Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 6

**Платье для Дюймовочки**

*творческий проект*

Выполнила

обучающаяся 8класса

Чечина Ольга

Руководитель

учитель технологии

Щербатова Галина Ивановна

Мысковский городской округ 2020

**Содержание**

1. Описание выбранного проекта ……….3
2. Рекламный проспект ………4
3. Эскиз изделия ……….5
4. Исторические сведения ……….6
5. Инструменты и принадлежности для изготовления изделия …………8
6. Материалы для изготовления изделия …….....9
7. Технологическая карта ………10
8. Решение экологической проблемы ………12
9. Вывод по проекту ….. …..13
10. Список литературы ……..14

**Описание выбранного проекта**

Для изготовления творческого проекта нам было предложено выбрать любое изделие с использованием различных видов обработки материалов.

Я решила показать, как декоративные цветы украшают любое изделие. Уже много раз украшала я домашний интерьер цветами, сделанными своими руками. И сразу все кругом становилось красивым и необыкновенным.

А теперь я решила сделать платье из проволоки и все его украсить цветами сделанными из остатков капроновых колготок.

Мне пришлось посмотреть немало сайтов в Интернете, в которых я нашла много дополнительной информации, которую хочу применить в работе.

Я хочу попробовать разные формы, размеры и цвет для изготовления декоративных цветов из капроновых колготок.

Посмотрю, что из этого выйдет....

**Рекламный проспект**



**Красивые цветы на платье расцвели, Всех красотою затмили они. Нежное пламя их лепестков, Заворожило все царство цветов.**

**Эскиз изделия**

**Исторические сведения**

Трудно представить что-либо более прекрасное, чем цветы. Как только человек научился изготавливать одежду и обрел жилище, он стал придумывать, как и чем их украсить. Первые модницы, скорее всего, делали украшения из перьев и меха. Жилища украшали сухими букетами, засушенными венками, позже – тканями с вышитыми или вязаными цветами. Постепенно, с развитием ремесел, цветы и венки стали делать и из других материалов: кованные из металла, вырезанные из жести и кожи, из бумаги и ткани, фарфора, стекла, бисера и воска.

Искусственные цветы были известны уже в древности. В 3000 году до нашей эры египтянки украшали себя искусственными цветами, а от них это искусство переняли и гречанки. У Плиния есть указание, что искусственные цветы привозили из Египта в Грецию в 350 году до нашей эры. В средневековой Европе, в Испании и Италии, в монастырях занимались изготовлением цветов для украшения храмов и религиозных праздников.

В XV веке из Италии это искусство распространилось во Францию, которая стала и до сих пор остается законодательницей моды в изготовлении одежды и аксессуаров к ней, в частности искусственных цветов. Здесь это искусство стало светским. Возникли большие центры ручного производства в Париже и Лионе.

В конце XVIII века искусственные цветы начинают изготавливать промышленным способом. Это была очень трудоемкая и даже вредная работа. Вот что можно прочесть в энциклопедии 1903 года: «Делание цветов из ткани и бумаги производится кустарным способом, и этим занимаются женщины и дети. Работа эта плохо оплачиваемая, очень вредна для здоровья, так как для окраски употребляют содержащие мышьяк, медь, свинец и даже ртуть краски». В середине XIX века уже при каждой швейной или шляпной мастерской были свои мастерицы, занимающиеся цветами. Тогда же это искусство изготовления декоративных цветов через Польшу пришло и в Петербург – законодатель моды в России.

В советское время это искусство считалось «пережитком буржуазного прошлого» и было забыто на долгие годы. Оно возродилось после Отечественной войны, когда к России была присоединена Прибалтика. Там традиция украшения одежды декоративными цветами не прерывалась, и ее переняли офицерские жены. Именно в военных гарнизонах, рассеянных по всей огромной стране, женщины шили, вязали, украшали одежду и свои скромные жилища, и во многом им мы обязаны тем, что в нашей стране сохранились различные художественные техники и ремесла.

В истории моды прослеживается несколько пиков увлечения искусственными цветами. Интерес к ним особенно возрастал, когда в моду возвращались шляпы с украшениями в виде цветов и фруктов или замысловатые прически.

В конце XVIII века (1776–1782 годы) дамы сооружали причудливые прически, которые должны были сделать фигуру более высокой. Это достигалось за счет вплетения в волосы и закрепления на макушке перьев, букетов и лент.

Еще с 1950-х годов повелось, что женщины должны носить капроновые чулочно-носочные изделия в офис под риском увольнения. Естественно, что эти дамы оказались с большим количеством рельефным и зацепил колготки. Хотя многие начальники уже бросили затею с увольнением секретарш в брюках, но и женщины не сидели на месте разрушили миф о неудобных и мрачных колготах. Своей хитростью представительницы прекрасного пола доказали, что чулки могут стать выигрышным аксессуаром в гардеробе женщины, придумав уйму расцветок, материалов, текстур, орнаментов и узоров для обыденных колготок.

**Инструменты и принадлежности**

**для изготовления изделия**

1. Кусачки
2. Ножницы

**Материалы для изготовления изделия**

|  |  |
| --- | --- |
| Куски капрона | Бисер |
| Проволока | Нитки |
| Сетка | Бусинки |

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Последовательность выполнения операции | Эскиз | Материал и инструменты |
| 1 | Отрежьте 3 куска проволоки примерно по 25 см. Согните середину каждого отрезка проволоки и скрутите в форме лепестка. Сделайте сначала один лепесток, потом повторите еще 2 раза, чтобы создать в конце цветок. Когда вы получите размер петли, который вам понравится, закрутите проволоку на месте формирования стебля. |  | Проволока, кусачки |
| 2 | Вырезаем 3 квадрата приблизительно 10 х 10 см. Вы можете сделать квадраты больше для более широких или длинных лепестков цветка. |  | Капрон, ножницы |
| 3 | Удерживая лепесток и ткань в руках, нежно натягиваем на проволоку ткань, укрепив пока пальцами у основания. Слегка согните петли, чтобы сформировать наш выпуклый лепесток. Ткань натягивают туго, по возможности максимально плоско на внешней стороне лепестка, и плотнее с изнаночной и ближе к центру. |  | Проволока, кусачки, капрон, ножницы |
| 4 | Закрепите 5-7 см его основания. Чтобы сделать это, покрутите несколько раз проволоку вокруг своей оси. |  |  |
| 5 | Прикрепите несколько тычинок и вставьте их в середину вашего цветка. Используйте ленту для, чтобы покрыть любые оголенные части проволоки или необработанные края |  |  |
| 6 | Соедините между собой лепестки, покрутите несколько раз проволоку вокруг своей оси. |  |  |
| 7 | Вот результат - цветы |  |  |
| 8 | Готовые цветы закрепляем на каркасе платья сделанного из остатков проволоки |  |  |

**Решение экологической проблемы**

Я проявила немного **творчества**, и колготки превратились в красивый  **цветок**! А кусочки проволоки в каркас платья!

Это замечательный способ повторно использовать слегка надорвавшиеся колготки, которых, наверняка, у каждой из нас тонна, что ожидают своей участи в мусорном баке.

Надорвавшиеся колготки и куски проволоки – лишний хлам в доме, и выбросить жалко. Я даю им вторую жизнь, и они делают мир ярче и красивее.

**Вывод по проекту**

Мое изделие понравилось всем. Я посмотрела немало сайтов в Интернете, в которых нашла дополнительную информацию, узнала много нового об изготовлении цветов из разного материала.

Цветы у меня получились разные, не похожие один на другой. Большое внимание я уделила цветам больших размеров. Я показала на примере платья, как декоративные цветы украшают изделие.

Сегодня очень актуально украшение цветами разных изделий: заколки, броши, украшение интерьера дома. Мои цветы помогают мне делать мир ярче, так как я люблю все новое и красивое.

Я довольна своей работой. Хочу узнать ваше мнение.

**Если вам понравились цветы из капрона, то я поделюсь своими секретами и опытом.**

**Список литературы**

1. [http://agniyogaineverydaylife.bestforums.org/](http://agniyogaineverydaylife.bestforums.org/viewtopic.php)
2. <http://bukvy.net/journals/rukodelie/>
3. <http://ejka.ru/blog/plastilin/>
4. <http://www.liveinternet.ru/>

