А.А. Прилукова, преподаватель хореографии

МАУДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

**Современные приемы и методы преподавания классического танца в хореографической школе в период дистанционного обучения.**

*«Дистанционное образование у нас внедряется,*

*внедряется широко, все шире и шире…*

*Нам необходимо сделать это образование доступным,*

 *развивать современные технологии.»*

*В.В. Путин*

В свете последних событий, во времена всемирной пандемии CОVID-19, вопрос применения новых технологий обучения детей стал наиболее остро. Как никогда, мы молодые педагоги, поняли остроту необходимости внедрения новых технологий, методов и форм обучения в преподавании классического танца.

Сам термин «технология» (от греческого téchne – искусство, мастерство, умение), применительно к сфере образования, обозначает совокупность научно и практически обоснованных методов, и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования. Применяемые в педагогике технологии имеют практический, прикладной характер и предполагают такое построение деятельности педагога (преподавателя), в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности, обеспечивающей достижение прогнозируемого результата.

К слову, традиционные технологии, используемые при обучении детей хореографии, основаны на методах и рекомендациях по изучению истории становления и развития искусства танца, изучении основ музыкального движения, танцевальной техники, построении и разучивании танцевальных комбинаций, постановке танца, отработке движений. Эти технологии доказали свою эффективность и продолжают широко применяться в настоящее время. С другой стороны, в современных условиях в основу деятельности всех субъектов педагогического процесса заложена модель «Я сам учусь, а не меня учат», т.е. перед работниками сферы дополнительного образования, занятыми обучением детей хореографии, стоит задача развития у воспитанников таких качеств, как самостоятельность, активность, инициативность в поиске ответов на вопросы, активное применение полученных умений и навыков в практической деятельности. Решению данной задачи оптимально соответствует использование дистанционных методов и технологий, все более широко используемых в обучении хореографии.

В настоящее время широко дистанционные образовательные технологии – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляет опосредовано (на расстоянии). В 2020 году все образование стало временно дистанционным.

Дистанционное образование началось с подачи чешского гуманиста Яна Амоса Ковенского, который в 17 веке способствовал распространению иллюстрированных учебников и заложил основы системного подхода в образовании.

Интернет-ресурсы среди детей и подростков очень популярны, поэтому дистанционное обучение для них не является трудной задачей.

Дистанционное обучение классическому танцу возможно при использовании видео- связи и интернет ресурсов таких как: ZOOm, СКАЙП, вайбер. На первый взгляд, при дистанционном обучении, личный контакт детей с преподавателем как бы ограничен, но использование информационных технологий, позволяет расширить возможность общения, как с детьми, так и с их родителями.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, поэтому я считаю игровое начало является основой дистанционного обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Каждое занятие должно обязательно нести в себе какой-то новый элемент, упражнение задание или игру. Во время дистанционного обучения дети занимаются самостоятельно или в присутствии родителей, в соответствии с расписанием и по разработанному плану. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры в этом возрасте развивают у детей умение реагировать на команду или музыкальный сигнал, развивают координацию движений, учат создавать образы.

У детей среднего школьного возраста во время дистанционного обучения учебный процесс включает в себя самостоятельную познавательную деятельность с различными источниками информации. Поэтому детям предлагается тщательно подобранный теоретический материал, который в последствии им рекомендуют к изучению. Теоретические знания органично вплетаются в тренировочные упражнения с помощью просмотров, прослушиваний и повторений упражнений для закрепления навыка исполнения того или иного движения.

Все это организует в детях целеустремленность, уверенность в себе и своих силах. Во время обучения необходимо контролировать процесс обучения предлагаемых практических навыков, делая замечания или подбадривая детей похвалой. Таким образом, происходит постоянная поддержка учебного процесса с моей стороны, как педагога.

В условиях самоизоляции дети среднего школьного возраста занимаются самостоятельно, в соответствии с расписанием и по разработанному плану.

1. Танцевальная разминка (видео - запись. Содержание может варьироваться).

2. Повторение ранее изученных танцевальных элементов (видео - запись).

3. Повторяем танцевальную терминологию (вопрос-ответ).

4. Повторение, ранее записанных на видео, и изученных танцевальных композиций.

Во время практических занятий активные дети по желанию могут составить видео - отчёт о проделанной работе и прислать преподавателю на электронную почту или личным сообщением в ВК. Если возникают вопросы по заданию, то дети имеют возможность задать преподавателю их в беседе или по телефону.

Во время дистанционного обучения с детьми среднего школьного возраста можно проводить чат-занятия, когда все обучающиеся имеют одновременный доступ к чату в реальном времени. Дети задают преподавателю вопросы по обучению и дают ответы на поставленные им вопросы. Таким образом, с помощью программного обеспечения между детьми и преподавателем происходит интерактивное общение и обучение.

Я считаю, что дистанционное обучение является одной из форм непрерывного образования и основана на принципе самостоятельного обучения. Это новая форма учебного процесса с помощью информационно-коммуникационной технологии во время самоизоляции является приоритетной и актуальной, что в настоящее время реализовывает права человека на образование и получение доступной информации.

Следует отметить, что на сегодняшний день в мире существует множество программ, с помощью которых осуществляется доступ к учебному материалу, обеспечивая возможность как группового, так и индивидуального дистанционного обучения классическому танцу.

Список литературы:

1. Абдуллаев С. Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007. - N 3. - С. 85-92.

2. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – [электронный ресурс]. – режим доступа: http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun\_Sovremennye\_obrazovatelnye\_technologii\_i\_metodiki.pdf (дата обращения: 28.08.2020).

3. Бочков В. Е. Учебно-методический комплекс как основа и элемент обеспечения качества дистанционного образования // Качество. Инновации. Образование. – 2004. - N 1. - С. 53-61.

4.Мясарова, О. А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии / О. А. Мясарова. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019. — С. 8-12. — URL: -режим доступа https://moluch.ru/conf/ped/archive/343/15304/ (дата обращения: 28.08.2020).