*Ты, кто был в искусстве бог в гармоническом согласии*

*Ты заставить струны мог,*

*Чтоб они в тиши журчали, словно нежный ручеёк.*

*Или нежно грохотали, как разгневанный поток*

*В друже струн и в сочетании мелодических красот*

*В сердце страстном трепетании дух создателя живёт.*

*Это- Моцарт! Посмотри - в блеске утренней зари*

*Невесёлыми шагами он опять идёт меж нами.*

Добрый день, уважаемые гости! Вот мы и снова встретились в уютном зале нашей школы, где всегда с нетерпением ждём встречи с прекрасным. Наш сегодняшний концерт мы посвящаем одной из самых ярких фигур музыки и мировой истории - Вольфгангу Амадею Моцарту. По значению вклада, сделанного в свою область, и уровню таланта композитора можно сравнить с Эйнштейном, Наполеоном, да Винчи. Наряду с Гайдном и Бетховеном, его имя принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы.

1. «Весенняя песня» исп. старший хор руководитель Лычагова И.М., концертмейстер Коровин Д.Г.

1756 год. Австрия. Маленькое церковное княжество, которое на карте тогдашней Европы выглядело крохотным, не более ноготка. Столица этого княжества – город Зальцбург. Этот город называли настоящей музыкальной шкатулкой!

И в самом деле, каждый второй пел, каждый третий играл на музыкальном инструменте. Даже строгие церковные кресты и те, казалось, начинали приплясывать, стараясь закружить в веселом танце пролетающие мимо легкие облака! В один из таких дней родился мальчик.

Правда тогда никто и не подозревал о том, что «этот музыкальный городок будет иметь своего знаменитого композитора»!

По-прежнему они пели, плясали и играли, и лишь скрипач, отец новорожденного, счастливо вздохнув, задумался: «А кем будет мой мальчик? Станет ли он переплетчиком, как все его предки, иль, подобно мне, отдаст свое сердце музыке?! Кто знает?! Ну, конечно, маленький мальчик стал музыкантом! И это был Вольфганг Амадей Моцарт.

1. «Запылал восток зарёю» из оперы «Свадьба Фигаро» исп. старший хор

Когда Леопольд Моцарт начал учить свою старшую дочь музыке, то 3-летний Вольфганг проявил такой интерес к клавесину, что удивил отца. В 4 года он стал обучать сына игре на музыкальных инструментах, и Вольфганг продемонстрировал абсолютный музыкальный слух и удивительную память. В этом возрасте малыш написал свой первый концерт для клaвирa, причем тaкoй сложный, что вряд ли кто-либо из европейских виртуозов мoг бы его исполнить. Когда любящий отец отнял у малыша нeoкoнчeнную нотную запись, он изумленно воскликнул:
— Но этот концерт так труден, что его никто не сможет сыграть!
— Какие глупости, папа! — возразил Моцарт, — его может сыграть даже ребенок. Например, я.

1. «Турецкое рондо» исп. лауреат и дипломант всероссийских, лауреат областных и зональных конкурсов юных пианистов учащийся 5 класса Рокунов Иван класс преп. Желтовой О.В.

В 1762 году Леопольд Моцарт решил поразить Европу своими одаренными детьми и отправился с ними в артистическое путешествие. Маленький Моцарт, которому едва исполнилось 6 лет, стоял на сцене в блестящем камзоле, потея под напудренным париком. Когда он садился к клавесину, то его почти не было видно. На многочисленных концертах в разных уголках Европы чудо-ребенок развлекал великосветскую публику: отец закрывал ему лицо платком, и Вольфганг играл на клавире с закрытыми глазами. Тем же платком закрывали клавиатуру, и малыш вполне справлялся с игрой.

1. Вариации Фа мажор исп. лауреат всероссийского, лауреат и дипломант областных и зональных конкурсов юных пианистов учащаяся 5 класса Сурина Алиса класс преп. Пасхиной Е.В.

Все детство Моцарта было непрерывной чередой выступлений и музыкальных занятий. На одном из концертов на эстраду вдруг вышла кошка... Моцарт бросил играть и со всех ног помчался к ней. Забыв о публике, юный гений стал забавляться с животным, и на сердитый окрик отца отвечал:
— Ну, папочка, еще чуть-чуть, ведь клавесин никуда не денется, а кошка уйдет...

1. «Хлеб с маслом» исп. учащийся 3 класса Жулин Илья кл. преп. Пасхиной Е.В.

Троих музыкантов, направлявшихся из Зальцбурга в Вену, Леопольда Моцарта, его дочь Марию Анну и сына Вольфганга таможенники на границах знали и пропускали беспрекословно. Маленький Моцарт виртуозно играл на своей скрипочке и взрослые слушали его, забыв обо всем на свете. Австрийский император Иосиф II, прослушав его игру на клавесине, назвал ребенка «музыкальным чудом».

1. Соната До мажор исп. Рокунов Иван и Желтова О.В.

Как-то раз, к семилетнему Моцарту после выступления подошел мальчик лет четырнадцати.
— Ты так замечательно играешь! — сказал он юному музыканту. — Мне никогда так не научиться...
— Да что ты! -удивился маленький Вольфганг. — Это ведь так просто. А ты не пробовал писать ноты?.. Ну, записывать мелодии, которые приходят тебе в голову...
— Не знаю... Мне в голову приходят только стихи...
— Вот это да! — восхитился малыш. — Наверно, писать стихи очень трудно?
— Да нет, совсем легко. Ты попробуй... Собеседником Моцарта был юный Гёте.

1. «Детские игры» исполняют Александра и Мария Старковы преп. Котельникова Е.Н., конц. Москвичёва Л.А.

Сохранилась эскизная тетрадь юного Вольфганга. По существу, это первые его самостоятельные композиции. Одной из таких пьес является обработка наброска первой части предполагавшейся симфонии

1. Менуэт «На приёме у английского короля» исп. фортепианный ансамбль: учащаяся 3 класса Сердцева Катя (класс преп. Сапунцовой И.В.) и учащийся 4 класса Сазанов Леонид (класс преп. Пасхиной Е.В.)

В 14 лет Моцарт стал академиком Болонской академии музыки. Для юного вундеркинда было сделано исключение, так как существовало правило не принимать никого в члены академии моложе двадцати шести лет. Несмотря на успех и восхищение европейской публики, композитору не удалось найти себе достойное место, он не получал за свои произведения достойного вознаграждения и не смог ужиться с деспотичным архиепископом, который видел в нем лишь слугу и старался всячески унизить его. Не выдержав притеснений, в 1781 году Моцарт уехал в Вену, где стал давать концерты.

1. Сонатина Соль мажор исп. лауреат областных конкурсов юных пианистов учащаяся 6 класса Липаева Ульяна и Комода И.И.

Однажды на одной из улиц Вены к Вольфгангу обратился один бедняк. Но денег при себе у композитора не оказалось, и Моцарт пригласил несчастного зайти в кафе. Сев за столик, он вынул из кармана бумагу и за несколько минут написал менуэт. Моцарт отдал это сочинение нищему, и посоветовал зайти к одному издателю. Тот взял бумагу и отправился по указанному адресу, не очень-то веря в успех. Издатель взглянул на менуэт и... дал нищему пять золотых монет, сказав, что подобные сочинения можно приносить еще.

1. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады» исп.учащиеся 3 класса Боброва Анна и Жулин Илья со своими преподавателями Сапунцовой И.В. и Пасхиной Е.В.

80-е годы - самый счастливый период в жизни Моцарта: он влюбился в Констанцию Вебер и собирался на ней жениться, а музыка, созданная в это время, была насыщена чувством любви.

1. «Вечерняя песня» исп. Сурина Алиса и Комода И.И.

Однажды произошёл интересный случай. В Ватикане всего один раз в год исполнялось гигантское девятиголосное сочинение Аллегри для двух хоров. По приказу Папы Римского партитура этого произведения тщательно охранялась и никому не показывалась. Но Моцарт, прослушав всего лишь раз это произведение, записал его на слух. Он хотел сделать подарок для своей сестры Наннель — преподнести ей ноты, которые имеются только у Папы Римского...Узнав о «похищении», Папа пришел в крайнее изумление и, убедившись, что нотная запись безупречна, наградил Моцарта орденом Рыцаря золотой шпоры...

1. Менуэт Ре мажор исп. Дипломант всероссийского конкурса юных пианистов учащийся 3 класса Сивунов Пётр класс преп. Семина Е.Ф.

Как-то раз Моцарт решил подшутить над Сальери.
— Я написал такую вещицу для клавира, которую не сможет исполнить ни один человек в мире, кроме... меня! — сообщил он приятелю.

Посмотрев ноты, Сальери воскликнул:
— Увы, Моцарт, ты тоже не сумеешь сыграть это. Ведь тут обе руки должны исполнять труднейшие пассажи, причем на противоположных концах клавиатуры! И именно в этот момент необходимо взять несколько нот посередине клавиатуры! Даже если играть еще ногой, все равно исполнить написанное не удастся — слишком быстрый темп... Моцарт, весьма довольный, рассмеялся, сел за клавир и... исполнил пьесу в точности так, как она была написана. А сложный аккорд посередине клавиатуры он взял... носом!

1. Венская сонатина исп. учащаяся 5 класса Санина Екатерина класс преподавателя Смирновой О.Б.

Мало кому известно, что сын Вольфганга Моцарта — Франц Ксавер Моцарт — почти тридцать лет прожил во Львове. Он организовал в городе хоровое общество, учил детей игре на фортепиано, сам выступал с концертами и дирижировал оркестром. Во Львове он написал пьесы для фортепиано на мотивы украинских народных песен. И по сей день во Львовской консерватории имени Н. Лысенко звучит музыка, созданная сыном Вольфганга Моцарта.

1. «Колыбельная» исп. младший хор руководитель Лычагова И.М., концертмейстер Коровин Д.Г.

 11 июня 1778 г. в Париже в Королевской академии музыки состоялась премьера одноактного балета Моцарта «Безделушки». Это было первое и единственное обращение композитора к этому жанру. Основной сюжет балета- игра 3 пастушек и Купидона. Автором либретто и балетмейстером был Жан Жорж Новерр, который считается одним из основоположников этого жанра.

1. Рондо-гавот из балета «Безделушки» исп. лауреат областных конкурсов юных пианистов учащаяся 6 класса Махлонова Лида и Комода И.И.

Вольфганг Амадей Моцарт создал огромное количество произведений для ребят самых разных возрастов. Считается, что свет и наивная, но удивительно тёплая чистота, которые исходят от произведений Амадея, имеют такую природу именно потому, что композитор, привычный творить с самых юных лет, навсегда сохранил в себе частичку детства и природное естественное чувство прекрасного, доступное только ребёнку. Потому этот гениальный музыкант так хорошо понимал, что нужно детям.

1. Анданте из сонаты Соль мажор исп. Балуева Т.А. и Сапунцова И.В.
2. Соната Ля мажор для скрипки и ф-но исп. Комода И.И. и Коровин Д.Г.

Причина ранней смерти Моцарта в возрасте 35 лет до сих пор является предметом споров. Знаменитая легенда об отравлении Моцарта композитором Сальери и сейчас поддерживается несколькими музыковедами, но убедительных доказательств этой версии нет. В мае 1997 года суд, заседавший в миланском Дворце правосудия, рассмотрев дело Антонио Сальери, оправдал его.

1. Фантазия до минор исп. Семин Е.Ф.
2. Соната Ре мажор для 2 форт-но 1 часть исп. фортепианный ансамбль Купцов Дмитрий и Железова Наталия.

На этом наш концерт окончен. Спасибо за внимание!