**Методический совет**

**Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства**

**(Слайд 1)** Добрый день, уважаемые коллеги! Предлагаю вашему вниманию тему моего выступления.

Современные дети – это уже не чистый лист, на который наносятся знания. Отовсюду к ним поступает так много информации и учитель уже давно не является единственным её источником.

(**Слайд 2)** Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества.

Исходя из социального заказа общества, требований модернизации образования возникает вопрос: «Как повысить ***мотивацию и эффективности учебной деятельности?»*** Инновационный поиск новых средств привел нас к тому, что необходимо использовать новые подходы к учебно- воспитательному процессу.

**(Слайд 3) Актуальность** Метод проектов я внедряю в преподавание изобразительного искусства. Этот метод, применительно к моим урокам является эффективным в организации творческой среды, способствующей достижению цели — развитие человека творца с развитой индивидуальностью.

Использование метода проекта на уроках изобразительного искусства одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Его использование позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся.

Технология проектного обучения (метод проектов) представляет собой развитие идей проблемного обучения, когда оно основывается на разработке и создании учащимся новых продуктов (товары или услуги) под контролем учителя, обладающих субъективной или объективной новизной, имеющих практическую значимость.

**Слайд 4**

Программа по ИЗО предусматривает чередование уроков индивидуального творчества и уроков коллективной творческой деятельности учащихся, конечных продуктом которых является создание коллективного выставочного панно в технике коллажа детских работ.

Через метод коллективных работ осуществляется реализация основных программ по ИЗО (программа Неменского, Ермолинской):

принцип творческой самореализации учащихся;

принцип реализации связи искусства с жизнью.

**Слайд 5 Учебный проект-** это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы.

**Слайд 6** **Цель** : Научить учащихся самостоятельно добывать информацию, уметь анализировать, творчески мыслить.

**Задачи :**

- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала;

- овладение практическими умениями и навыками  в проектной художественно творческой деятельности ;

-формирование устойчивого интереса к искусству народа России, к его художественным традициям;

**Ожидаемые результаты.**

1 .Самоопределение учащегося в различных видах и формах  проектной деятельности.

2.Cамооценка и рефлексия  процесса и результата собственной художественной деятельности.

 **(Слайд 7) Что требуется от учителя?**

         Умение видеть и отобрать наиболее интересные и практически значимые темы проектов;

         Владение всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, умение организовать исследовательскую самостоятельную работу учащихся;

         Владение искусством коммуникации, которое предусматривает умение организовать и вести дискуссии, не навязывая свою точку зрения, не давя на аудиторию своим авторитетом;

         Умение устанавливать и поддерживать в группе проекта устойчивый положительный эмоциональный настрой;

         Владение компьютерной грамотностью;

         Умение интегрировать знания из различных областей для решения проблематики выбранных проектов.

 **От учащихся требуется:**

         Знание и владение основными исследовательскими методами (анализ литературы, поиск источников информации, сбор и обработка данных, научное объяснение полученных результатов, видение и выдвижение новых проблем);

         Владение компьютерной грамотностью, что предполагает: умение вводить и редактировать информацию, обрабатывать получаемые количественные данные с помощью программ электронных таблиц, пользование базами данных, распечатка информации на принтере;

         Умение самостоятельно интегрировать ранее полученные знания по разным предметам для решения познавательных задач.

**(Слайд 8)** Среди учебных проектов можно выделить следующие типы:

- ***исследовательские*** *—* по структуре приближены к подлинному научному исследованию: доказательство актуальности темы, определение проблемы, предмета и объекта исследования, обозначение задачи, методов, источников информации, выдвижение гипотез, обобщение результатов, выводы, оформление результатов, обозначение новых проблем;

 - ***творческие*** *—* не имеют детально проработанной структуры, подчиняются жанру конечного результата (газета, фильм, праздник), но результаты оформляются в продуманной завершённой форме (сценарий фильма или праздника);

- ***информационные*** *—* сбор информации и ознакомление с ней заинтересованных лиц, анализ и обобщение фактов; схожи с исследовательскими проектами и являются их составной частью, требуют презентации и её разработки;

- ***социально значимые*** — с самого начала чётко обозначается результат дея­тельности, ориентированный на интересы какой-либо группы людей; требуют рас­пределения ролей участников, плана действий, внешней экспертизы;

**(Слайд 9)** структура Проект**:**

* Проблема
* Проектирование

(планирование)

* Поиск информации
* Продукт
* Презентация

Учитель помогает ребёнку не только при определении темы и цели проекта, но и на всех дальнейших этапах его реализации:

* владеет самой технологией проектной деятельности, способен быть консультантом;
* поддерживает огонь любознательности;
* проживать вместе с учеником его проект;
* помогает ученику осуществить самостоятельное исследовательское вне;

Задача учителя— не ответ на инфор­мационные вопросы (когда? кто?), а помощь ребёнку в поиске своего исследова­тельского вопроса

**(Слайд 10) Продуктом  проектной деятельности в рамках предмета ИЗО могут быть:**

* Рисунки
* Тематические альбомы
* Макеты
* Мультимедийные альбомы
* Плакаты
* Костюмы, маски
* Слайд – фильмы
* Видеосюжеты  и др.

Проектная деятельность способствует развитию следующих способностей у школьников:

* - коммуникативных, которые развиваются в процессе обсуждения творческих заданий, организации консультации с учителем, защиты в общении со сверстниками самых смелых идей;
* - личностных: развитие фантазии, любознательности, здоровых творческих амбиций;
* - социальных: способности к коллективной деятельности, готовности соблюдать самодисциплину, терпимости к мнению других.
* Деятельность учащихся может быть индивидуальная, парная или групповая. Работа выполняется в течение определенного отрезка времени и направлена на решение конкретной проблемы.

 **(Слайд 11) По содержанию проект учащегося может быть:**

* монопредметным (выполняется на материале конкретного предмета) и межпредметным  (интегрируется смежная тематика нескольких предметов)

 **По продолжительности выполнения проекты бывают:**

* краткосрочными, ***Краткосрочные проекты****требуют выделения 1-2  уроков.* Проектная деятельность заключается в замене традиционного урока, уроком по созданию проекта: коллективной творческой работы. Коллективные  проекты на уроках изобразительного искусства

средней продолжительности (от недели до месяца) **Недельные проекты выполняются в группах, по классам  в ходе  предметных декад эстетического цикла.**

долгосрочными могут выполняться как в группах, так и индивидуально. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы презентации (защиты) выполняются на уроке и  во внеурочное время.

**слайд 12**В нашей школе одной из форм промежуточной аттестации является защита проектов. Так у меня в 5 и 6 классе были выбраны следующие проекты: «Тряпичная кукла», «Дворянская усадьба», «Дизайн в современном искусстве».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| **Кратко срочные** | “Древние образы в народном искусстве” | «Бал- маскарад» | «Спортивные игры» | «Фантазийная вещь» | «Маска, я тебя знаю» |
| **Недельные** | “Единство конструкции и декора в народном жилище”.“Народные промыслы их истоки и современное развитие”. | «Интерьер дворянского дома».“Современное выставочное искусство» | «Моё село 100 лет назад». «Историческая тема в искусстве» | «Проект детской площадки». «Пришкольная площадка» | «По страницам сказок». «Фоторепортаж с праздника»  |

**слайд 13 Метод проектов я использую на уроках  изобразительного искусства и во внеурочной работе - я веду в школе кружок «Волшебный мир народного искусства», «Батик», где в основе работы также лежит проектный метод,** проекты чаще всего носят творческий характер. Метод проектов на данном этапе дает возможность накапливать опыт самостоятельно, и этот опыт становится для ребенка движущей силой, от которой зависит направление дальнейшего интеллектуального и социального развития личности.

**СЛАЙД 14 Ожидаемые результаты реализации проекта**.

* Повышение качества знаний учащихся за 3 года с 67% до 89% .
* Урок, приближенный к мировосприятию современного ребенка, так как он больше смотрит, слушает и делает, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств.
* Повышение мотивации у учащихся и учителя к изобразительному искусству при использовании проектной технологии.
* Отношения взаимопонимания, взаимопомощи между учителем и учеником.
* Помощь учителю в возможности эмоционально и образно подать материал.
* Развитие творческих способностей учителя и учащихся.
* Разнообразие содержания учебного материала.

**Слайд 15 Мои личные достижения**

**СЛАЙД16**

По результатам проведенных диагностик на протяжении трех лет можно отметить эффективность применения проектного метода на уроках изобразительного искусства.

|  |
| --- |
| **Метапредметные результаты** |
| Способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства; |
| 5 класс | 6 класс |
| 30% | 50% |

Для выявления презентационных умений учащихся использовался метод наблюдения и сравнения различных групп по возрастам.

|  |
| --- |
| **Регулятивные результаты** |
| Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания |
| 5 класс | 6 класс |
| 40% | 60% |

 Как показывает опрос учащихся, развитие поисковых умений в группе более результативны, чем в индивидуальной работе.

|  |
| --- |
| **Коммуникативные результаты** |
| Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) |
| 5 класс | 6 класс |
| 60% | 85% |

Для определения умений и навыков работы в сотрудничестве использовался метод наблюдения и опроса.

|  |
| --- |
| **Познавательные результаты** |
| Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке |
| 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| 50% | 60% | 80% |

**СЛАЙД 17**

|  |  |
| --- | --- |
| Достоинства | Недостатки  |
|  | Затруднения при поиске и выборе материала |
|  | Трудности при оформлении проекта и создании мультимедиа презентации работы Подробные консультации педагога.Дорогостоящие материалы, необходимые для выполнения проекта. |

Использование метода проекта на уроках изобразительного искусства одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Использование метода проекта позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся  личности , развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Метод проектов повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения. развивает  познавательные  навыки  учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству,  развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

**(Слайд 18)**

**Как говорил Е.И.Рерих «Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни».**

**Рефлексия**

Лист планирования самостоятельной деятельности группы

по проекту «Дизайн ландшафта «Зона отдыха».

Название работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Стиль проекта\_(обоснование)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие малые архитектурные формы использованы в проекте(обоснование)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Значение проекта для школы и учащихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дети готовят стендовые и компьютерные презентации. Так учащиеся 5 класса очень заинтересованы в создании проектов по народному искусству. Гжель, Хохлома, Городецкая роспись позволяют плодотворно поработать над творческими проектами, как в группах, так и индивидуально, где, безусловно, присутствует дух соперничества. Такие проекты позволяют понять всю великую ценность изобразительного искусства, как неотъемлемую часть культурного наследия нашего народа.

