МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7» Г.УЛАН-УДЭ

**План- конспект урока**

Предмет: литература

Класс: 9

Тема урока: «Моя душа, я помню, с детских лет чудесного искала…»

 Тип урока: урок- литературно- музыкальная гостиная (по произведениям М.Ю.Лермонтова)

**Составил:**

**Ершова Ирина Лагантьевна,**

учитель русского языка и литературы,

МАОУ «Средняя общеобразовательная

школа №7» г.Улан-Удэ

.

**г.Улан-Удэ**

**2020 г.**

**Цели урока:**

* выявить уровень литературного развития учащихся по данной теме; проверить начитанность, степень развития устной монологической речи учащихся, уровень знания поэтических произведений; уровень глубины понимания изученных произведений;
* развивать критическое мышление, расширять кругозор учащихся, формировать глубокий и устойчивый интерес к предмету;
* развивать аналитические способности учащихся (умение сравнивать, выделять, обобщать), навыки сценического мастерства;умение четко формулировать ответы на поставленные вопросы, их аргументировать;
* воспитывать нравственную читательскую позицию учащихся; культуру общения, умение выслушивать собеседника и отвечать на поставленный вопрос;
* воспитывать у учащихся формирование собственной позиции.

**Планируемый результат**

* Научиться понимать прочитанные поэтические тексты, аргументировать свое отношение произведениям, усваивать литературоведческую терминологию, уметь применять полученные знания при обобщении результатов урока.
* Познавательные: уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.
* Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом; уметь оценивать содержание своего ответа.
* Коммуникативные: уметь применять полученные навыки при работе по выполнению заданий урока.
* Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.

**Межпредметные связи**

Литература, живопись, история, музыка

**Ресурсы:**

**- основные**

**- дополнительные**

учебник «Литература. 9 класс» под редакцией Коровиной В.Я., I часть, 2016 г. (базовый уровень)

**Организация пространства**

* компьютер, проектор, интерактивная доска, презентация к уроку

**ХОД УРОКА**

**I. Организационный этап. (Постановка целей урока, запись темы).**

**II. Актуализация опорных знаний.**

1. **Погружение в тему урока ( занятие сопровождается презентацией).**

**Чтение стихотворения** (учащийся читает наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Портрет»)

Взгляни на это лик; искусством он

Небрежно на холсте изображён,

Как отголосок мысли неземной,

Не вовсе мёртвый, не совсем живой;

Холодный взор не видит, но глядит

И всякого, не нравясь, удивит;

В устах нет слов, но быть они должны;

Для слов уста такие рождены;

Смотри: лицо как будто отошло

От полотна, - и бледное чело

Лишь потому не страшно для очей,

Что нам известно: не гроза страстей

Ему дала болезненный тот цвет,

И что в груди сей чувств и сердца нет.

О боже, сколько я видал людей,

Ничтожных- пред картиною моей,

Душа которых менее жила,

Чем обещает вид сего чела.»

**III. Мотивация учебной деятельности**

**Вступительное слово учителя**

 В этом стихотворении Михаил Юрьевич Лермонтов говорит о своём живописном произведении и о себе как о художнике.

 «Как живописность, музыкальность, сила и крепость в каждом стихе!»- так восторженно отозвался В.Г. Белинский о поэтическом таланте М. Лермонтова. С ранней юности он писал стихи, прозу, повести, романсы, пьесы. Но поэтический дар его не был единственным. Природа щедро наделила его и другими талантами. Он обладал редкой музыкальностью- играл на скрипке, на рояле, флейте, пел арии из любимых опер, даже сочинял музыку. Однополчанин поэта А.Л. Потапов утверждал, что в его имении Семидубравном хранились ноты «Казачьей колыбельной песни», написанной Лермонтовым. К сожалению, эти ноты до нас не дошли.

 Любя и тонко чувствуя музыку, поэт считал даже, что она может точнее и глубже, чем слово, выразить сокровенные чувства. Сегодня на уроке мы с вами погрузимся в творчество М.Ю. Лермонтова как поэта и художника

**IV. Работа над темой урока. «В литературно- музыкальной гостиной»**

**1. Чтение стихотворения** (учащийся читает наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Звуки» на фоне музыкального произведения А.Е. Варламова «Красный сарафан»)

Что за звуки! Неподвижен, внемлю

Сладким звукам я;

Забываю вечность, небо , землю,

Самого себя.

Всемогущий! Что за звуки! Жадно

Сердце ловит их,

Как в пустыне путник безотрадный

Каплю вод живых!

И в душе опять они рождают

Сны весёлых лет.

И в одежду жизни одевают

Всё. Чего уж нет.

Принимают образ эти звуки,

Образ, милый мне;

Мнится, слышу тихий плач разлуки,

И душа в огне.

И опять безумно упиваюсь

Ядом прежних дней,

И опять я в мыслях полагаюсь

На слова людей.

**2. Выступление учащихся по теме урока.** **Заслушивание сообщений.**

**1) Учащийся.**

Это стихотворение так и называется- «Звуки», оно написано Лермонтовым под впечатлением от игры известного тогда гитариста и сочинителя музыки для семиструнной гитары М.Т. Высотского. В студенческие годы Лермонтов часто бывал у Высотского, который играл ему переложения русских народных песен.

 Обнаружены также сведения о том, что Лермонтов обладал и актёрскими способностями, принимал участие в любительских спектаклях, где играл комедийные роли.

 Широко известны теперь и работы Лермонтова- художника. Любовь к рисованию обнаружилась у будущего поэта с самого раннего возраста.

 По рассказам С.А. Раевского, пол в комнате маленького Мишеля в Тарханах был покрыт сукном, и величайшим удовольствием ребенка было ползать по полу и чертить мелом. И на самом раннем портрете работы неизвестного художника (1817-1818) он изображён с мелом в правой руке и свитком с рисунками- в левой.

 Мише Лермонтову на этом портрете 2-3 года. А.П. Шан-Гирей (родственник Лермонтова) вспоминает о детских годах Лермонтова: «…он был счастливо одарён способностями к искусствам; уже тогда рисовал акварелью довольно порядочно и лепил из крашеного воску целые картины…»

 **2) Учащийся.**

Когда в 1827 году Арсеньевы переехали в Москву, Михаил был зачислен в 4-й класс Университетского пансиона. Здесь, наряду с поэзией и музыкой, он также увлекался живописью. Первые уроки рисования ему давал художник, преподаватель пансиона, А.С. Солоницкий. Позднее более серьёзные занятия живописью с художником П.Е. Заболотским дали свои результаты. А.М. Верещагина (родственница и близкий друг Лермонтова) писала ему в письме 1835 года: «…говорят, что вы делаете удивительные успехи, я и этому охотно верю. Умоляю, Мишель, не забрасывайте этот дар…»

 Рисованием и живописью Лермонтов занимался всю жизнь. Рисовал он постоянно, перовые рисунки покрывают многие его рукописи. Особенно интересна страница из рукописи романа «Вадим», сплошь покрытая мозаикой изображений. Сохранилось также множество живописных работ Лермонтова акварелью и маслом.

 Известно, что на формирование Лермонтова большое влияние оказала поэзия английского поэта-романтика Дж. Байрона. На формирование же Лермонтова как живописца и графика оказал большое воздействие Хармес ван Рейн Рембрандт- голландский живописец и график первой половины ХVII века.

 В стихотворении «На картину Рембрандта», написанном Лермонтовым в 1830 году, мы встречаем имена двух этих людей, оказавших влияние на творчество Лермонтова:

 **3) Учащийся.**

Ты понимал, о мрачный гений,

То грустный безотчётный сон,

Прорыв страстей и вдохновений,

Всё то, чем удивил Байрон.

Я вижу: лик полуоткрытый

Означен резкою чертой;

То не беглец ли знаменитый

В одежде инока святой?

Быть может. Тайным преступленьем

Высокий ум его убит;

Всё тёмно вокруг: тоской, сомненьем

Надменный взгляд его горит.

Быть может, ты писал с природы,

И этот лик не идеал!

Или в страдальческие годы

Ты сам себя изображал?

Но никогда великой тайны

Холодный не проникнет взор,

И это труд необычайный

Бездушным будет злой укор.

 В этом стихотворении Лермонтов говорит о картине Рембрандта «Портрет молодого человека в одежде францисканца», которая в 30-х гг. ХIХ века хранилась в Москве, в художественной галерее Строгановых.

 **3. Слово учителя**

 В юношеских работах Лермонтова, особенно в портретах, отчётливо видно влияние Рембрандта. Лермонтов пытается следовать его художественной системе, применяя разработанный голландским художником приём светотеневых контрастов.

 Один из портретов, написанных маслом- «Герцог Лерма» (1832-1833). По словам А.А. Лопухина, на полотне запечатлён образ человека, которого Лермонтов увидел во сне.

 Поэт не знал точно, откуда происходит его род. Иногда он считал, что корни его в Шотландии, и мечтал:

На запад, на запад помчался бы я,

Где цветут моих предков поля,

Где в замке пустом, на туманных горах,

Их забвенный покоится прах».

 «Желание», 1831

 Иногда же Лермонтов возводил свой род к испанскому герцогу Франсиско Лерма (1552-1623) и фантазировал на испанские темы (теперь установлено, что справедлива первая версия: родоначальник рода Лермонтовых- ротмистр Георг Лермонт- был шотландец, в 1613 году он перешёл на русскую службу). В живописной манере этой картины особенно заметно влияние творчества Рембрандта: тёмные сгущенные тона, попытка применить рембрандтовские приёмы светотени.

 Среди акварельных работ Михаила Юрьевича наиболее значителен цикл портретных зарисовок. Это, прежде всего, портреты Варвары Александровны Лопухиной, любовь к которой поэт пронёс через всю жизнь. На одном из портретов (1830-1831) В.А.Лопухина представлена в образе Эмили- героини драмы Лермонтова «Испанцы». (В литературе этот портрет больше известен под названием «Лопухина в образе испанской монахини».)

 На другом портрете (1835-1836) она изображена в образе Веры- героини романа «Княжна Лиговская», третий портрет- поясной, относится к 1835 году. О Варваре Александровне поэт писал:

…все её движенья,

Улыбки, речи и черты

Так полны жизни, вдохновенья,

Так полны чудной простоты.

Но голос душу проникает

Как вспоминанье лучших дней,

И сердце любит и страдает,

Почти стыдясь любви своей.

 «Она не гордой красотою…», 1832

 О ней же вспоминал он и в стихотворении, обращённом к дальней родственнице Екатерине Быховец, «Нет не тебя так пылко я люблю…» Стихотворение это положено на музыку более чем 40 композиторами, в том числе А.Л. Гурилёвым, Н.Я. Мясковским; особенно известен романс-вальс А.И. Шишкина, который приобрёл широкую популярность в исполнении Н.А. Обуховой. **(Звучит романс).**

 Большой интерес представляет и акварельный автопортрет Лермонтова (1837-1838). Он был подарен Лопухиной автором. Поэт изображен в форме Нижегородского драгунского полка на фоне кавказских гор. В стихотворении 1838 года поэт писал:

Гляжу на будущность с боязнью,

Гляжу на прошлое с тоской

И, как преступник перед казнью,

Ищу кругом души родной…

 **4) Учащийся.**

Исключительное место в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова занимает Кавказ. «Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благороднейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии…», -писал В.Г. Белинский. И почти все лучшие его произведения в области изобразительного искусства также связаны с Кавказом. Дарование Лермонтова- живописца раскрылось в полной мере во время и после первой ссылки. Это целая серия пейзажей, выполненных маслом, написанных под впечатлением знакомства с Военно-Грузинской дорогой, Тифлисом, Кахетией (Грузией). Все эти холсты Лермонтов писал не с натуры, а позже, уже в Петербурге, пользуясь карандашными зарисовками, которых, по свидетельству самого Лермонтова, он привёз «порядочную коллекцию», снятых «на скорую руку». Дело в том, что в 30-х годах ХIХ века художники ещё не писали пейзажей с натуры. Они делали так называемые «кроки» (от фр. сroguis-набросок, быстро сделанный рисунок) для последующих работ. Имеются сведения, что виды Кавказа Лермонтов создавал уже в Петербурге, по возвращении из ссылки, в1838 году. Сохранился карандашный набросок, композиция которого совпадает с картиной, написанной маслом- «Пятигорск».

 **5) Учащийся.**

Особую грань таланта Лермонтова-художника заметила Е.П. Ростопчина: «Главная его прелесть заключалась преимущественно в описании местностей; он сам, хороший пейзажист, дополнял поэта- живописцем». Хотя художники и поэты пользуются разными выразительными средствами, приёмы их творчества во многом сходны и даже пересекаются; недаром говоря, что художники поэтизируют натуру, а поэты- «живописуют»;

Светает- вьётся дикой пеленой

Вокруг лесистых гор туман ночной;

Ещё у ног Кавказа тишина;

Молчит табун, река журчит одна.

Вот на скале новорождённый луч

Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч,

И розовый по речке и шатрам

Разлился блеск, и светит там и там…

 «Утро на Кавказе», 1830

 Это пейзаж Лермонтова- поэта.

 **Звучит романс «Горные вершины» на стихи М.Ю. Лермонтова, музыка А. Рубинштейна.** (На презентации демонстрируются картины: «Военно-грузинская дорога близ Мцхета» (1837), «Крестовый перевал» (1837-1838), «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби» (1837-1838) и др.)

 **6) Учащийся.**

Многие художественные работы Лермонтова связаны с его поэтическими замыслами. И. Андроников писал: «Рисунки Лермонтова- не развлечение странствующего офицера, не занятие от нечего делать, а род записных книжек поэта. Часть его вдохновенной и упорной работы. В них отразилась культура работы Лермонтова, внутренняя связь его многообразных талантов…». Один из таких рисунков- «Развалины на берегу Арагвы», на нём изображён памятник, ныне уже не существующий. Есть их описание как развалин замка Гудала в эпилоге поэмы «Демон».

«Домик на крутом берегу в Тамани» как бы иллюстрирует повесть «Тамань». И многие другие рисунки Лермонтова воспринимаются как автоиллюстрации Лермонтова к его поэтическим сочинениям, хотя возникли они раньше этих произведений. Например, «Чета белеющих берёз» (1829-1831) и стихотворение «Родина» (1841). Или «Морской вид с парусной лодки» (1821-1831) и знаменитое стихотворение «Парус» (1832). (На презентации демонстрируются рисунки).

 Стихотворение «Парус», положенное на музыку А.Е. Варламовым, стало народной песней. **(Звучит «Парус» А. Варламова».)**

**4. Заключительное слово учителя**

Лермонтов рано осознал себя «избранником», человеком загадочной, «странной» и непременно высокой, трагической судьбы. Он погиб совсем молодым- ему не исполнилось ещё и двадцати семи лет. Но за свою короткую жизнь он создал множество гениальных творений. В каком бы жанре Лермонтов ни выступал, что бы ни делал, на всё ложилась печать его гения.

**V. Рефлексия. Подведение итогов урока**

**-**Наш урок- музыкально- литературная гостиная подошел к своему логическому завершению. За это короткое время мы с вами постарались прикоснуться к творчеству М.Ю.Лермонтова как поэта и художника. Михаил Юрьевич Лермонтов вспыхнул на поэтическом небосводе России яркой и неповторимой звездой, но, к сожалению, сгорел рано, оставив огненный след в творчестве множества писателей, поэтов, художников и музыкантов. Замечательные слова сказал о нём И. Андроников: «Лермонтовым нельзя начитаться. Глубина мысли сочетается у него с великим совершенством выражения. Даже когда вспоминаешь стихи молча, они звучат в твоей памяти, словно прекрасная музыка».

-Ребята! Что сегодня новое в творчестве М.Ю.Лермонтова вы открыли для себя?

- Над чем заставила вас задуматься тема нашего занятия?

- Какие впечатления остались у вас после проведенного урока?

**VI. Домашнее задание**

Сочинение на тему: «Творчество М.Ю. Лермонтова как поэта и художника».