Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы «Подросток»

Учебно - воспитательный комплекс с. Краснохолм

**Методическая разработка**

**«****Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность – как средство развития творческих способностей детей старшего**

**дошкольного возраста».**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:Андреянова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории  |

Оренбург

2020

**Аннотация:**

 Данная методическая разработка направлена развития у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Оглавление.**

1. Пояснительная записка……………………………………………………………..…………………..3
2. «Творческие основы музыкально-ритмического и танцевального творчества в условиях детского объединения»………………..………………………………..…5
3. «Организация исследования по развитию творческих способностей детей через музыкально-ритмические и танцевальные движения».……………………………8
4. Конспект занятия «Музыкально-ритмическое движение: «Колобок – румяный бок»……………………………………………………….…………………………..16
5. Заключение. ………………………………………………………………...….……18
6. Список использованной литературы………………...…..…………………………19
7. **Пояснительная записка**

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний.

 Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

 Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

 Выдающиеся педагоги Л.С.Выготский и Н.А.Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение. Почему?

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

 Организуя работу по развитию творческих способностей детей в условиях детского объединения ансамбля танца «Калинка» возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

* Главная линия – линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению.

Перед ребенком ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики.

* Вторая линия – овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений.
* Третья линия – танцевальные движения и танцы, особое внимание в них – общение.
* Четвертая линия – ориентировка в пространстве.
* Пятая – основная – индивидуальное творческое проявление детей в движении – импровизация.

Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

Я ставлю перед собой цель – познакомить дошкольников с языком движений и принципами танцевальной композиции, подвести их к овладению выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, близкого им по собственному жизненному опыту, но исполняемого под музыку танцевально.Помочь детям поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

**Актуальность**

Актуальность методической разработки связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Родители и педагоги, стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации.Именно здоровье – важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Ритмика помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично, преодолевает неуверенность, страх и учится управлять собой, своим поведением, телодвижениями.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что нам необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Новизна**

 Использование методов и приемов, позволяющих каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал, проявить себя в одном из наиболее доступных детям видов музыкальной деятельности – движении под музыку.Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

**Цель**

 Определение уровня развития у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи**

1. Выявить, какими творческими способностями владеют дети для выполнения музыкальноритмических и танцевальных движений.
2. развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
3. Определить уровень развития творческих способностей у детейстаршего дошкольного возрастачерез музыкально ритмические движения.
4. **«Творческие основы музыкально-ритмического и танцевального творчества в условиях детского объединения ансамбля танца «Калинка».**

 Музыкально-ритмическое и танцевальное творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание педагогов.

Изучение этой проблемы, насущно в связи с тем, что главное условие творческого развития общества – человек, способный к творческому созиданию.

 Обучение детей музыкально-ритмическим движениям и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в движениях свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми.

 Известно, что в повседневном общении люди пользуются не только языком слов, но и языком движений.

По движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке человека можно судить о его эмоциональном состоянии, отношении к окружающим. Каждая «единица» языка движений несет какую-либо информацию, т.е. имеет некоторое значение.

 Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. Здесь предусматривается достаточно широкое использование музыкально-ритмических и танцевальных движений в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

На развитие творческого воображения особое воздействие может оказывать музыка. Это связано с ее природой: высокой эмоциональностью «повествования», абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный художественный образ.

 Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у дошкольников творческих способностей.

 Наблюдения выявляют, что дошкольники, которых обучают по традиционной методике, несмотря на средний уровень развития у них музыкальности и двигательных навыков, тем не менее, в подавляющем большинстве случаев оказываются неспособными к выполнению творческих заданий: либо отказываются от таких заданий, либо пытаются выполнить их, не показывают творчества.

В таких случаях детские двигательные импровизации бедны и однообразны, движения, которые в них используются, стереотипны и неоригинальны.

 Вероятно, причина подобных явлений заключается, прежде всего, в том, что в процессе обучения дети механически заучивают движения, выразительные значения которых им не разъясняют.

В результате дети оказываются лишенными той содержательной «опоры», которая способствует осмыслению и яркой выразительности исполнения творческих композиций.

Кроме того, несмотря на относительное соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», обучению не достает продуманной систематичности.

Исходя из сказанного – одним из главных условий развития у дошкольников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает, прежде всего понимание значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа. Однако самостоятельно дошкольники не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его.

Следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети должны познакомиться не только с отдельными движениями, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

 Другим немаловажным условием формирования и развития у детей творчества в музыкально-ритмических движениях является оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов. При этом творчество должно рассматриваться в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода».

Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов.

При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В то же время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

А.И. Буренина, говоря о музыкальном творчестве детей, считала, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений.Аналогичный подход может быть применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

 Детским исполнительским творчеством в ритмике называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов.

 Детским «композиционным» творчеством в танце может называться создание новых (т.е. не известных детям по обучению)музыкально-пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции. Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально-пластического, танцевального образа; своеобразие сочетаний, комбинирования известных движений; оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики; самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по игровой (сценической) площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

 Для формирования и развития у дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образнымперевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием.

 Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству, и, следовательно, способствующая его развитию.

 Обучение языку движений с целью формирования у дошкольников творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала.Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений.

Исходя из вышеперечисленного, автор пришел к выводу, что обучение детей музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству в условиях ДО необходимо проводить с учетом разделения детей по их творческим способностям.

В процессе работы для повышения интереса к музыкально-ритмическому творчеству, которое содействует успешному развитию творческих способностей идостижению результатов в ходе музыкально-ритмической деятельности необходимо изменять формы, методы, способы и приемы.

 Именно поэтому для решения поставленной цели автором выбрана тема «Музыкально-ритмическое и танцевальное творчество – как средство развития творческих способностей детей».

1. **«Организация исследования по развитию творческих способностей детей через музыкально-ритмические и танцевальные движения».**

 На первом этапе исследовательской работы проводилось теоретическое изучение предмета исследования, постановка цели и задач, планирование исследования, сбор предварительных сведений об объекте изучения, формирование гипотезы и подбор методического материала.

 Исследовательская работа была организована с июля 2016 г. по июль 2017 г. на базе МБУ ДК «Заря». В эксперимент были взяты дети старшего дошкольного возраста.

 Объектом исследования выступила музыкально-ритмическая деятельность в детском объединении ансамбля танца «Калинка». Предметом исследования явились музыкально-ритмические и танцевальные движения.

 Основная задача констатирующего этапа исследовательской работы – выявление первоначального уровня сформированности музыкально-ритмических способностей при помощи таких методов исследования как наблюдение, беседа с детьми (определение предпочтения музыкально-ритмической деятельности), диагностика сформированности музыкально-ритмической деятельности.

 В процессе исследовательской работы был проведен констатирующий эксперимент, позволяющий выявить уровень сформированности музыкально-ритмических и танцевальных движений, которыми владеют дети старшего дошкольного возраста

 На основании полученных результатов исследований было принято решение начать работу по овладению детьми музыкально-ритмическими и танцевальными движениями. Работа осуществлялась в ходе формирующего этапа исследования.

Эксперимент проводился по следующим критериям:

1. По уровню овладения музыкально-ритмическими движениями.
2. По уровню овладения танцевальными движениями.
3. По степени сфомированности технических умений.

 Соответственно этим критериям в процессе музыкально-ритмической деятельности была взята группа из 26 детей, имеющих достаточный творческий потенциал для работы.

Занятия с данной группой проводились 3 раза в неделю, продолжительность 25-30 мин. каждое, а также индивидуально в свободное от занятий время.

*Одним из главных условий развития у дошкольников творчества являются:*

1. желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;
2. желание овладеть языком танцевальных движений;
3. сочетание в процессе обучения игровых и творческих

моментов.

В экспериментальную работу по развитию творческих способностей через музыкально-ритмические и танцевальные движения были включены следующие направления обучения:

1. Развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений,

 куда входили задания направленные на овладение детьми

 следующими действиями:

 - выразительность

 - индивидуальная манера исполнения

 - умение осмыслить и сориентироваться в соответствии с музыкой

1. Развитие творческих способностей, овладение языку

танцевальных движений.

1. Совершенствование музыкально-ритмических и танцевальных

навыков.

 Кружковая работа организуется с детьми, чтобы дети не теряли интерес к изучаемому материалу. Не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 4-6 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

 В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим отбирается яркий, эстетически-выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий

 На занятиях доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных проявлений; осторожность и мягкость в исправлении ошибок, при этом не употребляется оценка «плохо», но обращается внимание ребенка на несоответствие его движений заданному образному содержанию, характеру музыки.

 Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

 Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

 На основе специально подобранного музыкального репертуара была разработана система музыкально-ритмических и танцевальных движений, которая включала 2 раздела: *музыкальная пантомима* и *музыкальные движения*, которые определяют основные направления обучения.

Работа над выразительностью исполнения музыкально-ритмических и танцевальных движений начинается не после, а до того, как дети овладеют

двигательными навыками. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения.

Было проведено открытое занятие, по развитию музыкально- ритмических и танцевальных движений на тему: «Колобок – румяный бок». где наглядно показывался итог кружковой работы.

Весь процесс обучения детей делился на 3 этапа.

1. Начальный этап обучения упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнения (движений, музыкально-ритмических композиций)
3. Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных навыков.

***Начальный этап*** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

***Этап углубленного разучивания***характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения упражнений.

***Основная задача*** этого этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

***Главным условием обучения*** на этом этапе является – целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

***Этап закрепления и совершенствования***характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполненияупражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.Этап совершенствования упражнения и творческого самовыражения считается завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.На занятиях ритмикой подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Продолжительность занятий обусловленное возрастом занимающихся**( 5-7 лет – 30-35 минут)**; занятие состоит из *подготовительной, основной и заключительной частей* Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, которая начинается с поклона. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используется детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Музыкально-ритмические занятия проводились с применением различных структур:

**I. Тематическое занятие**

**II. Сюжетное занятие**

**III. Игровое занятие**

**IV. Импровизация**

*1. Тематическое занятие.*

*Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.*

*Цель занятия*: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

*На занятие используются:*

1. Основные виды движений:

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ (“бабочки”, “птички”, “ручейки” и т.д.), широкий (“волк”), острый (бежим по “горячему песку”).

в) Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – “лошадки”, легкое поскакивание.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц.

Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения.

– Элементы народных плясок, доступных по координации. *Например*, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой “выбрасывание” ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.

Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

*II. Сюжетные занятия.*

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

*Цель занятия:*Развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

*Занятие состоит из основных трех частей.*

*Подготовительная часть*: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. “сказочная зарядка”

*Основная часть*: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

*Заключительная часть* – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

“На лесной опушке”, “Новогодняя сказка”, “Путешествие по сказкам”, “Теремок”, “Осень в гости к нам пришла”, “Весенняя карусель”.

*III. Игровые занятия.*

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

*Цель занятия*: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве. Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

*В подготовительной части* проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме предлагаемой педагогом по типу зарядки.

*Основная часть* занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

*В заключительной части*используется музыкально-ритмические композиции, соответствующие анной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

“В гостях у трех поросят”, “Путешествие в Морское царство”, “Поход в зоопарк”, “В гости к чебурашке” и др.

*IV. Занятие импровизация*

Занятие импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятия импровизации проходит в свободной импровизированной форме.

*Цель занятия:* повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

*Ход занятия*

1. Дети входят под музыку в зал. Педагог их приветствует словами: - Девизом сегодняшнего праздника будет – “Танцуй веселей с нами поскорей”.

*Конкурс – соревнование – итог года.*

Выбираем лучших танцоров.

*Конкурс “разминка”.*

Определяются те, кто лучше всех умеет повторить за педагогом движения.

Выполнение общеразвивающих упражнений по музыку – импровизация на любую знакомую мелодию.

1. *Конкурс на лучшее исполнение танца*. Танцы “Кузнечик”, “Два веселых гуся”, “Каравай” и др.

*2. Конкурс повтори за мной*. Танец “Если весело живется”.

*3. Конкурс на лучшее исполнение танцевального движения*. Танец “Лавота”.

Победителем считается тот, кто выполнит все задания и не расцепит рук.

*Подведение итогов*: определение и награждение победителей медалями: “Лучший танцор”, “Веселый танцор”, “Внимательный танцор”, “Талантливый танцор” и т.д.

Таким образом, сопоставительный анализ уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных движений выявил, что показатели достигнуты благодаря систематической и целенаправленной творческой педагогической деятельности педагога, изменению подхода к развитию творческих способностей детей через разнообразные формы работы.

Освоение детьми старшего дошкольного возраста музыкально-ритмическими и танцевальными движениями своевременно позволяет перейти к более развернутым и сложным танцевальным композициям, используя которые можно продолжать развитие детского творчества в танце (исполнительского и «композиционного»).

**Конспект занятий**

**Музыкально-ритмическое движение:**

**«Колобок – румяный бок».**

***Цель:*** Развивать способности к образному перевоплощению, находя

 соответствующие жесты.

***Задачи:*** Учить детей разыгрывать сказочный сюжет с участием

 1-4 разнохарактерных персонажей. Выразительно передавать

 игровой образ. Поощрять попытку самим искать характерные

 особенности пластического персонажа и выразительно

 воплощать образ.

***Оформление****:* Осенние пенечки, деревья, листья.

***Методы и приемы***: Показ, художественное слово, беседа.

***Муз***. ***сопровождение:*** Магнитофон, аудиокассеты.

 Дети под музыку вошли в зал.

I. Муз.рук.: Чтобы вежливыми быть –

 Надо «здравствуй» говорить!

Дети: «Здравствуйте, ладошки!» хлоп-хлоп…

 «Здравствуйте, сапожки!» топ-топ…

 «Здравствуй, шустрый ветерок!» звонкий детский

 голосок!

« Здравствуйте, ребята!» Здравствуйте!

II. Муз.рук..: Ребята, а что такое красивая осанка?

Дети: Ровная спина, голова прямо, лопатки сведены,

 ножки вместе, ручки «музыкальные».

Муз.рук.: Вот мы и поработаем сейчас над красивой осанкой.

 Начали.

 Все выполняют движения по тексту.

 «У нас славная осанка

 Мы свели лопаточки

 Мы походим на носках,

 А потом на пятках.

 Мы пройдемся как лисята,

 Ну, а если надоест –

 Мы пройдемся косолапо,

 Как медведи ходят в лес.

 И как зайчишка – трусишка,

 И как серый волк – волчишко.

 Вот свернулся еж в клубок,

 Потому, что он продрог.

 Лучик ежика коснулся,

 Ежик сладко потянулся!

И сказал «Доброе утро!»

III. Муз.рук.: А теперь мы снова девочки и мальчики и поучимся

 красиво ходить.

 Р.Н.М. «Ах вы, сени».

 1. Шаг с носка (переменный)

 2. «По камушкам» (мягкий прыжок с одной ноги на

 другую, каждая нога поочередно под себя

 поджимается).

 3. «Навстречу солнышку» (легкий бег, руки раскрыты,

 ладошки вверх).

 4. «Греем на солнышке щечки»(пружинка с поворотом)

IV. Муз.рук.: Ребята, вы любите сказку?

 А как можно рассказать сказку?

Дети: Словами и движениями.

 Когда словами – очень коротко (раз, два и готово)

 А с движениями – дольше (потому как показывать

 надо подробно)

 Итак, начинаем рассказывать сказку.

 Кто захотел колобка? Покажите – показ с выполнением.

 Как он просил бабку? Как она отвечала? – показ с выполнением.

 Как бабка делала колобка? – показ с выполнением.

 Колобок выпекался (дед + бабка радуются, ждут) – показ с

 выполнением.

 Колобок – надоело ему на окошке студиться – скатился с окна

 и покатился… Показ с выполнением.

 Кто попадается навстречу колобку? (показ детей в движениях,

 с «хватающими» жестами – т.е. громкий хлопок перед собой).

 а). Заяц (легкие прыжки)

 б). Волк (ходьба с высоким подниманием колена, подбоченившись)

 в). Медведь (вперевалочку, неуклюже, широко расставив ноги,

 руки растопырив)

 г). Лиса (шаг с носка «лапки – загребают», «воображает»).

 А как же колобок им всем отвечает?

Дети: Он пел им все хвастливую песенку – показ с выполнением.

Ребята, а давайте придумаем нашей сказочке счастливый конец,

чтобы все остались живы – здоровы.

Предполагаемые ответы: Колобок вновь убежал к бабушке и

дедушке и зажили они счастливо.

 Р.Н.М. «Во поле береза стояла»…

Дети танцуют, используя любые знакомые танцевальные движения.

V. Дети: До свиданья, сапожки! топ-топ…

 До свиданья, ладошки! хлоп-хлоп…

 До свиданья, дети! До свиданья!

**Заключение.**

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической деятельности развивает воображение детей, их творческуюактивность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Всё это наполняетребёнка радостью, а создать радостным пребывание детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.

**Список используемой литературы.**

1. Акишкина А., Хано К. Словарь русских жестов и мимики -

 Токио, 1986.

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей:

 Избранные статьи о музыкальном просвещении и

 Образовании. – Л. – М., 1986.

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», ЛОИРО С-Петербург 2000г.;
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение:

 Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика

 музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

1. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце.

 // Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. С. 47-55.

1. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1995.
2. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1988.
3. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев, 1987.
4. Лопухов Ф.В. Хореографические откровенности. – М., 1992.
5. Нашим детям: Игры, пляски и музыкально-двигательные

 упражнения для дошкольников: Сост. Е.М.Дубянская. – Л.,

 1986. – Изд. 5.

1. Основы сценического движения / Под ред. И.Э.Коха.- М., 1986.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду.- М., 1987.
3. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию

 эстетической активности методом музыкального движения //

 психологический журнал, 1989. – Т.З. - № 3.

1. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.