**«Сенсорное развитие детей раннего возраста**

**в различных видах деятельности»**

**Разработала:**

**Голдаева Марина Анатольевна**

**воспитатель**

**Анжеро- Судженск**

**2020 г.**

**ВВЕДЕНИЕ**

Познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений. Все другие формы познания — запо­минание, мышление, воображение — строятся на основе об­разов восприятий, являются результатом их переработки. По­этому нормальное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное восприятие. Восприятие — это непосредст­венное, чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира.

Восприятие происходит при непосредственном участии органов чувств (глаз, ушей, чувствительных рецепторов ко­жи, слизистой рта и носа). Но наличие органов чувств — это лишь предпосылка для восприятия окружающего мира. Для полноценного сенсорного развития необходима трени­ровка органов чувств с самого рождения, только в этом слу­чае у ребенка развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсив­ности.

Сенсорное воспитание – это развитие восприятия ребенком и формирование его представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью, а истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Возраст раннего детства наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Таким образом, актуальность проблемы исследования заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с [живого] созерцания, с ощущения и восприятия. Хотя, известно, развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

Развитая сенсорика – основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Как справедливо отмечает Б.Г. Ананьев, «самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека».

Исследованиям в области сенсорного воспитания дошкольника уделяли многие отечественные и зарубежные ученые. В последнее время методисты все больше направляют свое внимание именно на зарубежных авторов. Несмотря на это, наиболее важный вклад в развитие исследований в этом направлении внесли такие отечественные авторы как А.П. Усова, А.В. Запорожец, А.Г. Рузская, Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко и многие другие. Однако и на сегодняшний день существует необходимость исследования сенсорного воспитания детей раннего возраста.

**Цель:**повышение педагогической компетенции в вопросах сенсорного развития детей раннего возраста.

**Задачи:**

- совершенствовать знания о сенсорном воспитании детей раннего возраста;

- обогатить развивающую среду группы по сенсорному развитию в соответствии с ФГОС ДО (создание и приобретение новых игр при участии родителей);

- повысить компетентность родителей по данной теме через беседы, консультации, родительские собрания, мастер-классы, совместную деятельность.

**Актуальность:**

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, маленькие дети – эмоциями. Познавательная активность ребенка в раннем возрасте выражается, прежде всего, в развитии восприятия, символической (знаковой) функции мышления и осмысленной предметной деятельности. Тема актуален, т.к. ее реализация позволяет расширить кругозор каждого ребенка на базе ближайшего окружения, создать условия для развития самостоятельной познавательной активности. Работа в данном направлении поможет:

- научить детей различать основные цвета;

- познакомить детей с величиной и формой предметов;

- сформировать навыки самостоятельной деятельности;

- повысить самооценку детей, их уверенность в себе;

-развить творческие способности, любознательность, наблюдательность;

- сплотить детский коллектив.

- развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;

- совершенствовать движения рук, развивая психические процессы (зрительное и слуховое восприятие, память, внимание, речь).

**Ожидаемые результаты:**

- Повышение уровня педагогической компетенции в вопросах сенсорного развития дошкольников; совершенствовать знания о сенсорном воспитании детей раннего возраста;

- Систематизация материала по развитию сенсорных способностей у детей 2-3 лет средствами дидактических игр в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.

- Сформированные сенсорные представления путём выделения формы, цвета, и величины предметов.

- Сформированные представления о разновидностях дидактических игр и основных приемах игры на них.

- Сотрудничество ДОУ и семьи по проблеме формирования и развития сенсорных способностей у детей раннего возраста.

- Родители проявляют интерес в дальнейшем развитию детей.

- У родителей повысился уровень знаний по сенсорному развитию детей. Благодаря этим знаниям, родители создали дома условия для сенсорного развития ребёнка с подбором дидактических игр, игрушек и материалов.

**Сенсорное воспитание** – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Период первых 3-х лет – период наиболее интенсивного физического и психического развития детей. В этом возрасте при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности: речь, совершенствование движений. Начинают формироваться нравственные качества, складываться черты характера. Обогащается сенсорный опыт ребенка посредством осязания, мышечного чувства, зрения, ребенок начинает различать величину, форму и цвет предмета.

Возраст раннего детства наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

**Значение сенсорного воспитания** состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;

-упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром; - развивает наблюдательность;

- готовит к реальной жизни;

- позитивно влияет на эстетическое чувство;

является основой для развития воображения;

- развивает внимание

-дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно познавательной деятельности;

- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;

- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;

- влияет на расширение словарного запаса ребенка;

влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти. Сенсорное воспитание на втором и третьем году жизни заключается, прежде всего, в обучении детей предметным действиям, требующим соотнесения предметов по их внешним признакам: величине, форме, положению в пространстве. Овладение знаниями о внешних свойствах предметов достигается путем соотнесения их между собой (так как на этом этапе дети еще не владеют эталонными представлениями). Специально организованные занятия с дидактическим материалом, дидактическими игрушками, предметами-орудиями и строительным материалом являются

основной формой работы по сенсорному воспитанию детей второго-третьего года жизни. Сенсорное воспитание детей раннего возраста осуществляется в тех формах педагогической организации, которые обеспечивают формирование сенсорных способностей как действенной основы общего развития ребенка. В качестве **средств** сенсорного воспитания у детей раннего и младшего дошкольного возраста используются: дидактические игры и упражнения, изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), конструирование и др. **Дидактические игры** учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности играющих, принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение. Основная особенность дидактических игр – обучающая. Соединение в дидактических играх обучающей задачи, наличие готового содержания и правила дает возможность воспитателю более планомерно использовать эти игры для умственного воспитания детей. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей, но не открыто, а реализуются через игровую задачу. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций. **Детское конструирование** (создание различных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева) тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей. Здесь сенсорные процессы осуществляются не изолированно от деятельности, а в ней самой, раскрывающей богатые возможности для сенсорного воспитания в широком его понимании. Конструируя, ребенок учится различать не только внешние качества предмета, образца (форму, величину, строение); у него развиваются познавательные и практические действия. В конструировании ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии осуществляет он анализ и синтез). **Рисование, аппликация и лепка** – виды деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой – то предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомится, запомнить его форму, величину, конструкцию, расположение частей, цвет. Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации, постройке то, что восприняли раньше, с чем уже знакомы. Таким образом, актуальность темы заключается в необходимости ее всестороннего изучения, потому что развитая сенсорика – основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Она создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения.

Дети, обладающие сенсорной культурой, становятся способны различать широкую гамму красок, звуков, вкусовых ощущений.

**Основные направления в работе:**

1. **Формирование практических способов ориентировки**. «поисковая », результативная проба, практическое промеривание, умение прослеживать за движением, пользоваться указательным и соотносящим жестом в ходе предметных и орудийных действий, при сравнении объектов, а также формирование системы « взор - рука». Важно формировать зрительно – тактильное восприятие, когда ребенок узнает геометрические фигуры или величину предметов первоначально на ощупь, и потом только рассматривает их.
2. **Формирование восприятия цвета.** Для формирования у детей представлений о цвете полезны специальные занятия аппликацией, рисованием, лепкой, развитие восприятия цвета имеет важное значение в эстетическом воспитании ребенка. Работа по развитию представлений о цвете проводится поэтапно. На первом этапе ребенка учат сличению цветов дается инструкция: Дай такой же (по цвету) кубик, кружочек и т. д.). На втором этапе ребенок выполняет задание по словесной инструкции. На третьем он сам называет тот или иной цвет.
3. **Формирование восприятия формы.** Раскладывание предметов на «кучки» с учетом величины, формы. Предлагаются специальные игры. С помощью зрительного соотнесения восприятия формы ребенок учиться выполнять эти задания. Если у ребенка еще не сложились представления о форме предмета, то упражнения начинаются с различения шара, круга и их размеров. Действия сопровождаются речью.

4. **Формирование восприятия величины.** Различие и раскрепления понятий большой – маленький проводиться на различных играх – упражнения на конструктивную деятельность: постройки башен из кубиков, игры со сборными игрушками. В этих играх не только формируются представления о величине предметов, но и развивается манипулятивная деятельность рук, воспитывается последовательность действий, развиваются пространственные представления. Проводятся также игры с матрешками и пирамидками.

5. **Формирование восприятия пространственных отношений.** Первые представления о пространстве тесно связаны с развитием возможности самостоятельного передвижения, восприятия расположения частей тела (схемы тела.) Следует особо подчеркнуть, что доступность и полезность для каждого вида заданий определяется не только возрастом, сколько предварительной подготовкой, которую получили дети.

**1 Ощущение и восприятие как сенсорные процессы**

Ощущения считаются самыми простыми из всех психических явлений. Они представляют собой осознаваемый, субъективно представленный в голове человека или неосознаваемый, но действующий на его поведение продукт переработки центральной нервной системы значимых раздражителей, возникающих во внутренней или внешней среде [24].

Ощущения являются основным источником знаний человека о внешнем мире и собственном теле. Они составляют основные каналы, по которым информация о явлениях внешнего мира и о состоянии организма доходит до мозга, давая человеку возможность ориентироваться в окружающей среде и в своём теле [15]. Если бы эти каналы были закрыты и органы чувств не приносили бы нужной информации, никакая сознательная жизнь не была бы возможной. Известны факты, говорящие о том, что человек лишённый постоянного источника информации впадает в сонное состояние. Такие случаи имеют место, когда человек внезапно лишается зрения, слуха, обоняния и когда сознательные ощущения его ограничиваются каким-либо патологическим процессом. Близкий к этому результат достигается когда человека на некоторое время помещают в свето- и звуконепроницаемую камеру, изолирующую его от внешних воздействий. Такое состояние сначала вызывает сон, а затем становится труднопереносимым для испытуемых.

Так В.А. Крутецкий пишет, что ощущения позволяют человеку воспринимать сигналы и отражать свойства и признаки вещей внешнего мира и состояний организма. Они связывают человека с внешним миром и являются как основным источником познания, так и основным условием его психического развития [15]. По своему происхождению ощущения с самого начала были связаны с деятельностью организма, с необходимостью удовлетворения его биологических потребностей [14]. Жизненная роль ощущений состоит в том, чтобы своевременно и быстро доводить до ЦНС, как главного органа управления деятельностью, сведения о состоянии внешней и внутренней среды [10].

Выделяя наиболее крупные и существенные группы ощущений, Е.И. Рогов выделяет три основных типа: интероцептивные, проприоцептивные, экстероцептивные ощущения [24]. Первые объединяют сигналы, которые доходят до нас из внутренней среды организма. Вторые обеспечивают информацию о положении тела в пространстве и о положении опорно-двигательного аппарата, обеспечивают регуляцию наших движений. Наконец, третьи обеспечивают получение сигналов из внешнего мира и создают основу для нашего сознательного поведения.

Интероцептивные ощущения, сигнализирующие о состоянии внутренних процессов организма, доводят до мозга раздражения от стенок желудка и кишечника, сердца и кровеносной системы и других внутренних органов. Это наиболее древняя и наиболее элементарная группа ощущений [26]. Интероцептивные ощущения относятся к числу наименее осознаваемых и наиболее диффузных форм ощущений и всегда сохраняют свою близость к эмоциональным состояниям [15].

Проприоцептивные ощущения обеспечивают сигналы о положении тела в пространстве и составляют афферентную основу движения человека, играя решающую роль в их регуляции. Периферические рецепторы проприоцептивной чувствительности находятся в мышцах и суставах (сухожилиях, связках) и имеют формы особых нервных телец (тельца Паччини). Возбуждения, возникающие в этих тельцах, отражают ощущения, происходящие при растяжении и изменении положения мышц и изменение положения сустава. В современной физиологии и психофизиологии роль проприорицепции, как афферентной основы движений и животных была подробно изучена А.А. Орбели, П.К. Анохиным, а у человека - Н.А. Берштейном [24]. Описываемая группа ощущений включает специфический вид чувствительности, называемый ощущением равновесия или статическим ощущением. Их периферические рецепторы расположены в полукружных каналах внутреннего уха.

Л.Д. Столяренко пишет, что третьей и самой большой группой ощущений являются экстероцептивные ощущения. Они доводят до человека информацию из внешнего мира и являются основной группой ощущений, связывающих человека с внешней средой. Всю группу экстероцептивных ощущений принято условно разделять на 2 подгруппы: контактные и дистантные ощущения [26].

Контактные ощущения вызываются воздействием непосредственно приложенным к поверхности тела и соответствующего воспринимаемого органа. Примерами являются вкус и осязание.

Дистантные вызываются раздражителями, действующими на органы чувств на некотором расстоянии.

К таким ощущениям относятся обоняние и, особенно слух и зрение.

Все виды ощущений возникают в результате воздействия соответствующих стимулов – раздражителей на органы чувств. Однако ощущение возникает не сразу как только нужный стимул начал действовать. Между началом действия раздражителя и появлением ощущения проходит определённое время. Оно называется латентным периодом [15]. Во время латентного периода происходит преобразование энергии воздействующих стимулов в нервные импульсы, их прохождение по специфическим и неспецифическим структурам нервной системы, переключение с одного уровня нервной системы на другой. По длительности латентного периода можно судить об афферентных структурах ЦНС, через которые, прежде чем попасть в кору головного мозга, проходят нервные импульсы.

По определению Л.Д. Столяренко, восприятие – непосредственное отражение предметов и явлений в целостном виде в результате осознания их опознавательных признаков [26]. Восприятие, как и ощущение, является рефлекторным процессом [14].

Павлов показал, что в основе восприятия лежат условные рефлексы, временные нервные связи, образующиеся в коре больших полушарий головного мозга при воздействии на рецепторы предметов или явлений окружающего мира. Последние при этом выступают в качестве комплексных раздражителей. И.П. Павлов пишет: "В гармонии с беспрерывно и многообразно колеблющейся природой, агенты в качестве условных раздражителей то выделялись полушариями для организма в виде крайне мелких элементов (анализировались), то сливались в многообразные комплексы (синтезировались)". Анализ обеспечивает выделение объекта восприятия из фона, на его основе все свойства объекта восприятия объединяются в целостный образ [24]. В результате восприятия складывается образ, включающий комплекс различных взаимосвязанных ощущений, приписываемых человеческим сознанием предмету, явлению, процессу. Человек живёт не в мире изолированных световых или цветовых пятен, звуков или прикосновений, он живёт в мире вещей, предметов и форм, в мире сложных ситуаций, т.е. чтобы человек не воспринимал, он неизменно имеет дел не с отдельными ощущениями, а с целыми образами [10]. Лишь в результате такого объединения изолированные ощущения превращаются в целостное восприятие, переходят от отражения отдельных признаков к отражению целых предметов или ситуаций. При восприятии знакомых предметов (стакан, стол) узнавание их происходит очень быстро – человеку достаточно объединить 2-3 воспринимаемых признака, чтобы прийти к нужному решению. При восприятии новых или незнакомых предметов узнавание их гораздо сложнее и протекает в гораздо более развёрнутых формах [24].

Восприятие является очень сложным и активным процессом, требующим значительной аналитико-синтетической работы. В процесс восприятия всегда включены двигательные компоненты (ощупывание предметов и движение глаз, выделяющие наиболее информационные точки; пропевание или проговаривание соответствующих звуков, играющих существенную роль в определении наиболее существенных особенностей звукового потока). Поэтому восприятие правильнее всего обозначить как воспринимающую (перцептивную) деятельность субъекта [15]. Для того чтобы некоторый предмет был воспринят, необходимо совершить в отношении его какую-либо встречную активность, направленную на его исследование, посторенние и уточнение образа.

По мнению Е.И. Рогова, воспринимающая деятельность почти никогда не ограничивается пределами одной модальности, но складывается в совместной работе нескольких органов чувств (анализаторов) [24]. В зависимости от того какой из них работает активнее, перерабатывает больше информации о свойствах воспринимаемого объекта, различают виды восприятия. Соответственно Немов выделяет зрительное, слуховое, осязательное восприятие [15]. Различают также сложные виды восприятия: восприятие пространства и времени [10].

Основными свойствами восприятия являются предметность, целостность, константность и категориальность. Под предметностью понимается отнесённость всех сведений о внешнем мире, получаемых с помощью органов чувств, к самим предметам, а не к рецепторам или участникам мозга, осуществляющим обработку сенсорной информации. Целостность состоит в том, что всякий объект воспринимается как устойчивое системное целое, категориальность, что он относится к определённой категории, группе объектов на основе каких-либо существенных признаков.

Константность – это относительное постоянство некоторых воспринимаемых свойств предметов при изменении условий восприятия. Например, константность цвета, формы, величины [26]. Процессы восприятия опосредуют речь, создавая возможность обобщения и абстрагирования свойств предмета путём их словесного обозначения. Восприятие зависит от прошлого опыта и знаний, от задач, целей, мотивов деятельности, от индивидуальных особенностей личности [14].

Итак, восприятие – это наглядно-образное отражение действующих в данный момент на органы чувств предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей.

Ощущение - это процесс первичной обработки информации, который представляет собой отражение отдельных свойств предметов и явлении, возникающее при их непосредственном воздействии на органы чувств, а также отражение внутренних свойств организма.

**2 Развитие восприятия в онтогенезе**

Восприятие ребенка изменяется и совершенствуется по мере овладения новыми перцептивными действиями и их си­стемами, позволяющими решать новые, все более сложные перцептивные задачи.

Но изучение перцептивного развития не сводится к выяв­лению закономерностей формирования отдельных перцептив­ных действий или их систем, которые характеризуют не генетическое, а функциональное развитое восприятия. Исследования формирования перцептивных действий у детей разного возраста показывают, что существует возрастной этап, на котором такое формирование еще не происходит, что для каждой возрастной ступени можно выделить характер­ный тип перцептивных действий, которыми владеют дети, ккоторыми они могут овладеть в ходе соответствующего обуче­ния, что, наконец, сам ход овладения новыми перцептивными действиями изменяется с возрастом.

Хотя анализаторы начинают функционировать сразу после рождения, у нас нет оснований для того, чтобы приписывать новорожденному какие-либо формы восприятия. Как справед­ливо отмечает Б. Г. Ананьев, сенсорный процесс становится восприятием, а не является им изначально.

По свидетельству многих авторов в первые три месяца жизни происходит чрезвычайно интенсивное совершенствование движений глаз ребенка, их приспособление к пространственно-временным особенностям зрительных раздражителей. Но само по себе развитие зрительной моторики не может служить показате­лем уровня отражения пространственных параметров, к кото­рым она приспосабливается. Исследования, проводившиеся по методу условных рефлексов и по методу «предпочтения» показали, что в этот период у ребенка имеется раз­личение цвета; отличение объемных фигур от плоскостных; отличение фигур, содержащих внутренние детали, от контурных фигур. В исследовании изучалась сравнительная длитель­ность зрительной фиксации ребенком знакомых и новых объ­ектов, различавшихся по форме. Было обнаружено, что на третьем-четвертом месяце жизни происходит идентификация, различение и установление элементарного сходства как объемных, так и плоскостных фигур.

Однако наличие различения и идентификации, относящих­ся к задачам «сигнального» типа, не дает оснований для суждения о том, выступают ли результаты сенсорных реак­ции, наблюдающихся у детей, в форме перцептивных обра­зов, или они представляют собой более элементарный уро­вень приема информации. Представляется более вероят­ным второе предположение. В его пользу говорит отсутствие у детей исследовательского осмотра объекта, идентификации объектов в новой обстановке и новых сочетаниях, отсутствие проявлений предметности и константности.

Сенсорные процессы и их эффекты, имеющие место в пер­вые месяцы жизни, являются предысторией перцептивных дей­ствий и образов восприятия. Сами же перцептивные действия возникают после появления первых видов практического дей­ствия и на их основе.

Такими видами практического действия являются хвата­ние и локомоция. Это - первые доступные ребенку виды овладения пространством, живого отображения в действии ме­стонахождения (предметов, направлений и расстояний, формы и величины предметов, их веса, плотности) и т. п.

Анализ формирования хватания, показывает, что зрительное ориентирование акта хватания постепенно формируется в самом процессе овладения этим актом.

Можно полагать, что первой формой средств осуществле­ния перцептивных действий, отображающих пространствен­ные параметры и свойства объекта, является движение, со­ответствующее этим параметрам и свойствам, движение по­тенциальное, «примериваемое» к объекту до его реального выполнения, которое может быть обозначено как «сенсомоторный предэталон». К такому же выводу приводит и рас­смотрение материалов, касающихся формирования зрительного ориентирования локомоторных актов (данные исследо­вания А.В. Запорожца, посвященного формированию реакции на глубину у детей первого года жизни).

Представление о наиболее ранних формах перцептивного действия как об использовании сенсомоторных предэталонов, которые являются дериватами реальных двигательных актов, приспосабливающихся к свойствам предметов, подтверждает­ся разнообразными фактами, полученными как в наших исследованиях, так и в исследованиях других авторов.

Свойства и отношения предметов, имеющие значение для регулирования двигательных актов, выделяются в восприя­тии ребенка при равных условиях значительно раньше, чем другие свойства и отношения. Выражение каких-либо особенностей предметов в пара­метрах собственных движений является, начиная с самого раннего детства, и продолжает оставаться на протяжении всего дошкольного возраста одним из наиболее эффективных путей выделения этих особенностей, в восприятии .

Применение сенсомоторных предэталонов имеет место в ряде случаев и у взрослых людей (восприятие расстояний в «личных» единицах, равных длине шага, прыжка или рас­стоянию, доступному для схватывания).

Возникновение первых перцептивных действий является, с нашей точки зрения, одновременно и возникновением вос­приятия в собственном смысле слова, т. е. отображения внеш­них свойств и отношений в форме образов, ориентирующих и регулирующих поведение.

Характерней чертой рассматриваемого вида перцептивных действий является то, что средства их осуществления и пер­цептивные операции здесь еще слиты между собою. Перцеп­тивное действие, использующее сенсомоторные предэталоны, по самой своей природе не может производить всестороннего обследования объекта, выделяя в нем лишь те особенности, которые существенны с точки зрения выполнения двигатель­ных актов. Поэтому образы предметов, формирующиеся на его основе, неизбежно являются односторонними, в них ото­бражены, главным образом, стороны, которыми предмет об­ращен «к ребенку». Фиксация в образах отдельных «бросающихся в глаза» признаков предмета как характерная черта восприятия ребенка раннего возраста отмечалась в работах Г.Л. Розенгарт-Пупко, А.Г. Рузской. Благодаря этой особенности образов восприятие в этот период выглядит чрезвычайно обобщенным (дети легко узнают предметы на контурных рисунка, подбирают, не колеблясь, к об­разцу предметы, напоминающие его только одним признаком). Но это — не подлинное обобщение. Ориенти­руясь на отдельные признаки предмета, ребенок просто «пре­небрегает» различиями по другим признакам.

С возникновением первых форм перцептивного действия связано и первоначальное формирование основных свойств восприятия — его предметности и констант­ности.

Следующая ступень развития восприятия связана с овла­дением предметной деятельностью и особенно двумя видами входящих в нее действий — соотносящими и орудийными дей­ствиями. Предэталоны, являющиеся интериоризовавнными двигательными актами, сменяются предэталонами, воспроиз­водящими сами предметы. В качестве «меры» свойств пред­мета начинает выступать другой предмет.

В исследовании формирования перцептивного дей­ствия в контексте соотносящих предметных действий (проталкивания предметов через отверстия) было обнаружено, что отщепляющееся от практического внешнее, а в дальнейшем и интериоризованное ориентировочное действие произ­водит в этом случае «примерку» к форме объекта не двига­тельного акта, а формы другого объекта, сначала реального, затем представляемого.

Предэталоны, формирующиеся в контексте предметной деятельности, имеют  конкретный характер, сохраняют отне­сенность к определенным конкретным предметам.

Это проявляется в словесных наименованиях, которые ре­бенок дает свойствам предметов, в затруднениях, которые испыты­вают дети, находящиеся на рассматриваемой ступени разви­тия, при необходимости использовать во внешнем ориентиро­вочном действии не сами предметы, а заместители, представ­ляющие их отдельные свойства . Предметные предэта­лоны, подобно сенсомоторным при известных условиях применяются и взрослыми людьми  («утиный клюв», цвет «кофе с молоком»).

В связи с овладением предметными предэталонами перцептивные действия ребенка приобретают четкую структуру; операции отделяются от средств осуществления действий и подчиняются объективной логике межпредметных отношений. Возникает «примеривание» предэталонов к свойствам обсле­дуемого объекта путем пространственно-временных «совме­щений», усваиваются критерии идентичности, позволяющие констатировать соответствие средства обследуемому объек­ту (например, в нашем исследовании восприятия детьми формы предметов в качестве такого критерия выступало сов­падение в пространстве контуров образца и обследуемого объекта).

Конкретностью предэталонов и связанной с ней сравни­тельной элементарностью перцептивных операций, сводящихся к одноактным «совмещениям», объясняются такие харак­терные особенности восприятия детей, как резкое различие точности отображения знакомых и малознакомых разновид­ностей свойств, [подтягивание] свойств воспринимаемых предметов к знако­мым образцам , глобальность образов, отсутствие в них внутреннего членения, обозначаемое в рабо­тах зарубежных авторов (Э. Клапареда, Ж Пиаже) как «синкретизм».

Перцептивные действия, рождающиеся в предметной дея­тельности и заимствующие у нее многообразие подходов к предмету, обеспечивают высокий уровень константности вос­приятия. Благодаря применению нового варианта методики изучения константности формы у детей-дошкольников Р.И. Говоровой были получены данные показывающие, что наиболее высокой степенью константности отличается восприя­тие трехлетних детей, а к старшему дошкольному возрасту наблюдается ее постепенное снижение, которое мы относим за счет постепенного овладения «чтением» и (до известной степени) построением перспективных изображений.

К началу дошкольного детства предметная деятельность теряет самостоятельное значение, включаясь в выполнение других видов деятельности, главным образом, игровой и про­дуктивной. Хотя ведущим видом деятельности, определяющим основные сдвиги в психическом развитии ребенка, считается игра, для развития его восприятия большее значение имеют, судя по нашим материалам, продуктивные деятельности и, прежде всего, аппликация, рисование, лепка и конструирова­ние. Именно в контексте этих видов деятельности восприятие ребенка полностью «очеловечивается», достигает того уров­ня, на котором индивидуальный опыт ребенка сливается с об­щечеловеческим опытом, фиксированным в системах сенсор­ных эталонов. Продуктивные деятельности способствуют вы­делению нормативных свойств самим характером используе­мых материалов (формы и цвета кубиков, элементов мозаи­ки, цвета карандашей, красок и др.) и создают условия для их систематизации. Огромное значение при этом имеет спе­циальное обучение, знакомящее детей с разновидностями и систематизацией свойств.

Систематизация эталонов коренным образом изменяет их характер, отрывая от связи с конкретными предметами. Дети начинают свободно использовать при овладении внешними ориентировочными действиями различного рода промежуточ­ные средства (мерки, фишки и др.), представляющие в абст­рактном виде свойства обследуемых предметов. Снимается резкое разли­чие между уровнем восприятия знакомого и малознакомого материала.

Продуктивная деятельность есть деятельность, моделирую­щая свойства предметов, и перцептивные действия, форми­рующиеся в ее контексте, также приобретают моделирующий характер в прямом смысле слова: построение образа предме­та производится путем создания его модели из «материала» эталонов. Освоение детьми определенного порядка в осуществлении отдельных перцептивных действий при создании эталонных моделей ве­дет к образованию симультанных перцептивных систем (А.А. Венгер). С другой стороны, становится возможным образование «сукцессивных» перцептивных систем, посредст­вом которых выявляются сложные пространственные и вре­менные отношения. Системные перцептивные действия, формирующиеся в кон­тексте продуктивной деятельности, обеспечивают построение расчлененных образов восприятия, отображающих отдельные свойства предметов в их объективных взаимоотношениях. В связи с этим происходит преодоление синкретизма детского восприятия, отмечаемое зарубежными авторами как важней­ший сдвиг, наблюдаемый, примерно, на шестом году жизни.

С возрастом происходит не только изменение конкретных видов деятельности ребенка, в контексте которых осуществ­ляется перцептивное развитие, но также изменение удельного веса практических и познавательных задач. Выделение позна­вательных задач внутри характерных для ребенка видов дея­тельности дает возможность, затем ставить их в виде особых игровых и учебных заданий. Применяясь в новых условиях, перцептивные действия, сформировавшиеся в конкретных видах деятельности, теряют свой «утилитарный» характер и по-новому объединяются между собой, подчиняясь логике развивающейся познавательной деятельности в целом.

Хотя совершенствование восприятия детерминировано извне, между ступенями перцептивного развития имеется связь, позволяющая говорить об этом развитии как о процес­се, отличающемся от усвоения отдельных перцептивных дей­ствий.

На каждом возрастном этапе формирование перцептивных действий определенного типа обусловлено характером дея­тельности ребенка. Но сама возможность овладения новыми видами деятельности (или новыми типами действий) в значи­тельной мере зависит от достигнутого ребенком уровня пер­цептивного развития. Этот уровень, неадекватный по отноше­нию к вновь усваиваемым типам действий, должен быть, однако, достаточным для того, чтобы ориентировать их пер­воначальное выполнение путем проб.

Такая косвенная связь ступеней совершенствования восприятия через деятельность дополняется прямой связью, которая заключается в том, что формирование новых типов средств осуществления перцептивных действий происходит при помощи старых, уже сформировавшихся средств. Пред­метные предэталоны первоначально возникают в результате, обследования объектов предметных действий при помощи сенсомоторных предэталонов, что же касается абстрактных общепринятых эталонов, то их усвоение происходит в резуль­тате преобразования и включения в новые связи предэтало­нов предметного типа.

Переход ребенка с одной ступени перцептивного развития на другую не связан жестко с возрастом и зависит от многих причин. Однако можно ориентировочно указать, в какие возрастные периоды в обычных условиях воспитания, сущест­вующих в наших яслях и детских садах, происходят основ­ные сдвиги в перцептивном развитии. Формирование перцеп­тивных действий с применением сенсомоторных средств начи­нается со второй половины первого года жизни. На третьем году жизни ребенок начинает овладевать перцептивными дей­ствиями с применением предметных предэталонов. Усвоение систем общепринятых эталонов и формирование сложных (системных) перцептивных действий, падает, в основном, на возраст от пяти лет и старше.

Рассмотрение перцептивного развития в контексте разви­тия деятельности ребенка впервые дает возможность обнару­жить качественные новообразования, закономерно возникаю­щие на определенных этапах, и содержательно охарактеризо­вать ступени становления 'человеческого восприятия. Это имеет не только теоретическое, но и первостепенное практи­ческое значение, так как дает возможность наметить рацио­нальные пути воспитания восприятия, максимально исполь­зуя возможности каждой ступени.

**3 Особенности развития восприятия у детей раннего возраста**

В психологической литературе указывается, что органы чувств новорождённого начинают функционировать с моменты рождения. Уже у месячного ребёнка можно зафиксировать следящие движения глаз. Зрительное сосредоточение, т.е. способность фиксировать взор на предмете, появляется на втором месяце жизни.

Первые дни и недели – чрезвычайно благоприятный период для начала целенаправленного воспитания и обучения. Своевременное начало деятельности всех органов чувств позволяет малышу успешно развиваться в дальнейшем. Современные психолого-педагогические исследования свидетельствуют о больших возможностях малыша [12]. При целенаправленном обучении двухнедельный ребёнок следит за перемещающимися предметами, в три недели внимательно рассматривает предметы окружающей обстановки, различает не только контрастные, но и близкие цветовые тона: красный и оранжевый, оранжевый и жёлтый и т.д.

Новорождённый ребёнок уже многое слышит, видит, воспринимает путём осязания. Его органы чувств готовы к действию и им нужна своеобразная пища для дальнейшего развития [23]. Малыши в возрасте одного месяца по-разному реагируют на звуки весёлой и грустной мелодии: затихает при грустной и оживлённо двигает руками и ногами при весёлой. При слушании грустной мелодии у малыша может измениться выражение лица: уголки рта опускаются вниз, лицо становится печальным [19]. На втором месяце жизни младенец особым образом реагирует на людей, выделяя и отличая их от предметов. Его реакции на человека являются специфическим и почти всегда ярко эмоционально окрашенными. На улыбку матери в возрасте 2-3 месяцев младенец реагирует так же улыбкой и общей активизацией движений. Это называется комплексом оживления.

В отличие от новорожденного ребёнок 1,5 – 3 месяцев проявляет пристальный интерес к тому, что происходит вокруг [2]. Отличительным признаком служит появление социальной улыбки. Другим признаком является зрительное обнаружение младенцем своей руки. К 3 месяцам движения рук малыша становятся плавными, свободными. Он часто выпрямляет руки над грудью, случайно захватывает и ощупывает одной рукой другую, затем пелёнки и одеяло, а потом все предметы, которые попадаются под руку [22].

Малыш случайно натыкается на висящие игрушки и радуется новым ощущениям. Получив удовольствие, он старается повторить движение и тянется к предмету снова. Из всех изменений, играющих решающую роль в психическом развитии ребёнка, на первое место по объективному значению должно быть поставлено основное отношение: восприятие – движение [8]. В 3-4 месяца ребёнок долго и сосредоточенно занимается игрушками, висящими около него: наталкивается на них руками и следит как они раскачиваются, пытается их захватить и удержать. А. Бинэ отмечает, что с 4-5 месяцев движения захватывания становятся более точными. Таким образом, с освоением хватания в 4 месяца начинается развитие руки младенца как анализатора [6].

Зрительно-тактильно-кинестетические связи образуются в момент направления рук к предмету и овладения им.

У ребёнка возникают определённые ощущения при прикосновении ладоней, пальцев к предмету. После образования этих связей вид предмета становится стимулом целенаправленных движений рук. Овладение относительно тонкими действиями рук происходит в процессе развития зрения, осязания и кинестетического чувства (положения и перемещения тела в пространстве), а затем движения руки начинают осуществляться в основном под контролем зрения, т.е. зрительные анализатор выполняет ведущую роль в развитии движений руки. Ощупывая предмет, рука воспроизводит, следуя за очертаниями, его величину, контур, затем с помощью сигналов, идущих от нее двигательных рецепторов, формирует их «слепок» в мозгу. Такова роль и участие движения в возникновении ощущений и восприятий. Возникающие ассоциации формирующегося зрительного опыта с опытом тактильно-двигательным И.П. Павлов выразил простыми словами: Глаз [учит] руку, рука – [учит] глаз.

Итак, к 6 месяцам у ребёнка развита зрительно-двигательная координация, и рука приспособлена к величине и форме схватываемого предмета. С помощью восприятия разных предметов обогатились его зрительные ощущения. В 6 месяцев малыш обычно начинает удерживать в каждой руке по игрушке, может перекладывать их из одной руки в другую [13].

Когда ребёнок начинает садиться, то видимый мир предметов предстаёт перед ним по-новому. Увеличение сферы обозрения способствует активизации познавательной деятельности, побуждая к действенному освоению мира. У ребёнка первого года жизни интерес к предмету обусловлен, прежде всего, возможностями практического действия с ними: он получает удовольствие и от самого действия (открывать, закрывать, снимать и т.д.) и от различных изменений предмета, которые возникают благодаря его действиям, что и поддерживает активность ребёнка и способствует возникновению более устойчивого интереса к предмету и его свойствам.

В действиях ребёнка проявляются первые познавательные реакции [16]. Интерес ребёнка к окружающим вещам и предметам возрастает по мере того, как развиваются его движения, совершенствуется зрение [20]. В ходе предметных действий ребёнок узнаёт свойства и качества предметов, устанавливает первые простые связи между ними. На первом году жизни благодаря предметным действиям ребёнок накапливает собственный практический опыт, который не могут заменить никакие беседы, описания или рассказы взрослого [18]. В конце первого года жизни на основе зрительного восприятия появляются первые слова ребёнка, которые относятся к предмету.

Г.А. Урунтаева выделила особенности сенсорного развития в младенческом возрасте:

складывается акт рассматривания предметов;

формируется хватание, приводя к развитию руки как органа осязания и органа движения;

устанавливаются зрительно-двигательные координации, что способствует переходу к манипулированию, в котором зрение управляет движением руки;

устанавливаются дифференцированные взаимосвязи между зрительным восприятием предмета, действием с ним и его называнием взрослым [29].

На втором году жизни, если созданы все необходимые условия, у ребёнка наблюдается интенсивное развитие сенсорных способностей, определяющих уровень развития восприятия. Доминирующим в сенсорном развитии является восприятие предметов [21]. Малыш всё чаще устанавливает взаимосвязь величины, формы, а затем цвета с конкретным предметом. Переход к предметному восприятию является результатом овладения простейшими действиями – хватанием и удерживанием предметов, манипулирование ими, передвижением в пространстве [1].

Действенное знакомство с предметами, их свойствами приводит к возникновению образов восприятия. В начале второго года жизни точность и осмысленность восприятия невелики. Т.М. Фонарёв указывает, что ребёнок, действуя с предметами, зачастую ориентируется на отдельные, бросающиеся в глаза признаки, а не на сочетание сенсорных характеристик (так, и пушистый воротник, и меховую шапку он называет "кисой" и т.п.) [7].

Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребёнка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий.

Например, малыш легко отличает маленькую ложку, которой ест сам, от большой, которой пользуется взрослый. Форма и величина предметов при необходимости выполнить практическое действие выделяется правильно [16]. В других ситуациях восприятие остаётся расплывчатым и неточным. В связи с тем, что на первом году жизни сенсорное развитие в значительной мере осуществлялось в процессе хватания предметов и манипулирования ими, то наиболее интенсивно формировалось восприятие их величины и формы. По мнению О.А. Шаграевой, многократные уподобления положения руки величине и форме предметов при их схватывании, удерживании или манипулировании ими позволяют ребёнку всё более точно учитывать свойства предметов, способствуют совершенствованию восприятия. Иначе говоря, ребёнок мыслит действуя. Естественно, что умственное воспитание начинается с практического ознакомления с вещами. Ребёнок должен больше соприкасаться с предметами, активно исследовать их свойства. Сначала у него накапливаются конкретные представления об отдельных предметах и явлениях и лишь постепенно образуются общие представления и понятия. Вот что писал Ушинский о детской деятельности: "Дитя мыслит формами, звуками, ощущениями вообще, и тот напрасно и вредно насиловал бы детскую природу, кто захотел бы заставить мыслить иначе. Дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а её однообразием и односторонностью".

Что же касается цвета, то, несмотря на свою эмоциональную привлекательность, его восприятие наиболее сложно с точки зрения осуществления практических действий [17]. Цвет ребёнком воспринимается труднее, поскольку в отличие от формы и величины не оказывает большого влияния на выполнение действий. Только с 1,6-1,8 мес. детям становятся доступны элементарные действия по группировке одинаковых предметов по цвету. Выбор предметов может осуществляться из предметов 2-х цветов (красный – жёлтый, оранжевый – зелёный, жёлтый – синий, белый – фиолетовый, жёлтый – чёрный).

Группировка предметов по величине, по форме и соотнесение предметов по этим признакам доступны детям второго года жизни в начале при выборе одного из двух, а с 1,8-1,9 – из четырёх.

К двум годам восприятие становится более точным и осмысленным в связи с овладением такими функциями как сравнение, сопоставление. Уровень сенсорного развития таков, что у ребёнка оказывается сформированным умение правильно выделять свойства предметов и узнавать предметы по сочетанию свойств [16]. Характерной чертой сенсорного развития, особенно в период от 1,5 до 2-х лет, является определённость восприятия. Так, ребёнок ориентируется в форме предметов, когда в качестве образца выступают "опредмеченные" слова – названия. Предметы круглой формы – это и мячик, и шарик, и колесо от машины; треугольной – крыша; овальной – огурец, яйцо; прямоугольной – кирпич; квадратной – кубик и т.д. [5] . Узнавание различных форм даётся детям по-видимому легко. Известно, что Песталоцци считал простейшей по доступности для детей формой четырёхугольник, а Гербарт признавал такой формой треугольник.

Новейшие исследования говорят о том, что простейшими формами являются круг и шар, затем – четырёхугольник, а затем лишь треугольник [16] .

Очень интересный материал для суждения о восприятии форм у детей даёт изучение того, как они воспринимают картины [11]. Собственно говоря, для детей очень долго картины являются такими же реальными предметами, как и то, что они изображают. Самое узнавание картины, как выяснил Штерн, основывается на восприятии контура, и это бросает интересный свет на вопрос и развитии у детей чувства формы. Весьма любопытной особенностью детских восприятий формы является "независимость узнавания от положения картины в пространстве", как выражается Штерн. Дело в том, что для детей является довольно безразличным, воспринимают ли они картину в правильном положении или "вверх ногами".

Это связано с тем, что восприятие формы и восприятие положения являются двумя различными функциями.

Как указывает Н.Н. Поддъякова, наиболее характерны для ребёнка данного возраста способы восприятия, позволяющие сравнивать свойства предметов при выполнении действий с ними [25]. Практический результат ребёнок получает в результате многократных сравнений величины формы, цвета в процессе подбора одинаковых или подходящих друг к другу предметов или их частей. Особенно ярко это проявляется при действиях ребёнка со сборно-разборными игрушками – пирамидками, матрёшками, грибочками. Именно многократное сравнение позволяет ребёнку достигнуть практических результатов ив быту (берёт свою чашку, обувь и т.д.).

Пилюгина указывает, что первоначальное сравнение является приблизительным: ребёнок примеривается, пробует и через ошибки и их исправление достигает результата [17]. Однако после полутора лет, в возрасте 1,9-1,10 число мерок быстро сокращается и происходит переход к зрительному восприятию. Это новый этап сенсорного развития, который свидетельствует о переходе внешних действий во внутренний психический план. Ребёнок может протянуть руки в сторону предметов, которые ему в данный момент не нужны, но уже их не берёт, а медленно переводит взгляд, сравнивая их с другими предметами – это и есть сенсорные действия в зрительном плане. Таким образом, идёт интенсивное развитие (развитие органов чувств, накопление сенсорного опыта: знание цветов, форм, величин и т.п.); восприятие является ведущим познавательным процессом [13] .

На втором году жизни интенсивно развивается не только зрительное, но и слуховое восприятие. Особенно важное значение имеет развитие речевого фонематического слуха, осуществляемого в процессе речевого общения с окружающими. Сенсорное развитие ребёнка усиливается под воздействием общения со взрослыми, в речи которых обозначаются эти признаки и свойства. На основе сенсорного и речевого развития происходит умственное развитие малыша [10]. Так в процессе действий с предметами выделяют их отдельные признаки (цвет, форма, величина), предметы сравнивают между собой и обобщают по данному признаку наглядно-действенным способом.

Предметный мир – одна из сфер, которую так же осваивает человек, начиная от пустышки, погремушки, ложки и заканчивая сложнейшими машинами, космическими аппаратами и т.п. Без их освоения он не может нормально жить и развиваться. Именно в возрасте до 3-х лет ребёнок начинает усваивать существующие в обществе способы употребления различных предметов [13]. Знакомясь с предметами и осваивая их, малыш выделяет разные их признаки, свойства, а значит, развивается и его восприятие.

Совершенствование осязательного восприятия осуществляется вместе со зрительным восприятием и развитием движений руки, а также таких психических функций, как внимание, память, мышление. Основной задачей сенсорного развития является создание условий для формирования восприятия, как начальной ступени познания окружающей действительности [16]. Специально созданные условия – в процессе проведения занятий и в повседневной жизни – позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных разновидностях величины (большой – маленький), формы (круглый, квадратный, овальный и т.п.), цвета (красный, жёлтый, оранжевый и др.). В результате становится возможным формирование умения выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п. Взрослому необходимо развивать умение сравнивать, сопоставлять предметы по одному из названных признаков (цвет, форма, величина) [17].

По мнению Л.А. Венгера, своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития [5]. При ознакомлении ребёнка второго года жизни с формой предметов устанавливается связь между формой конкретных предметов и её обобщённым выражением: деревянный или нарисованный кружок называют то шариком, то мячиком, то колёсиком для машины и т.д. Использование «опредмеченных» слов-названий помогает углублению восприятия формы [17]. Бесполезно говорить детям о прямоугольнике, квадрате, овале, круге и треугольнике, хотя они их различают уже в первые 2-3 месяца. На втором году жизни дети усваивают форму как признак предметов: они легко выбирают необходимые детали из строительного набора для «крыши» и т.д. Словарный запас весьма ограничен и очень сильно отстаёт от развития восприятия, поэтому наряду с «опредмеченными» словами-названиями форм, дети легко усваивают слова, способствующие развитию восприятия, типа «такой», «разные», «не такой».

Л.Н. Павлова указывает на то, что к 2 годам ребёнок способен соотносить разнородные предметы по цвету, форме, величине в соответствии с образцом при выборе из 2-4 разновидностей. Имеет элементарные представления об основных разновидностях (предэталонах) величины, формы, цвета [16].

Предмет круглой формы или нарисованный кружок он называет мячик, шарик и т.п. В различных цветовых пятнах или элементах мозаики узнаёт характерные предметы: оранжевую мозаику соотносит с морковкой или апельсином; белым цветом обозначает снег, зайца и т.д. На третьем году жизни познание мира предметов продолжается. Дети могут более целенаправленно «изучать» их внешние свойства и назначение. Однако, в этот период, воспринимая предмет, ребёнок, как правило, выделяет только отдельные признаки, те, которые сразу бросаются в глаза. На третьем году жизни некоторые хорошо знакомые малышу предметы становятся постоянными образцами, с которыми ребёнок сравнивает свойства любых объектов, например, треугольные объекты с крышей, красные – с помидором [9]. Таким образом, меняется действие с меркой и её содержание. Ребёнок переходит к зрительному соотнесению свойств предметов с меркой, которой выступает не только конкретный предмет, но и представление о нём.

Освоение новых ориентировочных действий приводит к тому, что восприятие становится более детальным, полным и точным. Предмет воспринимается ребёнком с точки зрения разных присущих ему свойств Более совершенной становится координация движений руки под контролем глаза, что позволяет детям данного возраста справляться с такими заданиями, как игра с мозаикой, строительными наборами, рисование кистью и карандашами (размещать элементы мозаики в отверстиях панели, аккуратно накладывать детали строительного набора одни на другие, наносить пятна или линии кистью, карандашами и т.д.). На 3-м году жизни задачи сенсорного развития существенно усложняются, что связано с общим психофизическим развитие, прежде всего началом формирования новых видов деятельности (игровой, элементарной продуктивной и др.) [3].

В связи с этим необходимо создать условия для интенсивного накопления разнообразных представлений о цвете, форме, величине, фактуре как в процессе специально организованных игр-занятий, так и в повседневной жизни.

В процессе совершенствования восприятия (сравнения и сопоставления) ребёнок начинает узнавать предметы и явления по наиболее характерным признакам и свойствам [10].

Итак, к трёхлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного развития ребёнка.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Ребенка необходимо знакомить со всем разнообразием сен­сорных ощущений. Но при этом нельзя не признать, что сен­сорные отпущения имеют разное значение для человека. Не­возможно представить себе жизнь без зрительных (визуальных) ощущений, ведь большая часть информации воспринимает­ся человеком посредством органов зрения. С помощью зре­ния человек воспринимает внешние признаки предметов ок­ружающего мира, их удаленность друг от друга и расположение в пространстве, читает, смотрит кино и т. д. Слух (аудиоошущения) также очень важен для человека. С его помощью че­ловек воспринимает и различает разнообразные звуки, опре­деляет их источник и направление, слушает музыку и т. д. Жизнь без зрения или слуха делает человека инвалидом, по­тому что он не может вести полноценную жизнь.

Различные осязательные ощущения, обоняние и вкус так­же важны для человека, но они не являются доминантны­ми. Обоняние дарит человеку возможность насладиться при­ятными запахами фруктов, приправ, цветов, парфюмерии: вкус позволяет ощутить разнообразные вкусовые качества пищевых продуктов. Однако если вкус и обоняние недостаточно развиты, это не мешает жизни, хотя и значительно обедняет ее.

В раннем детстве наибольшее значение имеет не объем знаний, который приобретает ребёнок в том или ином возрасте, а уровень развития сенсорных и умственных способностей и уровень развития таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Поэтому важнее не столько дать детям как можно больше разных знаний, сколько развивать у них ориентировочно-познавательную деятельность и умение воспринимать.

В раннем детстве восприятие остается очень несовершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны. Он выхватывает какой-то наиболее яркий признак и, реагируя на него, узнает предмет. Именно поэтому на втором году жизни малыш с удовольствием рассматривает картинки, фотографии, не обращая внимания на пространственное расположение изображенных предметов, например, когда книжка лежит вверх ногами. Он одинаково хорошо опознает окрашенные и контурные объекты, а также объекты, раскрашенные в необычные цвета. То есть цвет не стал еще для ребенка важным признаком, характеризующим предмет.

Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребенка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те сенсорные признаки предметов, которые имеют практическую значимость для выполнения действий. Успешное выполнение малышом практических действий зависит от предварительного восприятия и анализа того, что нужно делать. Поэтому совершенствовать сенсорные процессы каждого ребенка следует, учитывая содержание его деятельности.

**Дидактические игры для развития сенсорных способностей у детей**

Форма

1. «Сложи узор

2. «Игра с веревочкой»

3. «Угадай, что в мешочке»

4. «Разбери по форме»

5. «Составь фигурку»

6. «Игры со счетными палочками»

7. «Найди такой же»

8. «Собери цветочек»

9. «Украсим платочек»

10. «Конструктор»

11. «Найди все фигуры как эта»

12. «Зашей юбку»

**Цвет**

1. «Воздушные шары»

2. «Улетающие шары»

3. «Игрушки

4. «Красивый букет»

5. «Живое домино»

6. «Полосатые коврики»

7. «Выбор однородных предметов по цвету из четырех предложений»

8. «Сделаем кукле бусы»

9. «Игры с мозаикой»

10. «Помоги куклам найти свои игрушки»

11. «Спрячь мышку»

12 «Самолет»

**Величина**

1. «Домики и дорожки»

2. «Кто быстрее»

3. «Широкая и узкая дорожка»

4. «Скатай ленту»

5. «Строимся на зарядку»

6. «Сравни предметы»

7. «Кто быстрее соберет бусы»

8. «Лесенка»

9. «Найди лишнюю фигуру»

10. «Встань к дереву с самым толстым стволом»

11. «Сбор урожая

12. «Построй башенку»

**Развитие тактильных и вкусовых ощущений**

1. «Угадай, что съел?»

2. «Найди листок

3. «На что похоже»

4. «Чудесный мешочек»

5. «Найди ошибки»

6. «Чего не стало»

7. «Найди, о чем расскажу»

8. «Посели животное

**Анкета для родителей**

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и т.д.

1. Как Вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребёнка?

-считаю нужным

-не считаю

-затрудняюсь ответить

2. Есть ли у вас дома игра по сенсорному воспитанию?

・ да

・ нет

・ не знаю

3.В какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего Ваш ребёнок играет дома? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Как Вы оцениваете уровень развития у вашего ребёнка всех видов восприятия?

・ высокий

・ средний

・ низкий

**Конспект занятия «Зайка в гостях у детей младшей группы».**

**Возраст участников**: младший дошкольный возраст (первая младшая группа)

Программное содержание:

• Развивать наблюдательность, любознательность;

• Развивать навыки исследовательской деятельности;

• Познать свойства ваты, камешков, воды;

• Способствовать развитию внимания, памяти, речи, мыслительных операций

**Материал для занятия:** Два ведёрка, полотенце, тарелочки, ёмкости с водой, вата, камешки, клей, рамочка для портрета; Чупа-чупс, морковь (нарезанная в форме цветочка) – для угощения детям;

Ход занятия Сюрпризный момент.

Воспитатель: Зайка долго одевался, Видно к деткам собирался. Вымыл ушки, вымыл носик И пришел к ребяткам в гости. ( Приветствуют друг друга) У зайки два ведёрка, тяжелое и легкое. ( Воспитатель с детьми просят разрешения у зайца заглянуть в ведерко (с цветочком).) Воспитатель: Что-то мягкое, белое. Что это? Дети: Вата. Исследовательская деятельность с ватой. Воспитатель с детьми рассматривают и обследуют вату: прикасаются к щеке, стучат ватой по столу, мнут, перекладывают из руки в руку, подбрасывают, дуют, соединяют, отрывают, опускают в воду (простую, цветную) и т.д. Исследовательская деятельность с камушками. Воспитатель с детьми просят у зайки разрешения заглянуть во второе ведёрко. В ведёрке камешки двух цветов (раздать детям: девочкам – желтые, мальчикам – зелёные). Дети производят с камешками те же действия, что и с ватой. Воспитатель экспериментирует вместе с детьми и комментирует происходящее.

**Дидактическая игра** "Назови свойство".

Вата мягкая, а камешек? (твердый)

Камушек слышно как стучит, а вата?

Камешек не смогли сдуть со стола, а вату? и т.д.

Художественно-практическая деятельность. После экспериментов воспитатель предлагает детям сделать портрет зайки (из ваты) на память (совместная работа

Поведение итогов. Воспитатель: Понравились Вам такие разные гостинцы от Зайки? Что принес нам Зайка? Из чего мы сделали портрет зайки? Дети фотографируются с зайкой, угощают его Чупа-чупсом. Зайка угощает детей морковкой и прощается.Воспитатель с детьми говорят спасибо за необычные ведёрки и приглашают зайку приходить к ним еще в гости. Самостоятельная игровая деятельность. Воспитатель: Зайка убежал в лес, а ведёрко с камешками нам оставил (предлагает детям выложить из камешков солнышко, дорожки и т.п.).

**Конспект занятия «Бабочки» для детей I младшей группы.**

**Образовательные области:**

«Познание» «Коммуникация» «Социализация»

**Программные задачи**

1. Тренировка в различии цвета способом наложения.

2. Овладение зрительным синтезом посредством объединения элементов целостный образ.

3. Развитие речевого дыхания.

**Демонстрационный материал**

1. Четыре крупных цветка, вырезанных из красного, жёлтого, синего и зелёного картона.

2. Четыре плоскостных фигурки бабочек тех же цветов. Раздаточный материал:

1. На каждого ребёнка по 3 бабочки и по 3 цветка

2. Конверты на каждого ребёнка

3. Бабочки из гофрированной бумаги, прикреплённые на ниточку .

4. Карточки с изображением бабочек, разрезанные на 2 – 4 части

**Ход занятия**

1. **Игра «Посади бабочку на цветок»**

Воспитатель: Ребята я приглашаю вас, на цветочную поляну. Воспитатель: раскладывает полотно из больших цветов на полу. Покажи Таня, где красный цветок? Ребёнок показывает.

Воспитатель: А Даня нам покажет синий цветок. Правильно. Опрос всех детей, и обязательно хвалить.

Воспитатель: Над цветками порхали красивые бабочки. Какого цвета Илюша эта бабочка? Ребёнок: Красная.

Воспитатель: Маша, а это какая бабочка? Ребёнок: Желтая. Далее воспитатель показывает бабочек и опрашивает детей.

Воспитатель: И вдруг бабочки исчезли, воспитатель сажает бабочки соответственно цвету цветка. Куда делись бабочки? Дети: Бабочки на цветах, но их не видно.

Воспитатель: А мы с вами сейчас тоже разложим бабочек, что бы их не было видно. Дети садятся за столы, и рассаживают своих бабочек так, что бы их трудно было заметить. На красный цветок, красная бабочка. Воспитатель: А у Полины на жёлтом цветке, какая бабочка должна сидеть? Ребёнок: Жёлтая.

Воспитатель: А теперь посадим бабочек так, что бы каждая была хорошо видна. Дети пробуют разные варианты размещения бабочек. А сейчас я приглашаю вас на полянку. Давайте превратимся в бабочек. **Физминутка:**

Спал цветок и вдруг проснулся, (туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел, (руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружится, вьется. (покружиться)

1. **Игра «Подуем на бабочку»**

Воспитатель: Детки посмотрите, какие бабочки к нам прилетели. Показывает бабочек на ниточках и дует на них. Давайте возьмём по одной бабочке.

Воспитатель: Сколько бабочек взяла Милена? Ребёнок: Одну Воспитатель: А Илюша, сколько бабочек взял? Ребёнок: Одну Воспитатель: А теперь поднесите бабочку ко рту и подуйте на неё «Фу –у»

1. **Игра «Сложи бабочку»**

Воспитатель раскладывает на столе карточки с изображением бабочек.

Воспитатель: Детки, а у меня есть ещё бабочки, только они разрезаны, и их нужно сложить. Я вам раздам половинки бабочек, а вы подберите вторую половинку и составите красивую бабочку.

Воспитатель раздаёт деткам по одной половинке бабочек, а вторую они подбирают самостоятельно.

Воспитатель индивидуально помогает каждому ребёнку выполнить задание.

Воспитатель: Молодцы детки, у нас получились красивые бабочки. А теперь, я вам предлагаю посмотреть красивые картинки.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бауэр, Т. Психическое развитие младенца. Пер. с англ. А.Б. Леоновой. – 2-е изд. - М.: Прогресс, 1989. – 319 с.

2. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Попул. пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 237 с.

3. Бине, А. Измерение умственных способностей / Пер. с франц. - СПб.: Дельта, 1999 – 431 с.

4.  Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада / Л.А. Венегер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1995. – 144 с.

5.  Воспитание детей раннего возраста: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Е.О. Смирнова, Н.Н. Авдеева, Л.Н. Галигузова и др. - М.: Просвщение, 1996. – 158 с.

6. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / В.В. Гербова, Р.Г. Казакова, И.М. Кононова и др.; / Под ред. Г.М. Ляминой. - М.: Просвещение, 2000. – 224 с.

7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991 – 480 с.

8. Галанова, Т.В. Развивающие игры с малышами до 3-х лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.

9. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада/ Е.В. Зворыгина и др.; под ред. С.Н. Новосёловой. - М.: Просвещение, 1995. – 144 с.

10. Дьяченко, О. Дошкольный возраст: психологические основания образовательной работы по развитию способностей // Дошкольное воспитание – 1995 - №1 – с. 46-50.

11. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учебн. заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.

12.  Котлевская, В.В. Дошкольная педагогика. Развитие речи и интеллекта в играх, тренингах, тестах. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002 – 247 с.

13.  Кто он - этот малыш. Психическая жизнь младенца // Популярная психология для родителей: 2-е изд. испр. / Под ред. А.С. Спиваковского. - С.-Петербург, 1997. - с.67-87.

14.  Математика для обучения детей в детском саду и дому. «У-Фактория» Екатеринбург, 1998, 135 с.

15.  Пере-Клерман, А.Н. Роль социальных взаимодействий в развитии интеллекта детей / Пер. с фр. А.Л. Шаталова - М.: Педагогика, 1994 – 284 с.

16.  Пилюгина, В.А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. -М.:Просвещение: АО «Учебн. мет.», 1996. – 112 с.

17. Плеханов, А., Писарев, Д.И. Уважать человеческую личность в своём ребёнке // Дошкольное воспитание №1, 1991, Москва, Просвещение с. 54-57.

18.  Попова, С.В. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Учеб. метод. пособие по дошкольной педагогике для студентов-заочников фак. дошкол. воспитания пед. институтов. - М.: Просвещение, 1994. – 64

19. Радуга: Программа и руководство для воспитателей 1-й младшей группы детского сада. - М.: Просвещение, 1993. – 224 с.

20.  Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников / Под ред. А.В. Запорожца, Л.З. Неверовича. – М.: Просвещение, 1992 – 420 с.

21.  Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Педагогика 1989 – 224 с.

22.  Ранний возраст (от года до трёх) // Смирнова, Е.О. Психология ребёнка от рождения до семи лет. – М.: Школа-пресс, 1997 – с. 145-237.

23.  Рогов, Е.И. Общая психология. - Москва.: Владос, 2002.

24.  Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета // Первые шаги: (Модель воспитания детей раннего возраста). - М.: 2002 – с. 303-310.

25.   Столяренко, Л.Д. Основы психологии. Издание пятое переработанное. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002.

26. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 192 с.

27.   Уайт, Б. Первые три года жизни. Перев. с англ. - М.: Педагогика, 1993 – 176 с.

28.    Формирование восприятия у дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца, Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1990 – 280 с.

29.  Чуприкова, Н.И. Умственное развитие и обучение: Психологические основы развивающего обучения - М.: АО «Столетие», 1995 – 192 с.