
11. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М., 1973.
12. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. М., 1968.
13. Харламов И.Ф. Психология. М., 1999.
14. Крутецкий В.А. Психология. М., 2004.
15. Лук А.Н. Психология творчества. М., 2008.
16. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. М., 2005.