**«Сборник дидактических игр по хореографии»**

 Составитель:

 Хореограф Фишбух Ольга Михайловна



**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Обучение детей хореографии в процессе музыкальных игр и упражнений

2. Игры на развитие чувства ритма

3. Игры на развитие тембрового слуха

4. Игры на развитие диатонического слуха

5. Игры на развитие звуковысотного слуха

6. Игры на развитие музыкальной памяти и слуха

7. Игры для развития детского творчества

8. Музыкальные игры и викторины

9. Упражнения на развитие чувства ритма

 Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей у детей являются музыкальные игры. Они объединяют такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, движения под музыку.

 Основное назначение музыкальных игр – формировать музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развить чувство ритма, тембровый и музыкальных слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением полученных знаний. Музыкальные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Роль музыкальных игр в восприятии и обучение детей очень велика. Двигаясь под музыку, ребенок прислушивается к ней, воспринимает ее характер, развитие ее образов. Приучаясь согласовывать с характером музыки свои движения, ребенок начинает глубже ее чувствовать и в свою очередь музыка улучшает качество его движений. Педагогическая ценность музыкальных игр в том , что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний на практике.

 Как любая игра, музыкальная игра должна включать развитие игровых действий. В основе игрового материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровые действия должны помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

 Музыкальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желание у детей слушать, играть, танцевать.

 Музыкальные игры, являясь средством активного восприятия музыки, помогают ребенку уловить и усвоить характер музыки, средства музыкальной выразительности приучают его координировать свои движения.

 Игры, предназначенные для музыкального воспитания, довольно разнообразны. Они обычно включают в себя основные виды движения – ходьба, бег, прыжки. Но благодаря той или иной тематике и разнообразному характеру музыки, их сопровождающей, они приобретают и соответствующий характер движений.

 Для выразительного исполнения музыкальных игр от детей требуются определенные умения и способности.

 В процессе игр детей не только приобретают музыкальные знания, у них формируется необходимые черты личности, и в первую очередь чувство ответственности. Также у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи, возникает обмен игровым опытом.

 Музыкальные игры способствуют также воспитанию у детей правильного отношения к окружающему, при условии отбора игр, с полезной в воспитательном отношении тематикой и доступных детскому пониманию. В процессе коллективных занятий развиваются индивидуальные способности ребенка. В игре он поставлен в такие же условия, когда должен проявить инициативу, находчивость. Часто дети выполняют индивидуальные роли с определенными заданиями. Такие игры дети особенно любят, так как они способствуют воспитанию самостоятельности у робких детей.

 Таким образом, музыкальная игра содействует общему развитию и развитию музыкальных способностей ребёнка.

 Игра сама по себе многофункциональна. Можно выделить:

 **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА** учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении (Приложение 1.)

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА** помогают детям услышать в музыке динамические оттенки (Приложение 2.)

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАТОНИЧЕСКОГО СЛУХА** предполагают целостное восприятие музыки (Приложение 3.)

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА** тренируют мелодический слух, звуковысотные слуховые представления (Приложение 4.)

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И СЛУХА**. В процессе этих игр развивается музыкально-слуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями (Приложение 5.)

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА** воздействуют на психологическую сферу. Основанные на соревновании, они путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, пробуждают их познавательную активность (Приложение 6.)

 Как известно, музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничиваются её роль. Если бы это было так, то танцевали бы только под счёт и удары. Музыка создаёт эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органичны для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. В этой созидательной активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания – одной из задач обучения хореографии. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от её красоты - всему этому учит танец. Безусловно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют первостепенное значение. Поэтому так важен отбор музыкального сопровождения.

 Методика обучения танцам предполагает определённый уровень развития музыкальных способностей. Ведь движения танцующих должны совпадать с темпом музыки, изменяться соответственно изменению ритма, подчиняться общему характеру музыки. Музыкальность исполнения зависит в первую очередь от уровня развития музыкально-ритмического чувства, которое характеризуется, как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность музыкального движения.

 Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей слуха. Доказано, что музыкально-ритмическое чувство поддаётся развитию с помощью ритмических упражнений.

 Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом определяет музыкальность. Это умение приходит в процессе освоения хореографических упражнений, однако с целью более успешного, осознанного освоения музыкальных ритмов на занятиях хореографией применяются специальные упражнения, музыкальные игры.

 Каждое музыкальное произведение имеет свой ритм, средствами измерения и создания которого являются метр и ритм. Метр—строение музыкального такта, темп—степень скорости исполнения.

 Ритмические упражнения воспитывают чувство ритма, ощущения сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнять движения танца.

 Можно выделить несколько групп ритмических упражнений применяемых на уроках хореографии:

--дирижирование

--хлопки на каждую четверть, на первую четверть такта, на каждую долю такта, с паузой и т.п.

--разновидности шагов и бега в различном темпе

--разновидности шагов и бега с хлопками в различном ритме и темпе

--музыкальные игры

 В начале дети должны осваивать простейшие музыкальные ритмы—2/4, 4/4, затем более сложные 3/4, 6/8.

 Перед изучением какого-либо танца ритмические упражнения должны строиться в зависимости от ритмической структуры и характерных особенностей данного танца. Это будет способствовать его быстрейшему восприятию.

 Так как учащемуся предстоит выполнить ритмический рисунок танца, сочетая это с ориентацией в пространстве, то полезно включить в репетицию различные упражнения, где смена ритмического рисунка происходила бы одновременно с различными перестроениями в зале. Например, используя упражнение «Шаги с хлопками», можно двигаться по кругу, в колоннах и шеренгах, попарно, по четыре человека в линии, по восемь, расходиться, сходиться и т.д. При этом необходимо сохранять заданный рисунок.

 Ниже приводятся примерные ритмические упражнения и музыкальные игры на занятии хореографией. (Приложение 7.)

**Приложение 1**

Игры для развития чувства ритма

**«Прогулка»**

**Ход игры.**

 Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

**«Индеец»**

**Ход игры.**

 Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

**«Рула, те рула**

**Ход игры.**

 Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочерёдно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

 На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

**«Услышь меня»**

**Ход игры.**

1.Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2.Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

**«Аист»**

**Ход игры.**

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или ногами, произнося текст:

Аист с нами прожил лето,

А зимой гостит он где-то.

«Вопрос-ответ»

**Ход игры.**

Дети становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, притопы, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

**«Ритм-загадка»**

**Ход игры.**

Игра проходит без музыкального сопровождения.

Ведущий легкими хлопками задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4, 4/4.

**Приложение 2**

**Игры для развития тембрового слуха**

**«Определи»**

**Ход игры.**

Звучит запись любого музыкального инструмента(скрипки, баяна, фортепиано и т.д.).Дети находят нужную карточку.

**Ход игры.**

В оркестровой форме звучат музыкальные инструменты каждый в отдельности. Определить.

**Ход игры.**

Звучат мужской, женский, детский голоса в аудиозаписи. Определить

**«Воротца»**

**Ход игры.**

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Пары делятся на 2 команды: пеликаны и великаны. На начало марша пары идут по кругу. На «раз» 8-го такта ведущий подаёт команду: «Великаны!» или «Пеликаны!» Пары, которых назвали, останавливаются и образуют «воротца», неназванные пары пробегают в «воротца». К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

**Приложение 3**

**Игры для развития диатонического слуха**

**«Тихо-громко»**

**Ход игры.**

Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

**«Будь внимателен»**

**Ход игры.**

Звучит громкая музыка—дети должны идти пдскоками, звучит тихая музыка—дети должны идти приставными шагами. Или можно: на звучание громкой музыки—громко хлопать, а на тихую—тихо.

**«Круг и кружочки»**

**Ход игры.**

Дети делятся на 4 команды. Команды строятся в углах зала кружочками лицом к центру круга, взявшись за руки. На начало игры команды выстраиваются в середине зала в общий круг. Под весёлую музыку дети выполняют простые танцевальные движения. Когда музыка зазвучит громче. Все разбегаются по своим местам и, взявшись за руки, строятся в кружочки. Выигрывает команда, построившаяся раньше других.

**Приложение 4**

**Игры на развитие звуковысотного слуха**

**«Качели»**

**Ход игры.**

Определить по музыке, где находятся качели—внизу или вверху, можно показать рукой.

**«Бубенчики»**

**Ход игры.**

Звучит музыка в трёх разных регистрах. Определить по звучанию какой бубенчик « прозвенел» -- высокий, средний, низкий.

**«Птичка-мама и птенчики»**

**Ход игры.**

Звучит музыка в» низком или высоком регистре. Дети угадывают, кто прилетел -- птичка-мама или её птенчики.

**«Курочка и цыплята»**

**Ход игры.**

Ведущий рассказывает: «Вышла курочка с цыплятами гулять, зёрнышек поклевать». Звучит музыка в низком регистре. «Чья это музыка?» «Ко-ко-ко .Это курочка клюёт».Звучит музыка в высоком регистре. «Чья это музыка?» «Пи-пи-пи. Это цыплята клюют».

**Приложение 5**

**Игры на развитие музыкальной памяти и слуха**

**«Сколько звучит»**

**Ход игры.**

Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр,…)Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

**«Слушаем музыку»**

**Ход игры.**

Дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

**«Назови композитора музыки»**

**Ход игры.**

Выставляются портреты известных композиторов. Прослушивается различная по характеру музыка. За правильный ответ ребёнок получает нотку. У кого больше?

**«Какая музыка»**

**Ход игры.**

Выставляются карточки с изображением танцующих. Звучит различная по характеру музыка. Дети отвечают и находят нужный рисунок.

**«Волшебный смычок»**

**Ход игры.**

Прослушивается различная по характеру музыка. Дети рукой (волшебным смычком) « дирижируют» под музыку.

**«Дети польку танцевали»**

**Ход игры.**

Группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

**«Ты возьми меня с собой»**

**Ход игры.**

Дети встают в шеренгу. Водящий берёт за руку рядом стоящего ребёнка и они танцевальным шагом под маршевую музыку проходят в конец шеренги. На быструю музыку следующий водящий перебегает в начало шеренги и под маршевую музыку переводит следующего ребёнка.

**«Запомни мелодию»**

**Ход игры.**

Группа делится на 2 и более команды: «Полька», «Вальс», «Марш». Выстраиваются вдоль боковых стен зала. Дети, услышав свою мелодию, В центре зала выполняют свои танцевальные движения. По окончании музыки дети должны занять своё место.

**Приложение 6**

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**«Море волнуется»**

**Ход игры.**

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три

Фигура……замри.

Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ, ВИКТОРИНЫ**

**Игра « Народный артист»**

**Цель игры:** развитие вокально–хоровых навыков, умение слушать, слышать и анализировать музыку, передавать свои ощущения, высказывать свои пожелания, замечания.

 Желающим предлагается тянуть жребий, где указан номер куплета для исполнения. В соответствии со жребием каждый ребенок исполняет свой куплет. Затем остальные голосуют, высказывают мнение о дикции, интонации, исполнительском развитии. Победителю предоставляется право исполнить всю песню. Может быть, работа исполнительская по жребию детей, по группам.

**Игра «Загадки нот»**

Какое сочетание нот выращивает огород? (фа-соль)

А эта нота хоть одна

В кулинарии нам нужна (соль)

По целому ты часть найди

Две ноты, вспомни, назови (до-ля)

**Игра «Угадай мелодию»**

Задание: По первым нотам отгадать песню или пропеть хотя бы строчку из этой песни. (Проиграть на инструменте или фонограмма)

**Игра «Загадки о музыкальных инструментах»**

1.Я стою на трёх ногах,

Ноги в чёрных сапогах,

Зубы чёрные, педаль

Как зовут меня? ( рояль )

2.Он по виду брат баяну,

Где веселье, там и он

Я подсказывать не стану

Всем знаком … (аккордеон)

3.Громче флейты, громче скрипки,

Громче труб наш великан,

Он ритмичен, он отличен

Наш весёлый… (барабан)

4.Хороводом мы пойдём

Песню громче запоём

Забренчит нам, угадай-ка,

Веселушка… (балалайка)

5. Приложил к губам я трубку

Полилась по лесу трель

Инструмент тот очень хрупкий

Называется… (свирель)

6. Он огромный словно шкаф,

Он стоит не на ногах

Он имеет мощный бас

Это важный… (контрабас)

7. Ящик на коленях пляшет-

То поёт, то горько плачет. (гармошка)

8.В лесу вырезана

Гладко вытесана,

Поёт, заливается,

Как называется? (скрипка)

8.То ли не красавица - русским людям нравится

Собою хороша - нарядная душа…

Как играть начнёт,

Шкаф в пляс идёт. (балалайка)

**Приложение 7**

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

Упражнения состоят из хлопков в ладони и шагов. Каждое упражнение можно повторить на 8-16 тактов.

**1. х**лопки на каждую четверть.

1 такт: «раз»--хлопок

«и»--пауза

«два»--хлопок

«и»--пауза и т.д.

**2.** хлопки на первую четверть такта.

1 такт: «раз»--хлопок

«два»--пауза.

или

«раз»--хлопок

«два, три, четыре»--пауза

**3.** хлопки на каждую восьмую долю такта.

1 такт: «раз»--хлопок

«и» --хлопок и т.д.

**4.** хлопки с паузой.

1 такт: «раз»--хлопок

«два»--хлопок

«три2—хлопок

«четыре»--пауза и т.д.

или

«раз»--хлопок

«и»--хлопок

«два»--хлопок

«и»--пауза

В предложенных упражнениях хлопки можно заменить шагами или исполнить одновременно с шагами на месте или с продвижением.

**6.** Шаги с хлопками

1 такт: «раз»--шаг правой ногой

«и»--хлопок

«два»--шаг левой ногой

«и»--хлопок

**7**.Задать ритм хлопками. Дети внимательно слушают, а потом хлопают по одному по кругу.

**8**. Задать ритм хлопками. Дети последовательно хлопают так, чтобы ритм и сила хлопка (тихо, громко) соответствовала заданному.

**9**.Задать ритм хлопками. Чем громче хлопает ведущий, тем тише должны хлопать все остальные, и наоборот.

**10**.Задать ритм хлопками. Все повторяют его несколько раз. Теперь стоящий с краю повторяет этот ритм и добавляет один свой хлопок. Второй повторяет и добавляет свой хлопок и т.д.

**11**. Задаётся ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4,4/4.Дети отвечают хлопками или движениями: переступания, притопы, шаги.

**12.** Музыкальный размер 4/4. Марш.

а) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт—на «раз» каждого такта шаг вперёд поочерёдно то правой,

то левой ногой.

9-16 такт — повторить с отходом назад.

б) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт --на «раз» каждого такта дети делают хлопки стоя на месте.

9-16 такт—подскоками поворот на право

в) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт—на «раз»-- шаг вперёд, на «два»--хлопок

9-16 такт — повторить с отходом назад.

г) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт -- на «раз»-- шаг на месте, на «два»-- хлопок

9-16 такт—прыжки на месте.

д) К маршу добавляется музыка быстрого характера. В соответствии с внезапным изменением темпа музыки чередуются ходьба и бег.