**Роль народных песенок в воспитании детей раннего возраста.**

Народные песенки представляют специфическую область творчества, объединяющую мир детей и взрослых. Особое место отводится « материнской поэзии», куда относятся колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, созданные для самых маленьких. Среди народных песенок можно выделить: колыбельные, потешки, припевки, небылицы и т.д.

Колыбельные. В колыбельной песне сказалось врожденное материнское чувство и органически присущая народной педагогике чуткость к особенностям возраста. В них отражается в игровой форме все, чем обычно живет мать- ее радости и заботы, ее думы о младенце, мечты о его будущем. В колыбельной песне мать включает то, что понятно и приятно ребенку. Это « серенький коток», « красная рубашечка», « кусок пирога да стакан молока». Слов- понятий в колыбельной немного, лишь те , без которых невозможно первичное познание окружающего мира. Эти песенки просты и поэтичны, в них много ласкательных и уменьшительных суффиксов. Ухо младенца учит различать тональность слов, интонационный строй родной речи.

**Пестушки**. Это слово произошло от глагола пестовать- воспитывать. Мать распеленав ребенка, поглаживает его тельце, разгибает ручки и ножки, приговаривая: «Потягушки- потягунушки,

 Поперек-толстунушки,

 А в ножки –ходунушки,

 А в ручки- хватунушки,

 А в роток- говорок,

 А в голову –разумок.

Т.о., их содержание связано с определенными физическими действиями. Они лаконичны. Для пестушек характерны повторения одного и того же слова «

Гуси летели, лебеди летели,

Гуси летели, лебеди летели…»

Внешне незамысловатые пестушки существуют много веков в народной поэзии.

**Потешки.** Более разработанная игровая форма, чем пестушки. Они развлекают малыша, создают у него веселое настроение. Как и пестушкам им свойственна ритмичность:

«Тра-та-та, тра-та-та

Вышла кошка за кота

Кра-ка-ка, кра-ка-ка

Попросил он молока

Дла-ла-ла, дла-ла-ла

Кошка-то и не дала

В потешках есть уже нередко педагогическое наставление, урок. В « сороке»

щедрая белобока накормила всех кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького, но лентяя:

« Зачем дров не колол,

 Воды не носил?»

Так в сознании ребенка начинаются мыслительные процессы.

**Прибаутка**. Небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. Она всегда ритмична, наполнена энергичными поступками персонажей. Многообразны и ярки ритмы прибауток. В одном случае- это колокольный звон: Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом. В другом-тележный грохот: Трах-трах-тарарах, едет баба на волах. Такие стихи развивают у детей чувство ритма, радуют их.

**Небылицы**. Перевертыши, нелепицы-это разновидности прибауточного жанра. Благодаря « перевертышам» у детей развивается чувство комического. Педагогическая ценность их состоит в том, что смеясь над небылицей, ребенок укрепляется в уже полученном им правильном представлении о мире: « Ехала деревня мимо мужика,

 Глядь из-под собаки лают ворота.

 Дон-дон-дили-дон,

 Загорелся кошкин дом!

 Бежит курица с ведром,

 Заливает кошкин дом.

Нелепицы-перевертыши привлекают комизмом сценок, смешным изображением жизненных несообразностей. Народной педагогике этот развлекательный жанр оказался нужным, и она его широко использовала.

Народные песенки- это первое художественное слово, которое слышит ребенок в детстве. Малыш прислушивается к звукам мелодичной колыбельной, которую напевает ему мать. Заботливо охраняя покой ребенка, она просит собачку не лаять, петушка громко не петь, приглашает кота прийти « нашу деточку качать». Каково же воспитательное значение народных песенок? Любимы детьми песенки о животных , которые способствуют воспитанию доброго отношения к ним. Знакомые детям образы становятся ярче, подкрепленные метким народным словом: « Идет коза рогатая… Петушок, петушок, золотой гребешок…»

Много песенок сложено о родной природе: «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко… Дождик, дождик полно лить… Ты, рябинушка, раскудрявая…» и др. Народные песенки уточняют представления ребенка об окружающем, незаметно направляют его поведение. Так в песенке « Сорока» каши не получает тот, кто не работал: « дров не пилил, воду не носил». Песенка как бы приобщает ребенка к трудовой жизни: « Наша Катя подрастет, Катя силки наберет. Станет по воду ходить, ведра крашены носить». Так как песенки имеют большое разнообразие ритмов, ребенок учиться ритмично хлопать в ладоши, упражняется в координировании движений .Песенки в большинстве случаев связаны с движением, пляской. Они являются как бы дидактическими народными играми для самых маленьких.