**Белозеров В.А.**

Преподаватель народных музыкальных

инструментов ОГБПОУ

«Ульяновский колледж культуры и искусства»

Заслуженный учитель РФ

**Современные подходы к начальному обучению студентов колледжа игре на народных музыкальных инструментах**

Темпы развития современного общества, изменение и обновление системы социальных ценностей вызывают необходимость постоянного совершенствования системы образования, обновления его содержания, форм и методов обучения. В сложившейся социокультурной ситуации проблема подготовки будущих учителей музыки и педагогов дополнительного образования к их профессиональной деятельности приобретает особую значимость. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования сегодня школе и учреждениям дополнительного образования требуется педагог-музыкант, обладающий высоким уровнем профессиональных знаний и умений, широким культурным кругозором, развитым художественно - эстетическим мышлением в области музыкально -исполнительских дисциплин. Специалист должен уметь исполнить грамотно, технически точно, художественно-выразительно то или иное инструментальное произведение, аккомпанировать певцу-солисту, вокальному или инструментальному ансамблю, хору, петь под собственный аккомпанемент, читать с листа и транспонировать, подбирать по слуху, составить словесный комментарий к исполняемым произведениям, владеть навыками самостоятельной работы над музыкально-исполнительским репертуаром.

В этой связи возникает противоречие между возрастающими потребностями общества, с одной стороны, и спецификой подготовки будущих педагогов искусства, с другой. В настоящее время контингент поступающих в колледж  включает в себя значительное количество абитуриентов, не имеющих специальной музыкальной подготовки. В качестве основного музыкального инструмента многие из них выбирают народные музыкальные инструменты: гитару, баян или аккордеон. Это создает новую педагогическую ситуацию и ставит перед преподавателями народных музыкальных инструментов целый ряд серьезных проблем. Студенты, не имеющие предварительной музыкальной подготовки, не только психологически, но и в силу недостаточного развития музыкальных способностей труднее входят в процесс освоения таких сложных инструментов, как гитара, баян, аккордеон. Ограниченные сроки обучения и дефицит времени для самостоятельных домашних занятий не дают возможности в полной мере подготовить профессионального педагога - музыканта. Причины здесь не только в том, что к возрасту зрелости в психофизиологической организации человека происходят объективные изменения, существенно влияющие на педагогические подходы к обучению. Методики обучения игре на народных инструментах лиц младших возрастных групп, например, учащихся детских школ искусств (далее -ДШИ) , имеющиеся на сегодняшний день и ставшие уже традиционными, проявляют себя недостаточно эффективно, поскольку базируются на методах и принципах работы с младшими школьниками. В частности, в них заложены: опора на эмоционально - образное восприятие, непроизвольное внимание и запоминание, яркость и открытость эмоций, игровой характер творческой деятельности, детская тематика репертуара . Логика учебной работы в классах гитары, баяна и аккордеона в условиях колледжа претерпевает существенные изменения в соответствии с психофизиологическими особенностями взрослых. В отличие от общепринятой последовательности обучения игре на инструменте  учащихся ДШИ, к наибольшим трудностям начального периода обучения студентов нужно отнести комплекс психических проявлений, связанных с неверием в собственные силы, неумением концентрировать внимание на большом объеме воспринимаемой учебной информации и невозможностью полноценно удерживать ее в памяти. При этом эмоционально-образное восприятие тяготеет к угасанию, формирование системы сложных координированных движений сталкивается с большими трудностями, утрачивается гибкость и эластичность двигательно-игрового аппарата, появляется чувство неуверенности в своих силах, сомнение в успешности обучения игре на музыкальном инструменте. Поэтому предполагаемая в традиционных методиках опора на психофизиологические факторы детского возраста уже не дает существенных результатов, а становится тормозом на пути овладения музыкальным инструментом. К сожалению, существующая практика обучения студентов колледжа не в полной мере учитывает специфику их возрастных особенностей, среди которых возросший интеллектуальный потенциал, возможности рефлексии и мотивационно - волевой сферы, стремление к самостоятельности и самореализации, осознанная профессиональная заинтересованность. Из этого следует вывод, что в сложившихся условиях для данного контингента обучающихся необходимы особые, специфические, и адекватные их возрасту теория и методика обучения.

В условиях колледжа акценты должны смещаться в сторону возрастания роли мыслительной деятельности студента, мотивационно-потребностных сфер, а также волевых устремлений характера. В связи с вышесказанным, практика обучения начинающих студентов колледжа в классе народных инструментов должна в полной мере учитывать следующее:

**Во-первых**, для достижения максимальной эффективности процесса обучения студентов, не имеющих начальной музыкальной подготовки, педагогу нужно в полной мере использовать интеллектуальный потенциал студентов и рационально организовать весь процесс обучения;

**Во-вторых**, необходимо использовать специально подобранные упражнения, способствующие развитию гибкости и подвижности игрового исполнительского аппарата в данный возрастной период; прохождение адаптированного педагогом художественно полноценного репертуара, способного вызвать заинтересованность и эмоциональную отзывчивость

у взрослого студента;

**В-третьих**, нужно стимулировать процесс самопознания и самореализации студента на основе его профессиональной заинтересованности, активизации волевых устремлений личности, создания творческой атмосферы путем организации ситуации успеха, предупреждения ошибочных действий и симптомов неуспеваемости;

**В-четвёртых**,педагог должен направить все усилия на формирование музыкально-педагогической мотивации студента на будущую профессию педагога искусства.

Усилия педагогов колледжа в настоящее время направлены на разработку **инновационной  методической  модели** обучения игре на народных инструментах будущих педагогов искусства, не имеющих начальной музыкальной подготовки. Эта модель предполагает применение специальных методик преподавания каждого из народных музыкальных инструментов, в том числе, внедрение новых подходов к техническому развитию баяниста, аккордеониста или гитариста, базирующихся на выработке экономных исполнительских движений, планомерном введении усложняющихся технических элементов и усовершенствовании специфических для каждого инструмента технических приемов.

Инновационный подход к обучению игре на народных инструментах студентов без музыкальной подготовки предполагает изменение взглядов на условия, логику, структуру и содержание обучения. Это заключается в следующем: на первом этапе обучения педагог при формировании начальных игровых действий преодолевает со студентом чувство неуверенности в своих силах и способствует достижению им определённой самостоятельности в элементарных игровых движениях; на втором этапе центром внимания становится постижение основных средств музыкальной выразительности и осознанное применение адекватных игровых приёмов; на третьем этапе на первое место выходят различные виды сольного и ансамблевого музицирования, совершенствование технических умений и навыков студента происходит в процессе освоения репертуара; при достижении четвёртого этапа обучающийся получает реальную возможность исполнять грамотно, технически точно, художественно-выразительно небольшие инструментальные произведения, аккомпанировать солисту, вокальному или инструментальному ансамблю, хору, читать с листа и транспонировать, подбирать по слуху популярные мелодии с простой фактурой аккомпанемента, составлять словесный комментарий к произведениям. В итоге это позволит обучающемуся овладеть широким спектром профессионально - исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения основных профессиональных функций педагога искусства.

**Литература**

1. Алексеев В.А. Развитие самосознания на рубеже подросткового и юношеского возрастов: Автореф. дисс. . канд. психол. наук. М., 1965.

2.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Изд-во В. Катанского. 3. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991. 4.Крупин А., Романов А. Новое в практике звукоизвлечения на баяне. г. Новосибирск, 1995. 5.Чертовской А.Н. Инновационные подходы к начальному обучению игре на фортепиано Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 2000. 6.Черватюк А.П. Музыкальное искусство и классическая шестиструнная гитара: исторический аспект, теория, методика и практика обучения игре и пению: монография. М., 2002. **7.Шарабидзе К. Б. Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах:** Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 2012. 8.Юпочарева Т.В. Развитие слухового, музыкального и художественного восприятия в начальном периоде обучения / В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 /Ред. - сост. В.А.Натансон. -М.: Музыка, 1979.