Влияние правильно спланированного урока на успешное усвоение учебного материала.

Большое значение в процессе обучения в классе специального фортепиано приобретает организация урока. В отличие от системы обучения в общеобразовательной школе , где занятия проходят в классе, в детском коллективе, так же как и у нас групповые уроки по теоретическим дисциплинам, наш урок имеет существенные отличия, так как это урок индивидуальный, мы занимаемся с одним ребенком, и, конечно подход к ученику, да и весь урок строится индивидуально, в зависимости от способностей ученика, его подготовленности к данному уроку и даже от его настроения, то есть нам, педагогам, приходится часто на уроке перестраиваться, менять свои заранее намеченные планы на урок. Урок должен быть не однообразен, но и не перегружен заданиями. Частая смена заданий, чередование более трудных с более легкими, умение вести урок живо, увлекательно, чуткое внимание ко всем нюансам поведения и настроения ученика-реакция на возможную утомляемость-все это необходимо учитывать педагогу.Давая задания, он должен исходить из того, усвоен ли пройденный материал.

Важно добиваться точного, обязательного выполнения всех рекомендаций. Надо раскрывать перед учеником собственное слышание, ощущение, толкование произведения ( в целом и в деталях). Не ограничиваться объяснениями, постановкой задачи, важно, чтобы ученик сумел все сделать тут же, на уроке.

Особое внимание нужно уделять детальной работе над произведением именно на уроке, приучать ученика не проходить мимо так называемых «мелочей» (деталей фразировки, точности звуковых соотношений). Учить ребенка слушать свою игру, осмысливать мелодический и ритмический рисунки. В этом-залог успешного обучения и воспитания чувства ответственности ученика, строгости к себе, исполнительности.

Хочу остановиться на особенностях проведения уроков в младших классах и у старшеклассников.

Первая встреча с учеником является одним из решающих факторов успеха в дальнейшей учебе, поэтому всегда испытываешь волнение перед встречей с первоклассником.Нужно заранее обдумать весь ход урока, свои первые слова, следить за выразительностью своей речи, стараться встретить ученика приветливо, завоевать его доверие расположить к себе.

Прежде всего постараться ввести ребенка в мир музыкальных образов, научить его слушать музыку, понимать содержание прослушанных пьес, познакомить его с разнохарактерной музыкой.Поиграть пьесы из «Детского альбома» Чайковского, и «Альбома для юношества» Шумана, отдельные пьесы Кабалевского, Шостаковича, Прокофьева и другие пьесы русских и зарубежных композиторов.К нам приходят дети совершенно разные по своему общему и музыкальному развитию, воспитанию, темпераменту, и наша задача- «разбудить» даже самых пассивных.не легко завоевать доверие ученика.нужно проявить много гибкости, чуткости и терпения.Ведь ошибки начального периода обучения могут привести к потере ребенком интереса к музыкальным занятиям, даже внушить ему отвращение к музыке.

Урок с начинающими должен превратиться в увлекательную игру, в которойглавным действующим лицом является он сам.Очень важно начинать работу по фортепианному ансамблю как можно раньше, буквально с первых уроков.Работа над ансамблем доступна даже самым маленьким, она воспитывает в них чувство партнерства, учит слушать не только себя, но и товарища.

Со второго полугодия полезно начинать играть гаммы –сначала каждой рукой отдельно в прямом движении, затем-расходящуюся от одного звука.На каждом уроке отводится время для работы над разными видами техники: гаммы, упражнения, аккорды, хроматическая гамма, обращения трезвучий и т.д.

Приступая к разбору произведений, учащийся должен уяснить для себя характер основных компонентов музыкальной ткани-особенности мелодии, сопровождения, голосов, раскрыть смысл исполнительских указаний в тексте, касающихся динамики, артикуляции, темпа и т.п.

Разбор партии каждой руки в отдельности не следует затягивать.Лучше как можно раньше переходить к разбору обеими руками.При этом большое внимание должно быть уделеновопросам аппликатуры.Аккуратное выполнение учащимися обозначенной в тексте аппликатуры может удовлетворить лишь на первых этапах обучения.Постепенно он должен научиться свободно ориентироваться в аппликатуре, сознавая ее роль в раскрытии выразительности произведения.

Учащимся начальных классов необходимо иметь понятие о музыкальной фразе, музыкальной форме, о разнообразии жанрови форм в музыке.

Введение терминологии, закрепляющей практические навыки и теоретические знания учащихся-просто необходимо.

Особое внимание нужно обратить на подбор репертуара.От этого во многом зависит заинтересованность учащегося в учебе.Если произведение нравится ученику, то и вся последующая работа над ним не приобретет затяжной, порой скучный характер.

Подбирать произведения ученику необходимо с учетом его технических возможностей.

Вконце урока ученик обязан иметь полную ясность о поставленном задании, хорошо представлять себе цель своей работы.

Быстрота усвоения материала и успех всей работы зависит от четкости и ясности поставленных на уроке заданий, от умения наметить главное направление в работе, нацелить ученика на самое важное и трудное.

Педагогу нужно следить за тем, как именно делать замечания, продумывать последовательность своих указаний.

Вот почему очень важно, чтобы на уроке, на примере какого-либо эпизода ученик показал, как он собирается работать дома.Запись домашнего задания в дневнике должна носить конкретный характер, чтобы ученик ясно видел: над чем ему придется работать дома, а родители могли проследить за его занятиями.

В старших классах ученики уже многое умеют, и работа с ними носит более творческий характер.

В воспитание ученика-пианиста педагог-музыкант вносит свой посильный вклад, который окажется особенно значительным в области эстетического воспитания.Мы должны заботиться о пробуждении у подрастающего поколения любви к прекрасному во всех его проявлениях, о развитии его художественного вкусаи воображения.

Наш долг- вырастить ученика активным, самостоятельным, культурным человеком, научить его разбираться в произведениях искусства и служить великому искусству-музыке.