«Особенности работы по речевому развитию в театрализованной деятельности у детей с ТНР»

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Плохая восприимчивость ко всему новому, неустойчивость внимания, нарушение эмоционально-волевой сферы, недостаточная познавательная активность, трудности в целенаправленном заучивании и припоминании чего-либо – основные недостатки, мешающие обучению детей с ОНР. Поэтому проблема развития речи детей дошкольного возраста остается одной из актуальных проблем на сегодняшний день.

          Значительные трудности в овладении навыками связной, грамотной, выразительной и эмоциональной речи у дошкольников с ТНР обусловлены недостаточной сформированностью основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточной сформированностью как звуковой, так и смысловой сторон речи.

          Освоение правильного произнесения сложных для ребенка звуков, их постепенное введение в речь, автоматизация и отработка четкого произнесения, очень сложная и долгая работа для ребенка, именно поэтому важно, чтобы образовательная деятельность не стала тяжким трудом, а наоборот вызывала неподдельный интерес.

          И именно театрализовано-игровая деятельность позволяет сделать это непринужденно, внося в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет детям проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, уверенности в своих силах.

**Содержание театрализованной деятельности**

          По своему содержанию театрализованная деятельность способствует развитию:

* Психофизических способностей (мимики, пантомимики)
* Психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);
* Речи (монолог, диалог);
* Творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

          Театрализованная деятельность помогает формированию следующих умений и навыков:

* Разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок;
* Владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, игрушки, плоскостным, теневым, пальчиковым и др.);
* Амплификация (обогащение) театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутов, терминологии);
* Изготовление и подбор атрибутов, кукол, игрушек, элементов костюмов.

Однако, дети имеющие тяжелые нарушения речи, имеют ограниченные речевые возможности, для некоторых из них, произнесение сложных по слоговой структуре слов, слов с «трудными» для них звуками, монотонность и маловыразительность речи, заикание при волнении - являются огромной преградой для освоения даже маленькой роли, заучивания текста сказки или сценки в первозданном варианте автора.

Но планирование и подготовка мероприятия, будь то утренник или театрализованное представление, выступление в группе, в логопедической группе зачастую превращается в монотонное заучивание с потерей интереса к самому мероприятию. За ярким представлением педагоги не должны забывать о том, что любой утренник не может быть нацелен лишь на сам результат, похвалу руководства и яркие впечатления полученные родителями, не забывать о том, что удовольствие от процесса подготовки и самого выступления должны получить именно дети.

**Для этого необходимо:**

* Правильно подобрать материал с учетом возрастных особенностей и сложности речевых нарушений;
* Согласовать с логопедом роли в соответствии с речевыми возможностями каждого ребенка, по необходимости заменить реплики, со сложными в произнесении для ребенка звуками;
* Продумать последовательность подготовительной работы;
* Подготовку начинать заблаговременно. Фрагментарно элементы театрализованной деятельности (использование мимики, жестов, поз, различных интонаций и т.д.) включать еженедельно в комплексах пальчиковой гимнастики, упражнений на координацию речи с движениями (логоритмики) согласно изучаемой теме. Также элементы театрализации использовать в системе занятий для обогащения театрализованных игр. только затем объединяя в представление;
* Избежать любое «натаскивание», с многократными

повторениями материала, зачастую применяющуюся при

подготовке к праздникам;

* На всех этапах подготовки максимально использовать театрализованную игру;
* Сместить акцент с выступления перед зрителями на саму

театрализованную деятельность.

**Как решать данные задачи?**

Работу по освоению театрализованной деятельности необходимо начинать поэтапно

1 этап: На первом этапе необходимо вводить игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики. Благодаря им движения приобретают большую уверенность. Дети начинают легче переключаться с одного движения па другое, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

2 этап:На втором этапе необходимо вводить игры и упражнения па развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации.

3 этап:На третьем этапе происходит переход к драматизации стихов, прибауток, потешек. Дети заранее заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр.

4 этап: Четвертый этап – переход к более сложному виду деятельности -драматизации рассказов и сказок. Здесь используются разные маски, шапочки, или элементы костюмов и различные виды театров: настольный, пальчиковый, перчаточный, локтевой и многие другие, на выбор педагогов и в соответствии с возрастными особенностями детей. Дети могут разыгрывать текст как актеры. Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Работая над персонажем, ребёнок подражает его мимике, жестам, голосу. Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется самоконтроль над собственной речью, дети становятся менее замкнутыми.

При правильном педагогическом подходе Ребёнок не понимает, что он не просто играет, а участвует в процессе непроизвольного, неосознаваемого обучения.

В коррекционно-образовательный процесс можно вплести следующим образом:

Воспитатели - чтение литературных произведений, привитие любви к художественному слову, освоение подражательных движений в физминутках, заучивание текстов от имени персонажей , изучение характера персонажей, их психологических особенностей.

Учитель-логопед – проведение мимической гимнастики, артикуляционная гимнастика с изображением мимики различных животных, используя привычные и знакомые упражнения под нужным названием, (например Заборчик – Волчий оскал) и других персонажей, формирование темпо-ритмический стороны речи, работа над просодикой (проговаривание привычного текста с интонацией персонажа или с заданной педагогом эмоциональной окраской)

Педагог-психолог – использование пантомимика на занятиях, использование психогимнастики, формирование понимания эмоциональной отзывчивости

Музыкальный руководитель – использование логоритмических упражнения, использование пантомимических этюдов, формирование музыкальной отзывчивости к музыкальному материалу, умение определять кому из персонажей какая музыка подходит.

Таким образом воспитательно-образовательный процесс происходит в тесной взаимосвязи всех педагогов, согласованно осуществляющих коррекционные задачи.

**Более подробно остановлюсь на работе учителя-логопеда** в использовании театрализованной деятельности на коррекционных занятиях по развитию речи как подгрупповых, так и индивидуальных.

Подгрупповые занятия делятся :

по формированию лексико-грамматических категорий;

по формированию правильного звукопроизношения;

по формирование звукового анализа и синтеза (обучение грамоте).

На занятиях по формированию лексико-грамматических категорий возможно использование театральных кукол как персонажей, рассказывание сказок, пересказ, использование различной интонационной окрашенности реплик и фраз, формирование эмоциональной отзывчивости в сюжету.

Во время включения театрализованных игр интенсивно развивается речь, выполняя грамматические упражнения, дети учатся:

- дифференцировать существительные в ед. и мн.числе:

-образовывать имена существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами:

- образовывать и использовать в речи относительные и притяжательные прилагательные ;

- закреплять и дифференцировать предлоги:

- составлять простые и сложные предложения ;

- Развивается диалогическая и монологическая речь.

Во время включения театрализованных игр в занятия по формированию звукопроизношения , дети учатся:

- правильно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- правильно произносить звуки;

- различать и дифференцировать различные схожие по звучанию и артикуляционному укладу звуки.

Во время включения театрализованных игр по формированию звукового анализа и синтеза, дети :

- осваивают сложный материал в игре;

- отрабатывают просодическую сторону речи, определяя ударение, осваивают интонацию в зависимости от характера предложения (повествование, восклицание, вопрос);

И т.д.

**Использование театрализованных игр и упражнений в индивидуальной работе с детьми.**

Элементы театрализации могут использоваться уже на этапе упражнений, способствующих формированию произносительной стороны речи. В виде театрализованной игры с персонажами можно провести артикуляционную гимнастику: это может быть сказка о Весёлом Язычке или различные сказочные истории. Например, как эта история про божью коровку: Учитель-логопед начинает: Я расскажу тебе историю о приключениях божьей коровки, а ты слушай и повторяй за мной упражнения. Жила-была божья коровка, у которой не было пятнышек на спинке, однажды она вышла из своего домика и все насекомые увидели, что у неё нет пятнышек и стали смеяться над ней (упражнение **«Блинчик»**). Божья коровка заплакала, но ласковое солнышко пощекотало её лучиками и подарило книжку, сказав, что для того, чтобы у божьей коровки появились на спинке пятнышки, нужно трудиться. Божья коровка улыбнулась (упражнение **«Улыбка»**), и стала читать волшебную книжку (далее выполняется артикуляционная гимнастика по тексту рассказа).

С помощью таких сказочных историй обыденная и привычная артикуляционная гимнастика из рутинной работы превращается в увлекательное занятие, где ребёнка ждут встречи с различными героями и персонажами. И так, незаметно для себя, ребёнок закрепляет правильные речевые уклады, необходимые для формирования правильного звукопроизношения.

**На первом этапе постановки и автоматизации звуков** на коррекционном занятии учитель-логопед также часто использует сказочных героев и персонажей. Так, для закрепления правильного произношения тех или иных звуков в изолированной позиции, используется приём звукоподражания, который подкрепляется зрительным восприятием ребёнка, вызывая его интерес к действующим персонажам.

Учитель-логопед: я загадаю тебе загадку, а ты угадай, кто сегодня у нас в гостях (загадки о сказочных персонажах). Это комарик, давай с тобой вспомним, как звенит комарик? З-З-З-З…

Как жужжит жук? Ж-Ж-Ж-Ж…

Как шипит змейка? Ш-Ш-Ш-Ш

Пожужжи так, как будто ты сердитый жук, а теперь – как будто ты маленький жучок.

Учитель-логопед: я буду произносить разные звуки, а ты, когда услышишь звук Ж, найди жука и покажи, как он летает, а когда услышишь звук Ш – найди змейку, покажи, как она ползает.

**Второй этап** – закрепление произношения коррегируемого звука в слогах, для чего можно использовать пальчиковый театр, персонажей.

Учитель-логопед: представь, что ты змейка, мы будем учиться с тобой разговаривать на **«змеином языке»**, для этого повторяй за мной стихотворения, отчётливо произнося звук Ш.

Ша-ша-ша – как погода хороша!

Шу-шу-шу – никуда я не спешу!

Ши-ши-ши – свежим воздухом дыши!

Шо-шо-шо – солнце греет хорошо!

Повторяй за мной, отчётливо произнося звук Р (персонаж – ёжик):

Ры-ры-ры – сидит ёжик у норы,

Ру-ру-ру – ёжик забежал в нору (покажи, как ёжик сидит у норы, а потом прячется).

Представь, что ты маленький смелый комарик, который сражается с пауком и спасает Муху-цокотуху. Повторяй за мной, отчётливо произнося звук З (ребёнку даётся игровое поле, на котором он собирает слоги со звуком З, одновременно произнося их, и так **«спасает»** Муху-цокотуху из паутины).

**Третий этап при коррекции звукопроизношения** – это ввод коррегируемого звука в речь. На этом этапе так же ребёнка поможет заинтересовать пальчиковый театр, различные персонажи в сопровождении их игровыми действиями.

**Разучивание скороговорки:**

Жук, над лужею жужжа,

Ждал до ужина ежа (покажи, как жук летает над лужей и ждёт ежа?)

У ужа – ужата,

У ежа – ежата.

Очень часто у детей с тяжёлыми нарушениями речи нарушена просодическая сторона речи. Это такие компоненты, как интонация, темп, ритм, тембр голоса. Все эти компоненты тесно взаимосвязаны между собой. Коррекция подобных речевых нарушений так же успешнее будет осуществляться с использованием элементов театрализованной игры. Упражнения на коррекцию просодической стороны речи у детей носят исключительно игровой характер. Предлагаются задания, где нужно перевоплотиться в того или иного персонажа, произнести реплику с определённой интонацией.

Например, учитель логопед предлагает вытянуть ребёнку картинку, на которой изображён какой-либо персонаж и с помощью голоса изобразить его (сейчас ты будешь здороваться со мной голосом того героя, кто изображён на картинке, а я попытаюсь угадать, кто это). Или, наоборот, ребёнку предлагается угадать героя, которого изобразит педагог при помощи голоса.

Игры, где задействована эмоциональная сторона речи и мимика, так же используются на коррекционных занятиях. Ребёнку предлагается по выбранной картинке изобразить определённую эмоцию.

Элементы театрализованной игры не используются на логопедических занятиях все сразу, они комбинируются с традиционными методами коррекционной работы, такими как подражание, воспроизведение и повторение вслед за педагогом правильных речевых укладов, правильного звукопроизношения.

Использование «театрально-игровой деятельности в логопедической работе с детьми» помогает изменить не только негативное отношение ребёнка к своему речевому дефекту, но и сделать его более инициативным, эмоциональным, коммуникабельным. А самое главное – в очень увлекательной форме и без принуждения происходит автоматизация и дифференциация звуков, закрепление их в речи. Речь ребёнка становится связной, грамотной, лексически обогащённой. У ребёнка появляется своеобразная раскрепощённость и комфортность при общении с другими детьми.