### Конспект занятия по логопедической ритмике в средней группе

*Тема*: «Прогулка в Диснейленд».

*Игровой материал*: резиновые игрушки, колокольчики, карточки с ритмическими рисунками, маленькие пластмассовые трубочки.

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы занятия** | **Ход занятия** |
| 1. Организационный момент.Эмоционально-волевой тренинг«Здравствуй» | *Дети входят в зал друг за другом, встают в круг.Педагог*: «Давайте поздороваемся друг с другом».*Дети протягивают правую руку в центр круга. Руки детей соприкасаются. Качая ими вверх и вниз, они произносят слова: «Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!»С концом последней фразы нужно выбрать себе партнера и притянуть его за руку к себе.* |
| 2. Дыхательно-артикуляционный тренинг«Гудок» | *Педагог*: «Сегодня мы отправимся в путешествие».*Звучит театральный шум «Поезда».Дети определяют, на чем они поедут, считают, сколько паровозиков их повезут, и подражают гудку паровоза. Сила звука регулируется дирижерским жестом: «У-у!»* |
| 3. Игроритмика«Скоро поезд отойдет» | *Несколько ведущих (машинистов) формируют свои паровозики. Двигаясь по залу, ведущие изображают паровозы, приглашают детей прокатиться. Они исполняют польскую народную мелодию «Скоро поезд отойдет»:*Тут и там, тут и тамНа перроне шум и гам.Вот гудок в путь зовет,Скоро поезд отойдет.*По окончании музыки ведущие останавливаются перед выбранными партнерами и хлопают в ладоши. Партнеры повторяют заданный ритмический рисунок; партнер становится сзади ведущего, кладет ему руки на плечи. Пары продолжают двигаться по залу под музыку топающим шагом.* |
| 4. Игровой массаж«Здесь живет...» | *Педагог*: «Посмотрите, как много вокруг игрушек. Куда же мы приехали?»*Дети предлагают варианты ответов: «Город Игрушек, Страна Игрушек, Страна Друзей, Детский Мир...».Педагог*: «Выберите ту игрушку, которая вам нравится, и подойдите к ней».Дети знакомятся с игрушками и рассказывают им о себе:Здесь живетХмурилкаНахмуриться, указательными пальцами свести брови.Здесь живет Дразнилка,*Упражнение «Буратино».*Высунуть язык, глаза широко открыты.Здесь живетСмешилка,Руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт.Здесь живетСтрашилка.Указательные пальцы сведены на кончике носа.Это — носик Бибка!А где твоя улыбка?Указательные пальцы на щеках, ребенок улыбается. |
| 5. Игрогимнастика«Диснейленд» | *Педагог предлагает изобразить выбранные игрушки.Дети копируют позу игрушки.Педагог оценивает правильность движений.* |
| 6. Вокальное музицирование«Ты кто?» | *Педагог*: «Теперь вы превратились в сказочных героев. Пропойте мне свое имя. Ты кто?»Дети пропевают свои имена.*Педагог*: «В Диснейленде можно покататься на качелях, каруселях, играть с друзьями». |
| 7. Игрогимнастика«1, 2, 3» | Педагог ударяет в бубен один, два или три раза, дети в зависимости от количества ударов перестраиваются в пары, тройки или стоят врассыпную. |
| 8. Вокальное музицирование«Музыкальные качели» | *Последний сигнал содержит два удара. Дети встают в пары и выполняют упражнение «Музыкальные качели» — взявшись за руки, поочередно приседают под музыку. В паре один поднимаемся на носки, другой приседает, затем наоборот.Действия сопровождаются пением:*Есть качели на лугу — вверх, вниз,вверх, вниз.Я качаться побегу — вверх, вниз,вверх, вниз. |
| 9. Дыхательно-артикуляционный тренинг«Повтори-ка» | *Педагог*: «Пока мы играли, наступила ночь. Повторяйте за мной фразы на одном дыхании».*Дети* (вслед за педагогом): «Наступила ночь. Наступила звездная ночь. Наступила тихая, звездная ночь. |
| 10. Инструментальное музицирование«Звездное небо».К. Орф«Космическая музыка» с использованием ритмических схем | *Педагог*: «На небе зажглись звезды и тихим, нежным голосом переговариваются друг с другом, и лишь месяц, проплывая между ними, слышит их песню».Дети стоят по залу врассыпную, у них в руках музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, колокольчики). Играют на музыкальных инструментах те дети, рядом с которыми проходит педагог. |
| 11. Эмоционально-волевой тренинг«Ночь» | *Педагог укладывает детей с игрушкам на пол отдыхать:*Ночь пришла, темноту привела,Задремал петушок, запел сверчок,Ложись на бочок, баю-бай, засыпай.Звучит «Колыбельная», музыка П.И. Чайковского.*Дети лежат на ковре, педагог, поглаживая каждого ребенка, тихо произносит:*Тучи месяц спать кладут, хоровод ведут:— Поскорее вырастай, баю-бай!Гонит заиньку метель в снежную постель:— На мороз не выбегай, баю-бай.Мишку мама прячет в мех, им теплее всех:— До весны не вылезай, баю-бай.Только еж не хочет спать, рассердилась мать:— Спи! И глаз не открывай, баюбай.С окончанием колыбельной дети открывают глаза, садятся лицом к педагогу. |
| 12. Пальчиковая гимнастика«Солнце поднимается» | *Педагог и дети произносят вместе:*Солнце поднимается.Руки сжаты в кулаки, от груди поднимаются вверх.Все вокруг просыпается,Растопыривают пальцы.Вставай, Большак,Вставай, Указка,Вставай, Середка,Указательным и большим пальцами правой руки массируют поочередно подушечки называемых пальцев левой руки.Вставай, Сиротка,И ты, Крошка,Ребром правой ладони «распиливают» левую ладонь.И вся ладошка!  |
| 13. Креативный тренинг «Чепуха» | *Дети сидят в кругу с игрушками в руках. Звучит двухчастная ритмичная музыка. На сильную долю игрушки передаются по кругу. С окончанием музыки движение прекращается.Педагог говорит: «Вот прилетел бесшумно шорох (имитация звука различными способами), новостей принес он ворох».Дети сочиняют и рассказывают по кругу небывальщину о своей игрушке. Например: «Сегодня поросенок был водителем автобуса».* |
| 14. Организация окончания занятия.Игра-гимнастика «Ходьба» | *Педагог с детьми подводит итоги занятия (где побывали, что, или кого встретили, что больше понравилось). Затем педагог оценивает деятельность каждого из детей и предлагает детям отправиться в группу. Дети выходят из зала под спокойную музыку.* |