**Статья на тему:** «Формирование положительного отношения к целостному миру у детей дошкольного возраста».

Актуальность формирования положительного отношения к окружающему миру на социально-педагогическом уровне связана с поисками целесообразных способов и средств единого подхода к ребенку дошкольного возраста как социокультурному феномену и субъекту целостного освоения мира.

В контексте этого нормативного акта формирование положительного отношения к окружающему миру предполагает осуществление задач усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, развитие ценностного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к детскому сообществу, образование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания природного мира, формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Таким образом, проблема исследования логически взаимосвязана с установленными противоречиями: какова технология формирования положительного отношения к окружающему миру средствами художественно-эстетического развития.

**Цель исследования –** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность предложенных способов формирования.

**Объектом исследования выступает** художественно-эстетического развитие как направление образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования** является процесс формирования положительного отношения к окружающему миру у детей на основе художественно-эстетического развития.

**Гипотеза исследования:** развитие положительного отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста будет более эффективным при соблюдении следующих условий:

- если определить основные компоненты и критерии положительного отношения детей к окружающему миру;

- если в качестве основного средства художественно-эстетического развития использовать средства фольклора, как наиболее знакомые детям с раннего детства;

- если использовать комплекс мероприятий по развитию положительного отношения у детей старшего дошкольного возраста к окружающему миру.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить ряд **задач**:

1. Раскрыть сущность категории «положительное отношение к окружающему миру».
2. Проанализировать факторы развития положительного отношения дошкольников к окружающему миру.
3. Определить роль и возможности художественно-эстетического развития в формировании положительного отношения дошкольников к окружающему миру.
4. Проверить эффективность способов формирования у дошкольников положительного отношения к окружающему миру на основе художественно-эстетической образовательной области.

**Методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, естественно-педагогический эксперимент, наблюдение, диагностирование, статистический методы исследования.

**Исследование выполнено на базе** МДОУ «Детский сад №5» г. Саратова.

**Структура выпускной квалификационной работы включает** введение, основная часть, заключение, список использованной литературы (55 источников), приложения, содержит 5 таблиц и 4 рисунка.

**КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

В первой главе определена сущность понятия «отношение к целостной картине мира», выявлены основные компоненты и критерии положительного отношения детей к окружающему миру; проанализирована проблематика художественно-эстетического развития личности в период детства в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

В контексте этого нормативного акта формирование положительного отношения к окружающему миру предполагает осуществление задач усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, развитие ценностного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к детскому сообществу, образование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания природного мира, формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Во втором разделе представлена опытно-экспериментальная работа по изучению роли художественно-эстетического развития в формировании положительного отношения дошкольников к окружающему миру.

Эксперимент проводился нами на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5» г. Саратова (МДОУ «Детский сад №5» г. Саратов), расположенного по адресу: 410010, г. Саратов, ул. Артиллерийская, д. 25. Телефон: (8452) 55-92-47.

Опытно-экспериментальная работа проводилась путём интеграции в непосредственную образовательную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста (двух старших групп). Всего в эксперименте приняло участие 40 детей, из которых были сформированы 2 подгруппы: контрольная (20 детей) и экспериментальная (20 детей).

Опытно-экспериментальная работа проводилась в 3 этапа:

1 этап – констатирующий эксперимент, заключающийся в определении уровня сформированности положительного отношения к окружающему миру у детей старшего дошкольного возраста.

2 этап - проведение формирующего эксперимента с применением средств художественно-эстетического развития.

3 этап – контрольный – итоговая диагностика и сравнение полученных результатов.

Для последовательного решения поставленной проблемы были сформулированы основные задачи, которые составили основу констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы:

- определить критерии и показатели уровней сформированности положительного отношения к окружающему миру у детей;

- выявить уровень сформированности положительного отношения к окружающему миру у детей старшей группы;

- изучить отношение педагогов и родителей к процессу формирования у детей положительного отношения к окружающему миру.

Целью констатирующего этапа исследования стало определение уровня сформированности положительного отношения к окружающему миру у детей старшего дошкольного возраста. С этой целью использовалась диагностика эмоционально-мотивационного компонента положительного отношения к окружающему миру с использованием модифицированного опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей», составленного А.М. Щетининой. Учитывая возраст детей мы брали за основу не ответы ребенка на вопросы, а предлагали свое видение эмоционально-мотивационных характеристик, накопленных в результате многочисленных наблюдений за поведением детей на протяжении продолжительного времени.

Также в ходе экспериментально-педагогической деятельности использовались следующие методики:

1. Диагностирование эмоциональной сферы с использованием модифицированного опросника «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей», составленного А.М. Щетининой [Щетинина; 2000: 112].
2. Диагностирование информационно-когнитивного компонента с использованием картинок «Четвертый лишний».
3. Диагностирование поведенческо- деятельностного компонента с помощью методики «Мозаика» [Стребелева: Мишина: Разенкова; 2004].

Для фиксации результатов и итогов наблюдений и диагностики использовалась карта-характеристика на каждого ребенка.

Например методика диагностирования информационно-когнитивный компонент положительного отношения дошкольников к окружающему миру мы определяли с помощью методики тестирования, применяя набор картинок [Белопольская; 2009: 15] (Приложение А)

По данной методике детям предлагалось рассмотреть серии картинок, на которых представлены предметы в количестве 4х штук. Три картинки объединены одним родовым началом. Например, катушка ниток, ножницы, наперсток (средства для шитья) и курительная трубка. Ребенок должен объяснить, какой предмет и почему в данном наборе является лишним.

Если ребенок, участвующий в экспериментировании, успешно выполняет первые 3-4 задания, ошибаясь по мере усложнения их, или верно отвечает, но не может пояснить свои действия, затрудняясь в подборе названия группы предметов, то делаем вывод о его интеллектуальной
недостаточности.

Если дошкольник четко говорит причину объединения предметов в одну группу, но не может назвать общие признаки, ориентируясь на ситуационные критерии, т.е. сам придумывает ситуацию, в которой задействует все предметы, то это показатель конкретного мышления, неумения строить обобщения по существенным признакам.

Оценка осуществлялась следующим образом:

0-1 балл – низкий уровень формирования информационно-когнитивного компонента;

2-4 балла – средний уровень формирования информационно-когнитивного компонента;

5 баллов – соответствует высшему уровню сформированности информационно-когнитивного компонента.

Таким образом, как показал начальный этап экспериментально-педагогической деятельности, и контрольная, и экспериментальная группы детей старшего дошкольного возраста имеют невысокие показатели сформированности информационно-когнитивного компонентов. В связи с этим необходимо провести целый ряд занятий, направленных на повышение уровня сформированности положительного отношения к окружающему миру у детей старшего дошкольного возраста.

В основе формирования положительного отношения ребенка дошкольного возраста к окружающему миру лежит взаимоотношение его личностного начала с коллективным. Контактная устная вербальная коммуникация аналогична фольклорной, при этом фольклорный дискурс оказывается включен в педагогический без значительных деформаций. Фольклорные жанры продолжают выполнять свою задачу, соотносимую с задачами педагогического дискурса.

Считаем, что использование художественного творчества широких народных масс на занятиях в ДОУ способствует передаче фрагментов фольклорной картины мира детям дошкольного возраста, формируя в целом их мировоззрение. Поэтому из большого многообразия средств художественно-эстетического направления нами для развития положительного отношения к окружающему миру в большей степени использовались средства фольклора.

Основными методами и приемами работы по формированию у детей положительного отношения к окружающему миру, которые были использованы нами при работе фольклором, стали:

- заучивание потешек, прибауток, закличек;

-использование русских народных песен и танцев;

- проведение русских народных игр и хороводов;

- организация фольклорных праздников;

- беседы, вопросы, разъяснения.

На протяжении всего периода исследования с дошкольниками разучивались русские народные танцы, песни, попевки, хороводы, игры.

Например: в хороводе мы располагали детей друг к другу, раскрепощали их, учили действовать вместе, знакомили с древними традициями и обычаями. С помощью русского народного танца мы приобщали детей к миру танца, знакомили с различными направлениями, историей. Выявляли, раскрытие и развитие танцевальных способностей каждого воспитанника, эстетическое развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Практика показывает, что легкость и непринужденность применения игровых форм в разных видах деятельности во многом помогает преодолеть языковой и культурный барьер, возникший между поколениями «дедов» и «внуков». Поэтому использование игр с применением фольклорного материала всегда находит живой отклик у дошкольников. Дети узнали множество различных игр: «Гуси – лебеди», «Горшки», «Мак», «Плетень» и др.

В ходе игры мы старались привлекать внимание детей к ее содержанию, поддерживать эмоционально-положительное настроение, взаимоотношения дошкольников. Одним словом, стремились научить детей самостоятельно и с удовольствием играть. Например, русская народная игра «Горелки» кроме физической выносливости, скорости реакции и сенсорного развития (памяти) воспитывает чувство ответственности и товарищества, сорадования и сопереживания за своего товарища.

Суть ее сводится к тому, что дети парами встают друг за другом, образуя поднятыми вверх руками своеобразные «ворота», через которые проходят все пары. Водящий («горящий») стоит спиной к игрокам и произносит вслух потешку: «Гори, гори ясно, Чтобы не погасло! Глянь на небо, Птички летят, Колокольчики звенят. Динь-дон, динь-дон, Выбегай скорее вон!».

Как только прозвучат эти слова, дошкольники, стоящие первыми, должны бежать в разные стороны, чтобы горящий их не догнал. Пока не закончилась гонка, дети подбадривают бегущих, хором выкрикивают следующие слова: «Раз, два, не воронь, А беги, как огонь!» Тот, кого поймают, становится горящим, а вновь образованная пара встает позади всех, и игра продолжается.

Таким образом, в данной игре формируется чувство сопричастности, т.к. дети переживают за своего товарища, стараются снова схватиться за руки, стремясь навстречу друг другу.

Таким образом, участвуя в русских народных играх, ребенок не просто должен быстро бегать и быть выносливым, но он попутно знакомится с природой (можно приводить названия конкретных рыб, чтобы у каждого ребенка было свое название), он должен мыслить, чтобы выиграть, оценить ситуацию, быстро соображать. Данная игра учит взаимопомощи, т.к. дети «в неводе» держась за руки, выполняют одно дело – ловят других ребят, крепко держась за руки.

В ходе исследовательской работы во время непринужденной беседы с ребенком, при использовании игровых приемов, многочисленных предметных пособий, детских музыкальных инструментов, а также во время наблюдения за движениями детей нами было установлено, что на начало эксперимента большая часть дошкольников старшей группы не умели или стеснялись петь выразительно, естественным голосом. Но охотно исполняли музыкальное произведение под сопровождение русских народных инструментов.

Движения детей во время игр и хороводов были скованными, дошкольникам было сложно выполнять несложные русские народные танцевальные движения. Они практически не проявляли самостоятельности в исполнении танца, постоянно ждали от воспитателя подсказки.

Многие дети впервые именно в детском дошкольном учреждении увидели русские народные инструменты – деревянные ложки, свистульки, колокольчики, дудки, шумовые инструменты. Дома родители вместе с детьми пытались мастерить русские народные инструменты, некоторые хвалились, что приобрели деревянные ложки и посуду домой.

Таким образом, использование различных средств русского народного творчества позволило нам значительно расширить словарный запас детей старшей группы. Дети во время занятий и на прогулках знакомились с представителями растительного и животного мира своей местности, играли в игры, придуманные нашими предками, узнали много нового о быте русского народа, познакомились с русскими народными инструментами. Так как художественное творчество широких народных масс всегда связано с шутками, юмором, задором у детей развивалось положительное отношение к окружающему миру.

По окончании исследовательской работы все 40 детей старшей группы были диагностированы с использованием начальных методик, чтобы исключить погрешность экспериментальной деятельности. В результате осуществления экспериментально-педагогической работы, проходившей с сентября 2016 по май 2017 года, было отмечено, что уровень формирования основных компонентов положительного отношения к окружающему миру у детей экспериментальной группы значительно вырос.

Среди дошкольников контрольной группы за исследуемый период также отмечена положительная динамика изменения основных компонентов положительного отношения к окружающему миру. Высокого уровня сформированности эмоционально-мотивационного, информационно-когнитивного и поведенческо- деятельного компонентов положительного отношения к окружающему миру достиг только 1 ребенок (10%).

Доля детей со средним уровнем выросла на 10% (было 4 ребёнка со средним уровнем сформированности основных компонентов положительного отношения к окружающему мира, а стало 5). Значительно сократилось количество дошкольников с низким уровнем формирования эмоционально-мотивационного, информационно-когнитивного и поведенческо-деятельного компонентов положительного отношения к окружающему миру. Вместо 6 детей стало 4 ребенка, т.е. сокращение произошло на 2 ребенка (20%).

Таким образом, среди детей контрольной группы по окончании экспериментально-педагогической деятельности преобладают дети со средним уровнем сформированности основных компонентов положительного отношения к окружающему миру.

Как видим, в целом более высокий уровень формирования эмоционально-мотивационного, информационно-когнитивного и поведенческо- деятельного компонентов положительного отношения к окружающему миру наблюдался в группе детей, участвующих в экспериментировании. Здесь 4 ребенка имеют высокий уровень развития основных компонентов положительного отношения к окружающему миру и отсутствует группа детей с низким уровнем развития, в то время, как в контрольной группе только 1 дошкольник достиг высокого уровня, а доля детей с низким уровнем составляет 40%.

На основании этого можно считать, что проделанная нами экспериментально-педагогическая деятельность оказалась эффективной, а применение фольклора как художественно-эстетического средства в формировании у дошкольников положительного отношения к окружающему миру имеет положительный результат. Это доказывает верность выдвинутой в начале исследования гипотезы, что применение художественного творчества широких народных масс способно развить у ребенка дошкольного возраста чувство собственной значимости и сопричастности к своей семье, коллективу, стране и сформировать положительное отношение детей старшего дошкольного возраста к окружающему миру.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе исследования было определено, что общая картина мира для дошкольника складывается из определенных когниций, т.е. образов-представлений, четкость которых помогает человеку ориентироваться не только в знакомой местности, но и в ближайшем окружении, социуме, в интересующей теме. Четкие представления, существующие в сознании в виде образов-представлений либо в закодированном, свернутом, виде, дают нам не только уверенность в себе. Это своеобразный гарант спокойствия, смелости и компетентности личности.

При этом главными критериями формирования положительной установки у детей дошкольного возраста являются: отношение к самому себе, отношение к сверстникам, отношение ко взрослому, отношение к явлениям общественной жизни.

В ходе исследования художественно-эстетического развития личности в период детства в условиях реализации ФГОС ДО было установлено, что сосредоточием аспектов содержания дошкольного образования во всём многообразии выступает взрослый, который реализует обучение, воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Для ребёнка взрослый выступает своего рода «матрицей культуры», её носителем, выступающим посредником между дошкольников и культурным содержанием, которое необходимо разработать по основаниям компетентного взрослого, социокультурного опыта и направлений развития ребёнка в дошкольном возрасте.

В начале педагогического исследования авторами работы была выдвинута гипотеза, согласно которой развитие положительного отношения к окружающему миру у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если определить основные компоненты и критерии положительного отношения детей к окружающему миру, в качестве основного средства художественно-эстетического развития использовать средства фольклора, как наиболее знакомые детям с раннего детства, и использовать комплекс мероприятий по развитию положительного отношения у детей старшего дошкольного возраста к окружающему миру.

Для ее проверки была проведена опытно-экспериментальная деятельность на базе МДОУ «Детский сад №5» г. Саратов.

В исследовании принимала участие группа детей старшего дошкольного возраста в количестве 20 малышей, из которых были сформированы 2 подгруппы: контрольная (10 детей) и экспериментальная (10 детей). Все 20 дошкольников обучаются по общеобразовательной программе дошкольного образования «Детство».

Основные задачи экспериментальной части исследования сводились к определению уровня сформированности основных компонентов положительного отношения детей к окружающему миру, осуществлению системы мероприятий по формированию когнитивного, эмоционально-мотивационного и поведенческо-деятельного компонентов положительного отношения к окружающему миру, проведению сравнительного анализа полученных результатов.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в 3 этапа. Целью 1 констатирующего этапа исследования стало определение уровня сформированности основных компонентов положительного отношения к окружающему миру. Первичная диагностика осуществлялась с помощью использования картинок «Четвертый лишний». Оценивание осуществлялось в баллах.

Было установлено, что уровень сформированности основных компонентов положительного отношения к окружающему миру у детей старшей группы невысокий и необходимо провести комплекс мероприятий для развития информационно-когнитивного, эмоционально-мотивационного и поведенческо-деятельного компонентов положительного отношения к окружающему миру.

Таким образом, в ходе проведённого исследования было установлено, что проблема формирования положительного отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру очень актуальна. Ее эффективное решение возможно с помощью использования в методической работе элементов устного народного творчества как художественно-эстетического средства. Именно комплексное применение средств фольклора в различных видах деятельности ребенка формирует у него положительное отношение к окружающему миру.