Малькина Татьяна Ефимовна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 94» г.Новокузнецка Кемеровской области

**Статья**

**«Моделирование аксиологических приоритетов личности в условиях педагогической мастерской»**

2020 год

Содержание

1.Актуальность проблемы моделирования аксиологических приоритетов личности обучающегося.

2. Эффективность технологии мастерской в ценностном ориентировании школьников.

3. Из опыта работы.

4.Выводы.

I. Последние десятилетия стали для школьного образования периодом интенсивного поиска новых концептуальных идей, путей развития. В теории и на практике активно разрабатывались вопросы дифференциации и профилизации обучения, интеграции содержания образования, внедрялась идея гуманизации школьной жизни. Время и практика, однако, показали, что ни одну из этих и других идей, концепций нельзя рассматривать как главную, всеохватывающую из-за их направленности на совершенствование отдельных компонентов сложной системы школьного образования. Поэтому ведущей, доминирующей была признана идея качества образования, так как она одинаково применима для оценки всех компонентов и уровней системы школьного образования: материально-технической, кадровой, содержательной, нормативной и др.

По мнению современных ученых, исследование **качества образовательного** **процесса** может и должно осуществляться через исследование уровней усвоения **личностью ценностей культуры**.

Школа

Развитие личности

Приобщение к культуре

Ценности

Задача школы – развитие личности, которое осуществляется через приобщение ребенка к культуре. С позиций аксиологии, культура есть система базовых ценностей общества, находящегося на определенном этапе исторического развития. Таким образом, развиваться человек может, приобщаясь к культуре, осваивая определенную систему ценностей. По Л.С.Выготскому, «развитие личности обусловлено освоением индивидом ценностей культуры, которое опосредовано процессом общения».

Ценности формируются в процессе социализации человека, образуя систему ценностных ориентаций, которые детерминируют процесс познания мира и в то же время осуществляют регуляцию поведения в социальной среде.

В современном мире востребован ценностно-ориентированный человек.

Это вполне закономерно, потому что наличие устоявшихся ценностных ориентаций характеризует зрелость человека и обеспечивает его устойчивость и стабильность. Например, устойчивая структура ценностных ориентаций определяет такие качества личности, как активность жизненной позиции, упорство в достижении целей, верность определенным принципам и идеалам, цельность, надежность; напротив, противоречивость в ценностных ориентациях влечет за собой непоследовательность, непредсказуемость поведения человека; неразвитость - инфантилизм, господство внешних стимулов в поведении, а следовательно, конформизм, безликость человека.

По мысли Э. Фромма, «большинство людей колеблются между разными системами ценностей и потому не развиваются полностью в том или ином направлении; у них нет ни особых добродетелей, ни особых пороков; они похожи на стершуюся монету, так как в них нет самости, тождественности себе».

Ценности – это ядро структуры личности, определяющее ее направленность, высший уровень регуляции социальным поведением.

Многочисленные современные исследования, к сожалению, неутешительны. Ценностные ориентации как необходимый элемент структуры зрелой личности оказываются несформированными у значительной части старшеклассников, что позволяет охарактеризовать степень их личной зрелости как не вполне соответствующую возрастным и социальным критериям развития. В таких случаях о качестве школьного образования говорить не приходится, ведь качество отражает соответствие результата поставленной цели (напомним, цель образования – развитие всех сфер личности через приобщение к ценностям культуры).

Другая проблема связана с тем, что система ценностных ориентаций не является раз и навсегда данной: с изменением условий жизни, самой личности, появляются новые ценности, а иногда происходит их полная или частичная переоценка.

Кардинальные изменения в политической, экономической, духовной сферах нашего общества, произошедшие в последние десятилетия, повлекли за собой изменения в ценностных ориентациях и поступках людей.

Ценностные ориентации молодежи как самой динамичной части общества первыми претерпевают изменения. Анализ некоторых социальных опросов свидетельствует о том, что происходит «вымывание» общепринятых и устоявшихся в обществе ценностей: например, ценностей доброты, милосердия, честности, порядочности, чувства долга и др. Чем опасен этот процесс? Именно в молодежной среде вырабатываются нормы и ценности, которые через какой-то исторический промежуток времени станут нормами и ценностями всего общества. Учитывая тот факт, что новые ценности «вызревают» медленно, есть возможность повлиять на этот процесс: ослабить негативные стороны, направив его в нужное русло. Огромная роль при этом отводится школе, ведь образование призвано не только поддерживать на должном уровне ценности социума, но и развивать, обогащать их.

Исходя из сказанного выше, задача современной школы состоит в целенаправленном моделировании аксиологических приоритетов личности.

II. Роль предметов гуманитарного цикла, прежде всего литературы, в ценностном ориентировании обучающихся огромна, так как они (по форме, содержанию, методике преподавания) обладают исключительным потенциалом для моделирования духовно-нравственного, когнитивного, познавательного, эстетическо-креативного аспектов ценностных ориентаций.

Далее мы приведем примеры фрагментов уроков, направленных на моделирование аксиологических приоритетов личности. Основная педагогическая технология, используемая на этих занятиях, - технология мастерской, которая по своей специфике реализует цели, определенные стратегией модернизации образования:

- ученик должен действовать автономно и рефлексивно;

- использовать различные средства интерактивно;

- входить в социально-гетерогенные группы и функционировать в них.

Данная технология сходна с проблемным обучением. Новые знания в мастерской «выращиваются». Познание происходит через творчество. Знания оказываются «прожитыми», своими.

Благодаря этому формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе ученик является субъектом, активным участником, самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует.

Мастерская — это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Это живой опыт принятия любого партнёра, *развития толерантности и взаимопомощи*.

Данная технология *позволяет научить школьников самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта*.

Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе.

Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

Ведущими идеями мастерской являются:

1. “Вызов традиционной педагогике”.

2. Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом.

Это личность «самостоятельная, социально ответственная и конструктивно вооружённая», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

2. Все способны.

Каждый ребёнок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.

3. Интенсивные методы обучения и развития личности.

а) отношение учителя к ученику как к равному себе;

б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знаний обучающимися; их критическое отношение к информации, самостоятельное решение творческих задач;

в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

4. Новый тип педагога.

Традиционно мастерская включает следующие этапы:

**1. Индуктор**. Первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников.

**2.Создание творческого продукта**, индивидуально или в групповом взаимодействии. Обычно основано *на деконструкции и реконструкции*. *Деконструкция* – разрушение, разъединение, рассогласование избранных для работы материалов*. Реконструкция* позволяет из полученных разрозненных частей, единиц создать целое *новое* явление, представление, знание, которое необходимо предъявить группе или всем участникам мастерской.

**3.Социализация**, то есть предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, представление составленных таблиц, опорных схем, рисунков и т. п.); соединение индивидуальных результатов, коллективная работа.

**4.Промежуточная рефлексия и самокоррекция** деятельности. Формирование информационного запроса (выстраивание новых проблем).

**5. Новая информация** и ее обработка.

**6. Корректировка** творческого продукта или **создание нового варианта** **версии, гипотезы**. Групповая или индивидуальная работа.

**7. Социализация**.

**8. Общая рефлексия** и выход на новую систему проблем.

Участие в работе мастерской – это интенсивная работа элементов психики – от воображения, чувств и памяти до мышления и воли. Центральное место при этом отводится разнообразной речевой деятельности: устное общение, чтение и письменные задания способствуют созданию диалога в мастерской. Внутренний результат во многом определяется теми целями, который каждый участник ставит для себя сам. Иногда они совпадают с целями, предлагаемыми мастером, иногда не имеют ничего общего. Как правило, осознание внутреннего результата происходит на этапе рефлексии, когда есть необходимость увидеть себя, динамику своих состояний в пространстве всей мастерской.

В ходе мастерской происходит постоянное чередование бессознательной деятельности и ее последующего осознания, что позволяет достигнуть максимального приближения к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый участник мастерской движется в свободной деятельности от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры.

III. **Вводный урок литературы в 10 классе «Литература и я»** (фрагмент).

Итак, наши литературные занятия продолжаются…Но стоит ли? Стоит ли заниматься литературой, к тому же отстоящей от нас более чем на полтора столетия?

Чтобы совершать какие-либо действия, нужны определенные мотивы, то есть побудительные причины, поводы. Что же может быть побудительной причиной к изучению литературы? (Проще: для чего мне это надо? как это может изменить мою жизнь?)

Мнения обучающихся: расширение кругозора, всестороннее развитие, приобщение к словесному виду искусства, чтобы окончить курс средней школы, сдать ЕГЭ и др.

Не всех убеждают данные аргументы, почему все-таки стоит изучать литературу. Нужна более веская мотивация.

 Запись на доске

***Цель человеческой жизни Литература***

 Как связаны между собой эти понятия?

 Какова цель жизни человека? (высказываются разнообразные мнения)

**Быть счастливым**

 Что такое счастье?

**Гармония с самим собой,**

**мир в твоей душе**

 Как достичь гармонии?

 (понимать, чего хочу, на что способен;

 работать над собой, осознавать свое место в мире и др.)

**Самопознание, самосовершенствование,**

**самореализация**

 Если эти условия не выполняются

 (а их выполнение зависит *только от нас самих*),

 человек не может быть счастливым,

 т.е. цель жизни не достигается.

Как связаны наши размышления с литературой?

Подсказка (чтение отрывка из произведения И.С.Тургенева «Отцы и дети» - разговор Одинцовой и Базарова).

Согласны ли вы с мнением Базарова? Что, по мысли Одинцовой, помогает изучать и познавать людей? Искусство, прежде всего литература.

Еще одно мнение: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа?»

(Кому принадлежат эти слова? Как вы их понимаете?)

Анализируя поступки литературных героев, выстраиваем свою систему ценностей, модель поведения, познаем себя.

Теперь вы понимаете, как связаны между собой слова, записанные на доске?

Литература помогает познать самого себя. Самопознание – ступенька к гармонии с самим собой, т.е. к счастью.

(Такой аргумент убеждает многих в необходимости изучать литературу).

***Мастерская построения ценностных ориентаций по теме «Школа: территория любви или отчуждения?»***

**Индуктор**: работа с репродукцией картины Джорджо де Кирико «Тревожащие музы».

Что вы видите на этой репродукции? Какие чувства испытываете, рассматривая образы, созданные кистью художника-авангардиста?

Каждый из нас, входя в этот мир, открывает его заново, по-своему. Мы по-разному видим мир, по-разному чувствуем. Помня об этом, я думаю, каждый из нас сегодня будет внимателен, уважителен к мнениям других людей.

**Определение темы мастерской.**

Оборудование: на доске – газета «Школьное эхо»; фотографии классных коллективов разных лет; расписания ГИА, ЕГЭ; календарный листок «1 Сентября»; страничка школьного дневника и др.

Какой теме будет посвящена наша мастерская?

Рассматривая предметы, размешенные на доске, ребята догадываются, что речь пойдет о школе.

**Ассоциации к слову.**

Какие ассоциации возникают, когда слышите слово «школа»? Запишите, обсудите в группах, представьте аудитории совпадающие ассоциации.

**Сочинение-миниатюра о школе.**

Используя возникшие слова-ассоциации, напишите небольшое сочинение (5 – 6 предложений о школе).

Представление творческого задания кругу слушателей.

Тема «школа» - широкая тема, в которой могут быть выделены более узкие. Как вы думаете, о чем конкретно мы будем говорить сегодня. (Ребята высказывают свои предположения).

Какой должна быть современная школа? Как создать такую образовательную среду, в которой бы формировалась свободная, творческая, активная личность? Над этими вопросами задумываются ученые, психологи, учителя. Но, нам кажется, чтобы ответить на эти сложные вопросы, наметить новые пути развития, нужно раз и навсегда определиться*, какой школа не должна* *быть.*

**Работа в группах с текстом по предложенным заданиям.**

Ребята, сегодня мы познакомимся с рассказом современной писательницы Т. Толстой «Женский день». Не удивляйтесь, этот рассказ с таким «нешкольным» названием повествует о жизни учителей и учеников. Мы познакомимся с фрагментами текста. Хочу пояснить, что повествование ведется от лица девочки-младшей школьницы, хотя события школьной жизни осмыслены с позиции взрослого человека.

**Отрывок из произведения Т.Толстой «Женский день»**

«В школе учат дурному и противоречивому. Говорят: «Сам погибай, а товарищей выручай», и тут же велят доносить. Говорят: «Надо помогать друг другу», а сами списывать запрещают.

Черная школьная зима, вонь чернильниц-непроливаек, неприличное слово, вырезанное на парте, полы, вощенные красной мастикой, кабинет завуча, мимо которого проходишь , холодея: а вдруг выскочит и завопит, тучная, тряся багровыми щеками, полуседыми волосами, заплетенными в косицы «корзиночкой», - ужас, - все это государство.

Стены у него коричневые, тоскливые, и одежду тоже нужно носить коричневую, чтобы не отличалась от стен. В волосы – у кого коса – надо заплетать черные и коричневые ленты, а по праздникам – белые.

Тут обязательно унизят и отомстят. Отомстят за то, что я умею быстро читать и не могу читать медленно, по слогам, не хочу притворяться, что справляюсь с трудным текстом: «Тут кот. А там?» На празднике азбуки они заставляют меня изображать букву «Р» - которую я не произношу: «Роет землю черный крот, удобряет огород». И все будут надо мной смеяться. И толстая тетка, завуч, - не человек, а слипшиеся комья, - всегда одетая в один и тот же приличный чехол, тоже разинет из первого ряда свой отремонтированный, подбитый сталью рот: ха-ха-ха.

На перемене мы должны ходить парами, взявшись за руки, по кругу. Я бы хотела ходить за руку со смуглым мальчиком Даниловым, или, на худой конец, с девочкой с чудным именем Роза и с маленькими синими сережками в ушах. Но выбирать не приходится: меня спаривают с Володей, я должна держать его потную лапку, усыпанную бородавками. Мне семь лет, я страдаю. Что-то, - не знаю что, - оскорблено и бунтует во мне.

Вдруг с криком, шумом, синим всплеском, кто-то большой накатывает на меня потной волной, хватает, отрывает от карликового Володи, тащит, волочит, выкрикивает, - швыряет меня на «середину»: выталкивает в особый, позорный ряд посреди зала, где стоят отпетые: двоечники, убийцы, плюющиеся через трубочку жеваной бумагой, террористы, забывшие дома тетрадь, враги рода человеческого, не подшившие воротничок. Меня! Меня!»

 *Задания группам*:

1. Проследить по тексту, чему учат в школе.
2. Проследить по тексту, какие чувства испытывают школьники.
3. С помощью каких предметных деталей создаются образы учителей?
4. Заполните таблицу, в которой будут отражены чувства, которые лежат в основе взаимоотношений учителей и учеников (общее задание).

**Представление результатов работы с текстами.**

Каждое образовательное учреждение, формулируя свои цели и задачи, проектирует идеальную модель выпускника. Как вы думаете, каким же будет выпускник школы, изображенной в рассказе Т. Толстой? Опишите качества его характера. Помогут ли ему эти качества реализоваться в жизни?

Что, по вашему мнению, должно быть положено в основу взаимоотношений учителя и ученика? Какие качества ребята особенно ценят в учителях?

 **Учитель - ученик**

 доброжелательность

 доверие

 уважение

 взаимный интерес

Вернемся к миниатюрам о школе, написанным в начале мастерской. Хотели бы вы их дописать, переписать. Кто раскроет свой творческий замысел?

**Придумать название мастерской, символ взаимоотношений учителей и учеников.**

**Работа с высказыванием В. Розова: «Знания могут быть грудой камней, на вершине которой…личность. Но знания могут быть грудой камней, под которой…личность».**

Вставьте подходящие по смыслу слова. Сравните получившееся с первоисточником. Как вы понимаете слова В. Розова? Как они могли быть использованы на уроке? (эпиграф)

**Рефлексия**

VI. Главная задача современной системы образования – создание условий для качественного обучения. Как известно, качество отражает соответствие результата поставленной цели (напомним, цель образования – развитие всех сфер личности через приобщение к ценностям культуры). Выпускник школы 21 века должен быть ценностно ориентированным, обладать арсеналом (они определены ФГОС) ключевых компетентностей:

1) социальных (характеризуют не только умение человека полноценно жить в обществе, но и брать на себя ответственность, принимать решения, делать выбор, бесконфликтно выходить из жизненных ситуаций);

2) поликультурных (не только овладение достижениями культуры, но и понимание, уважение к людям других национальностей, религий, культур, языков, рас);

3) коммуникативных (умение общаться устно и письменно родным и иностранным языками);

4) информационных (умение получать, осмысливать, обрабатывать и использовать информацию из разных источников);

5) саморазвития и самообразования (потребность и готовность постоянно учиться на протяжении всей жизни);

6) продуктивной творческой деятельности.

Технологии личностно-ориентированного обучения, в частности технология мастерской, способствуют формированию не только ключевых компетентностей, но и аксиологических приоритетов личности.