**План открытого урока препод: Храмцова Марина Васильевна**

Тема: «Развитие навыков многоголосия в старших классах ДШИ»

**Цели урока**: достигнуть ровности и слитности в звучании унисона ,чистой интонации при двух - трёхголосном пении, эмоциональности ,выразительности в исполнении произведений.

Знакомство с формами многоголосия и их вариантностью в работе с вокальным ансамблем. Показать результаты музыкального образования обучающихся и способы их достижения на уроке.

**Задачи в обучении**: формирование вокально-хоровых умений и навыков .выработка правильного дыхания , интонирования ,звукообразования ,артикуляции.

**Задачи в развитии**: развитие внимание ,памяти ,развитие гармонического слуха ,формирования осознанного восприятия ансамблевого звучания.

**Задачи в воспитании**: воспитание усидчивости и силы воли .воспитание самостоятельности ,активности ,чувства товарищества.

**Ход урока.**

**Вступительное слово.**

**Распевание.** Подготовка голосового аппарата к вокальной работе:

**Распевка** 1на унисонном звуке в примарной зоне спеть продолжительное «м» закрытым ртом ,затем «покачаться» на 2х звуках ,сохраняя объёмный зевок .**распевка2** зи-и-и-ма-ма--- на слог «зи» распеваем восходящий трихорд , возвращаемся на стаккато к исходному звуку . Выравниваем гласные и-а ,округляя в одной позиции .( от «ре» по полутонам вверх и вниз )

**Распевка3** стаккато на слог «ли-и» в среднем регистре-«лё-о» в верхнем регистре-«ля-а». (от «ре» по полутонам вверх).Добиваться собранного, округлого звука, брать активный короткий вдох .

**Распевка4** упражнение «Выглянуло солнышко». Прослушать упражнение и спеть всю музыкальную фразу в унисон. Обучающихся .делим на 3 условных группы .Поочерёдно в разных сочетаниях групп выстроить в 2 голоса терцию .квинту ,затем выстроить аккорд .В качестве альтернативы мажору в работе используем одноимённый минор.

**Распевка5** пение аккордов в три голоса в тональности соль мажор . следить за интонированием каждой партии, добиваться устойчивости в исполнении упражнения.

**Скороговорка с музыкальным сопровождением «**однажды в студёную зимнюю пору я из .лесу вышел был сильный мороз .гляжу поднимается медленно в гору лошадка везущая хворосту воз»(по полутонам вниз ,вначале обучающиеся поют в один голос, затем в два и три голоса .)следить за чётким произношением слов упругими губами при активной работе языка .

Всем известна русская народная песня «Во поле берёза стояла» давайте вспомним её и споем , затем делимся на две группы и делаем остановку на каждом новом интервале ,корректируя точность интонирования закрепляя ,таким образом ,гармоническое звучание и слуховые представления .Закреплённое двухголосие усложняется добавлением 3-го голоса и также отрабатывается и фиксируется образование нового звучания .Усложняется звучание добавлением до 5-ти голосов . .

Сейчас продемонстрируем канон «Со вьюном я хожу» ,в котором происходит работа аналогичная .

**Работа над произведениями.**

**«Собор» муз .Л.Сибирцевой сл.Ю.Суховой**

Настройка в тональности (аккордовая последовательность)

Одна из главных задач этого произведения –пение трёхголосия. Работа над интонированием аккордов (сольфеджирование отдельных фрагментов по партиям).

Вокализация каждой партии на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания.Работа над фразировкой с динамическими оттенками.

Показ всего произведения Характер. лирический спокойный ,сохраняется на всём протяжении произведения.

**«Как в лесу лесочке» р.н.п. в обработке С.Строкина.а капелла**

|  |
| --- |
|   |
|   |