**Биушкина Ольга Владимировна**

*воспитатель*

*МАДОУ «ЦРР – детский сад №13»*

*Мордовия г.Саранск*

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Основным принципом ФГОС ДО является признание самоценности детства как важного и значимого этапа в общем развитии человека. В период этого многозначительного этапа главным является то, что происходит с ребёнком сейчас, в настоящий момент и не должно расцениваться как подготовка к переходу на следующую ступень. В настоящее, время всё чаще можно наблюдать установку родителей на развитие мышления и обогащение детей научными знаниями. Это приводит к тому, что современные дошкольники реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще проявляют чёрствость, их интересы ограниченны, а игры однообразны. Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Театральная деятельность обладает развивающими способностями, поскольку, опирается на театральное искусство, объединяющее все виды искусства; близка к игре - наиболее доступному виду деятельности ребёнка. Именно в игре ребёнок эмоционально раскрепощается.

Театральная деятельность развивает память, мышление, монологическую и диалогическую речь, фантазию, волю, эмпатию, умение мирно общаться. Эта деятельность формирует нового культурного, успешного человека, умеющего реализовать свои способности в любой сфере.

Первостепенная задача дошкольного образования - сформировать внутренний и эмоциональный мир ребёнка, воспитать нравственно сохранного человека, развить в нём способность видеть мир целостно и не отделять самого себя от окружающей действительности.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театральной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и развитие творческих способностей.

А умело, поставленные вопросы при подготовке к театральной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию устной речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи» Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

На данном этапе можно использовать следующие творческие игры, как вид театральной деятельности.

Творческие игры условно разделены на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

**Общеразвивающие игры***,* направленные на формирование в ребёнке готовности к творчеству, развитию воображения и фантазии, смелости и находчивости, умению согласовывать свои действия с действиями партнёра по сцене: «Передай позу», «Телепаты», «Тень», «Живой телефон», «Печатная машинка».

**Театральные игры**, направленные на подготовку детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом: «Превращение детей», «Одно и тоже по-разному», «Угадай: что я делаю?», «Превращение комнаты», «Что, мы делали не скажем, но зато мы вам покажем».

**Театральные этюды***,* направленные на формирование умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста: «Ссора», «Обида», «Встреча», «Знакомство», «Угощение», «Разговор по телефону».

**Ритмопластика**. Ритмопластические упражнения, направленные на умение владеть телом, мышечную свободу: «Штанга», «Насос и надувная кукла», «Город роботов», «Заводная кукла», «Змеи», «Марионетки», «Скульптор», В стране цветов», «Танцующий огонь».

**Творческие игры со словами и игры на развитие речевого дыхания,** направленные на развитие умения использования интонации и логических ударений для передачи разнообразных чувств и придания реплике выразительности: «Игра со свечой», «Фраза по кругу», «Мыльные пузыри», «Эхо», «Чудо - лесенка», «Вкусные слова», «Придумай диалог», «Фантазии о…», «Ручной мяч», «Расскажи сказку от имени героя».

**Рождение спектакля**. Переход от театральных этюдов к выбору инсценировки, распределение ролей, создание эскизов декораций и костюмов, репетиции. Премьера спектакля.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей средствами театрального искусства является создание условий для активного сотрудничества с родителями.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе, примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от ребёнка. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

**Литература:**

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. и др. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-344 с.

2. Мерзлякова С. Фольклор-музыка-театр/С.Мерзлякова// программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. –М.: ВЛАДОС, 2003.-216с.

3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ «СФЕРА», 2001.-128с.

4. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М.: «Школьная пресса», 2000.-126с.

5. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2007.-144

6.Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М.: ВЛАДОС, 2002.-180с.

7. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М.: ГНОМ и Д, 2000.-48с.