**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 10 «Сказка» города Сафоново Смоленской области**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ**

**«Разучивание танцевальных движений с дошкольниками с помощью мнемотехники»**

**Разработал: инструктор по физической культуре**

**Арсенченкова Л.В.**

*Введение ФГОС ДО требует обновления содержания физического развития, а также поиска новых технологий реализации образовательной области «Физическое воспитание». В рассмотрении вопроса об инновационных технологиях физического воспитания детей меня заинтересовал метод наглядного моделирования как средство развития психо-физических способностей.*

*В исследованиях Н.А. Ветлугиной, Г. Н. Кечхуашвили, Г.Н. Волчанской, Е.Г. Сайкиной, Н.Г. Кононовой, Ж.Е. Фирилевой, Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной было доказано, что в музыкальном образовании дошкольников можно успешно использовать метод моделирования: музыкальное мышление ребенка можно развивать с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для детей форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала* по моделированию – мнемокарточек, объединенных в мнемотаблицу для решения определенных задач развития детей. Использование мнемотаблиц и мнемокарточек позволяет учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, помогает выстроить индивидуальный образовательный маршрут, способствует созданию ситуации успеха, поскольку направлена на достижение результата. Мнемотехника-это система методов и приемов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающая объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. В дошкольной педагогике мнемотехнику называют по-разному. В.К. Воробьева называет эту методику сенсорно- графическими схемами; Т.А. Ткаченко- предметно-схематическими моделями; В.П. Глухов- блок- квадратами; Т.В. Большева- коллажем. Данный метод в моей работе эффективно зарекомендовал при разучивании танцевальных движений на физкультурных занятиях. Суть заключается в следующем: на каждую смену музыкальной фразы, танцевальных движений придумывается картинка (изображение); таким образом, весь танец зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит танец целиком.

*Процесс использования мнемотаблиц проходит поэтапно:*

*1 этап. Слушание музыки или песни. Выбор танцевальных движений для исполнения танца под эту музыку.*

*2 этап. Рассматривание карточек, схем и разбор того, что на них изображено Осуществление перекодирования информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в подходящие движения танца.*

*3 этап. Составление «таблицы» ( я составляю в один ряд). Пересказ информации о порядке движений танца детьми с опорой на мнемотаблицу с помощью и без помощи взрослого.*

*4 этап. Воспроизведение детьми музыкального произведения  исполнение танцевальных движений (танца, музыкально-подвижной игры).*

Я нарисовала картинки, ассоциирующиеся с танцевальными движениями, сделала карточки. После неоднократного прослушивания танцевальной музыки, обсуждения подходящих музыкальных движений, с детьми рассмотрели картинки. С воспитателем напомнили правильное выполнение танцевального движения, а затем, предложила детям выбрать ту картинку, на которое похоже танцевальное движение. Дети были активны и быстро запомнили картинки –ассоциации с движением. На протяжении года появлялись новые движения, которые ассоциировались с определенными предметами, обозначались иллюстрациями. Создалась некоторая «копилка». Благодаря этим мнемокарточкам, можно составить мнемотаблицу, в которой будет образно показан порядок выполнения движений танца. Так возможно поставить с детьми простейший танец - экспромт на любой праздник или развлечение.

Я с точностью могу утверждать, что результат по инсценировке танца и исполнения танцевальных движений детьми имеет положительную динамику. Представленный метод работы показывает, что мнемокарточки могут быть использованы и в работе с часто болеющими детьми (по желанию родителей).

Танец в картинках

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Движение | Картинка или схематичное изображение |
| 1 | Кружение по одному на носочках | Юла |
| 2 | Прямой галоп | Лошадка |
| 3 | Присядка | Пень |
| 4 | Ковырялочка | Лопата |
| 5 | Пружинка | Пружина |
| 6 | Дробный шаг | Черепаха |
| 7 | Кружение в паре лодочкой | Кораблик |
| 8 | Кружение в паре взявшись за руку «свечой» | Свечка |
| 9 | Раскачивание руками в паре из стороны в сторону | Колыбелька |
| 10 | Плавные движения рук вверху | Облака |
| 11 | Хлопки вытянутыми прямыми руками перед собой, движение вверх-вниз | Ножницы |
| 12 | Складывание рук перед грудью «полочкой» | Знак равенства |
| 13 | Дети стоят по линии танца плечом к плечу, держатся за руки – правая рука мальчика держит правую девочки, левая рука держит левую | Крестик |
| 14 | Схождение партнеров в танце | Стрелки |
| 15 | Кружение девочки вокруг мальчика, стоящего на одном колене. Девочка держит руку мальчика. | Картинка |
| 16 | Притопы | Сапожки |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |