Серебряный век литературы

«Серебряный век» – это был подлинный расцвет мысли и талантов. В области философии – НА Бердяев, СН Булгаков. Русская живопись – ИЕ Репин, МВ Нестеров, МА Врубель. Группа «Мир искусств» - ВА Серов, АН Бенуа, НК Рерих, БМ Кустодиев. Театр – Ф Шаляпин, В. Комиссаржевская.

Поэты «Серебряного века» следовали пушкинским традициям, каждый в меру своего дара, а их новаторство выражалось в «расширении художественной впечатлительности» и в некоторых умеренных реформах стиха. Не все поэт, жившие в начале 20 века относятся к поэтам «Серебряного века». Только крупные таланты, с учетом их отношения к Пушкину и традициям 19 века.

1. Поэты-символисты. Валерий Брюсов, Андрей Белый, Александр Блок, Иннокентий Анненский (близок по духу к символистам, не получивший заслуженного признания при жизни). Символизм – литературное направление конца 19 – начала 20 веков. Сложился во Франции в 70-80-е годы 19 века. Это индивидуальное представление поэта о мире, смутное и неопределенное. Красота и истина постигаются не рассудком, а интуицией. Действительность должна быть показана через намеки и полутона. Символизм распался к 1910 году, на смену ему пришли:
2. Эгофутуризм (вождь Игорь Северянин) – поиск нового без отвержения старого.
3. Кубофутуристы – «бросить Пушкина с парохода современности», не являются поэтами «Серебряного века». Они изобретали заумный язык, громили культуру – Велимир Хлебников, Алексей Крученых.
4. Акмеисты («акме» - греч. «ясность»). Николай Гумилев, А Ахматова, Осип Мандельштам. Крестьянские поэты: Николай Клюев, С Есенин внесли свой вклад в поэзию «Серебряного века». Поэты, не примыкавшие ни к каким группам: Ив. Бунин, М. Цветаева – слышны в поэзии «Серебряного века».
5. Футуризм – (от лат. будущее). Оформился как творческий союз в 1910 – е гг. Самое главное - отрицание наследия предшествующих литературных эпох. Они считали свою поэзию началом новых путей раскрепощенного слова. Стихи футуристов были подобны заклинаниям: Бобэби пелись губы. Вээоми пелись взоры. В этом не линия главное, а звук.
6. Имажинизм (от франц. Образ) с 1919 года существовало несколько лет. С. Есенин, Шершневич, М. Цветаева, В. Волошин. Образ главенствует над мыслью. Может быть без содержания стихотворение, но должно быть много словесных образов:

Ягненочек – кудрявый месяц –

Пасется в голубой траве

 С. Есенин

В августе 1921 года умер А. Блок, расстрелян Н. Гумилев – «Серебряный век» русской поэзии прервался. Временные рамки «Серебряного века» менее 20 лет, но созданное его поэтами во всей красоте и глубине русского слова – только в наши дни полностью становится достоянием читателей и объектом критики.

Такими были русские стихотворцы «Серебряного века»: Нобелевский лауреат И. Бунин. Нобелевский лауреат - А. Ахматова в мантии почетного доктора (увы! – не отечественного университета). Мать Мария – чье имя для французов – символ служения Добру. Анненский – знал 14 языков. М. Волошин, по беглым зарисовкам которого, геологи изучают структуру пород Крымского побережья. Люди величайшей культуры, тот светоч мысли, который так необходим нам сейчас.