**«Модные украшения в технике фильц»**

Миронова Людмила Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Акифьева Рашида Харисовна, методист

ГАУ ДО АОЦРТ

В данной методической разработке предлагается технологическая карта изготовления украшений в технике фильц.

Рекомендуется для педагогических работников учреждений дополнительного образования художественной направленности, а также для учителей других образовательных учреждений.

**ЧТО ТАКОЕ «ФИЛЬЦ»?**

Фильц, или валяние из шерсти, — самая модная в этом сезоне техника рукоделия, позволяющая специальными иглами с за­зубринами создавать из непряденой шерсти стильные, удивительные по красоте и ориги­нальности украшения и аксессуары. Пусть вас не смущает незнакомое слово — за ним скрывается целый мир радости, творчества и вдохновения.

Контрастное сочетание нежных, теплых деталей в технике фильц с декоративными элементами из стекла, металла, органзы и других материалов позволяет создавать не­обычные, модные, очень уютные и «живые» ук­рашения на все случаи жизни.

Собственно говоря, процесс фильцевания состо­ит в том, что, втыкая, поворачи­вая и вкручивая в шерсть, расположен­ную на поролоновой губке, специальные иглы, вы добиваетесь того, что бесформен­ный поначалу комок шерсти принимает любую нужную вам форму. Эта увлекатель­ная техника совсем не сложна, но — стоит отметить — требует особой аккуратности, потому что иглы очень острые и ими можно пораниться.

Для того чтобы приступить к фильцеванию, вам понадобятся непряденая шерсть (мохер), обычная поролоновая губка и специальные иглы, продающиеся в мага­зинах, торгующих товарами для хобби и рукоделия. Иглы для фильца имеют особые насечки в направлении, противополож­ном движению иглы, которые позволяют «перепутывать» и увлекать внутрь комка волокна шерсти, сваливая ее все плотнее и плотнее. Чтобы сделать углубление, иглу многократно втыкают в одно и то же мес­то. Номер иглы определяет ее толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше количество зазубрин. Чем толще игла, тем быстрее она фильцует и тем больше отвер­стия, которые она оставляет в пряже. В начале работы обычно исполь­зуют более толстые иглы (№32-36), в конце — бо­лее тонкие (№38-40) для точной проработки деталей. Из-за зазубрин иглы довольно хрупкие, так что лучше иметь за­пас игл разных размеров. Начальное фильцевание крупных деталей можно ускорить, если работать несколь­кими иглами одновременно. Для это­го существуют специальные ручки для игл. Для закрепления игл в такой ручке использу­ют особую отвертку. Иглы разных размеров хранят в специальных пробирках.

Держать комочек шерсти в руках во вре­мя валяния неудобно и небезопасно, а прос­то положив работу на стол, вы рискуете по­царапать столешницу и сломать иглу. Более удобной рабочей поверхностью для валяния может служить поролоновая губка или тол­стый кусок пенопласта, так как при работе на этих материалах иглы не ломаются. Также существуют специальные щетки для валя­ния. При работе за столом иногда пользуют­ся рамкой с натянутой сеткой.

ФУРНИТУРА И ИНСТРУМЕНТЫ

Кроме материалов и инструментов для валяния, чтобы создавать украшения и ак­сессуары, вам понадобится ювелирная фурнитура.

ПРОВОЛОКА

Особая проволока различного диаметра и цветов продается в специализированных магазинах. Для изготовления обручей для колье и браслетов используется упругая жесткая стальная проволока. Для создания соединений и гибких форм применяют мягкую проволоку. Такая проволока чрезвычайно гибкая, ее можно резать обыкновенными ножницами, не опасаясь зазубрить или затупить их.

ШВЕНЗЫ ДЛЯ СЕРЕГ И КЛИПС

Их также приобретают в специализированных магазинах. Швензы могут быть любых стилей и размеров, из обычных или драгоценных металлов. Чаще всего используются швензы в виде проволочных дужек (*с застежкой или без*) «гвоздиков» (*пуссеты*) или основ для клипс. Дужки обычно заканчиваются петлей, к которой подвешивается готовая серьга, а к основам для клипс и пуссетам готовое изделие прикрепляется клеем.



ЗАСТЕЖКИ ДЛЯ БИЖУТЕРИИ

Ювелирные застежки могут быть самыми разными, их выбор зависит от конкретного изделия, для которого они предназначены. Главные требования — застежка должна быть прочной и гармонировать с общим видом украшения. Для браслетов не следует использовать завинчивающиеся застежки с резьбой: их нужно закручивать обеими руками, что неудобно сделать, надевая браслет самостоятельно.

КОЛЕЧКИ

Эта фурнитура используется для при­соединения к украшениям различных дета­лей. Раздвижные колечки выглядят как не­замкнутые окружности. При работе края разрыва раздвигают в стороны, а затем вновь соединяют плоскогубцами. В разъемных кольцах концы проволоки немного накладываются друг на друга, что обеспе­чивает большую прочность соединения. Обычно такие колечки необходимы для присоединения к украшению застежек в случаях, когда не используют накладки.

БУЛАВКИ

Для изготовления бижутерии используются булавки двух видов — с ушком-петлей и «гвоздики». В специализированных магазинах можно купить любые ювелирные булавки, сделанные из мягкого металла. Булавки - «гвоздики» заканчиваются плоской шляпкой, препятствующей соскальзыванию бусин. Булавки с ушком заканчиваются петелькой. Такие булавки используют для соединения элементов украшения.





КОЛПАЧКИ И ЧАШЕЧКИ

Для создания украшений вам пона­добятся ювелирные колпачки и чашечки. В специальных магазинах или отделах представлен большой выбор такой фур­нитуры всевозможных форм и размеров. Колпачки выпускаются в форме цилин­дра или колокольчика. Они надеваются на концы украшений, состоящих из не­скольких нитей, чтобы придать изделию законченный вид. Чашечки предназна­чаются для оформления и декорирова­ния бусин.





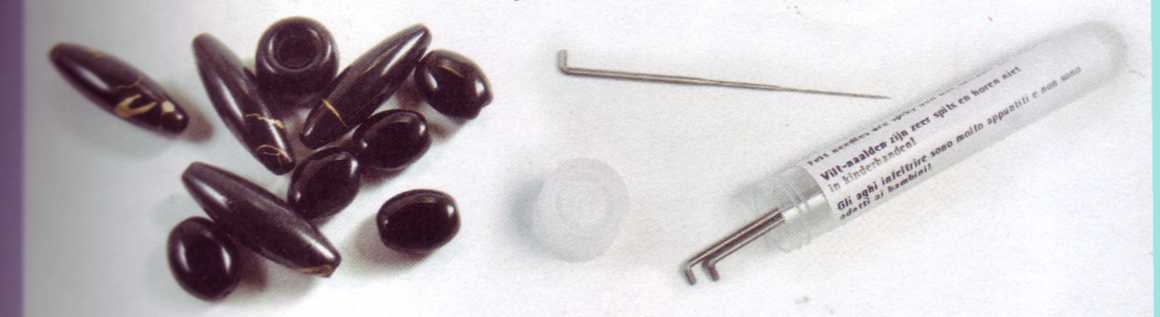
НАЧАЛО РАБОТЫ

Для работы вам также понадобятся ножницы, ленты из органзы, швейные иглы, нитки, различные бусины и многие другие мелочи, которые вы без труда найдете в ма­газинах и отделах для хобби и творчества.

При создании бижутерии для соедине­ния деталей, загибания петель, удаления излишков проволоки вам понадобятся маленькие плоскогубцы и круглогубцы, снабженные кусачками.

После того как вы запасетесь всем необходимым для работы, то есть обзаведе­тесь набором игл, шерстью, всевозможной ювелирной фурнитурой и подходящей рабочей поверхностью, смело беритесь за дело — создавайте вручную первоначаль­ную форму и методично втыкайте иглу в шерсть на всю глубину, пока ее структура не станет равномерно плотной. В процессе работы кусок шерсти может уменьшиться почти в четыре раза по сравнению с перво­начальным размером. Плотность изделия может быть любой — от очень мягкой до плотного войлока.

Далее вы найдете пошаговый мастер-класс, который поможет вам освоить азы этого удивительного искусства и на­учиться создавать собственные творения.



**МАСТЕР-КЛАСС «СЕРЬГИ С ШАРИКАМИ»**

***Чтобы сделать такие серьги, сочетающие в себе шарик-фильц с ажурными метал­лическими бусинами, вам понадобятся шерсть и игла для валяния, поролоновая губка, круглогубцы, плоскогубцы, ювелирные булавки, чашечки, ажурные металлические буси­ны, швензы.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. На поролоновой губке сфильцуйте круглую бусину нужного вам цвета и размера. | 2. На ювелирную булавку с ушком нани­жите чашечку и вставьте строго по цент­ру шарика. |
| 3. На свободный конец булавки нанижите вторую чашечку. | 4. Соберите заготовку детали серьги с ажурным шариком. Обратите внимание, что для этого вам также понадобится ювелирная булавка с ушком. |
| 5. Лишнюю часть булавки удалите кусачка­ми и загните петельку для крепления. | 6. Соедините обе детали и с помощью круглогубцев тщательно закрепите мес­та соединения. |
| 7. Добавьте к получившейся заготовке швензу — крючок сережки. | 8. Круглогубцами зажмите петельку, что­бы сережка не развалилась при носке. |
| 9. На ювелирную булавку-гвоздик нанижите ажурный шарик. | 10. Откусите лишнюю проволоку и круглогубцами загните петельку. |
| 11. Получившуюся деталь соедините с серьгой и тщательно закрепите место крепления. | 12. По такому же принципу соберите вторую серьгу и носите украшение с удовольствием! |