**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» Казачинско-Ленского района**

**План-конспект открытого урока по предмету «Сольфеджио»**

**преподавателя теоретических дисциплин**

**Григорьевой Ольги Владимировны с учащимися 6-го класса ДПОП «Фортепиано» и ДПОП «Струнные инструменты».**

**Тема: «Доминантовый септаккорд и его обращения».**

**2020 г.**

**Цель урока:** Повышение познавательной активности и интереса к предмету сольфеджио у детей путём применения различных форм музыкальной деятельности. Выработка умений самостоятельного применения знаний в комплексе и перенос их в новые условия. Закрепление пройденного материала, доступное объяснение новой темы и первичное её закрепление.

**Задачи урока.**

**Образовательная:** Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков учащихся по теме «Д 7», «Главные трезвучия и их обращения», «Буквенные обозначения звуков и тональностей». Объяснить нового материала. Первичное закрепление знаний по новой теме. Обеспечить контроль за результатами самостоятельной работы обучающихся.

**Воспитательная:** Способствовать гармоничному воспитанию растущей личности; способствовать формированию нравственных качеств личности: работоспособности, дисциплинированности, ответственности, доброжелательности, умение работать в группе. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, тем самым повышая интеллектуальный и духовно-нравственный уровень развития учеников.

**Развивающая:** Развивать и совершенствовать вокально - интонационные навыки, чувство ритма, слуховые представления о главных трезвучиях и обращениях, доминантовом септаккорде и его обращениях, умение анализировать и сопоставлять элементы музыкального языка.

**Методы обучения:** Словесный, наглядно-слуховой, наглядно-образный, сравнения, сопоставления, проблемно-поисковый, объяснительно -иллюстративный; накопление знаний; наблюдение; контроль; самоконтроль.

**Тип урока:** Изучение нового материала с элементами комбинированного типа урока.

**Вид урока:** Лекция с элементами презентации и беседы; практикум, контрольная работа (музыкальная эстафета).

**Форма урока:** групповая

**Дидактическое и материально-техническое обеспечение урока:**

* Презентация «Проверочный тест по сольфеджио: Трезвучия и обращения. Д7».
* Презентация «Обращения Д7».
* Карточки: клавиатуры, буквенные обозначения, интервальные составы аккордов из новой темы (Д7 и его обращения), ступени, буквенные обозначения звуков, аккордов, тональностей.
* Фортепиано
* Синтезатор
* Музыкальное домино для работы в командах (Трезвучия и их обращения, Д7).
* Карточки для опроса команд в конце урока по новой теме (обозначение аккордов, ступени – латинские цифры, интервальные составы).
* Ноутбук
* Телевизор
* Запутанный диктант, записанный отдельными мотивами на обратной стороне доски (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 5 класс - №103)
* Таблица с примерами на новую тему («Учимся, играя» Н. Федотова)
* Стихотворение В. Кирюшина «У Доминанты было три сына».
* Нотный материал**:**

-Ж. Металлиди и А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 5 кл-№101, №102(д.з.), №103(в классе)

-Ф. Шуберт «Вальс» F - dur (слуховой анализ аккордов, новые аккорды)

-В. Кирюшин «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного муз. слуха, мышления, памяти» № 136 (чтение с листа, анализ тонального плана, аккордов – пройденных и новых.)

-Рабочая тетрадь 5 класс Г.Ф. Калининой с.23 у.5, 6, 7, 8, 9.

**Применение педагогических технологий**

1. **Технология формирования мотивации или игровая технология.**

Включение в учебный процесс игры – «Музыкальная эстафета», в задания которой входит применение карточек (ступени, интервальный состав аккордов, буквенные обозначения звуков, ладов и тональностей, презентация – тест и презентация для освоения новой темы, запутанный диктант, записанный отдельными мотивами, музыкальное домино на повторение пройденных тем «Аккорды»). Работа в группах – на уроке 2 команды (выбор капитана и название команды) - повышает интерес учащихся к занятиям сольфеджио, активизирует их творческую деятельность (внутренняя мотивация – потребность в познавательном процессе). На протяжении всего урока продолжается «Музыкальная эстафета». Команды выполняют разные задания: проверка домашней работы, прохождение новой темы и дальнейшее её закрепление, работа с музыкальным диктантом, с презентацией-тестом. Преподаватель создает на уроке так называемую «ситуацию успеха» - самостоятельное решение задач, ощущение успеха повышают мотивацию учащихся к урокам сольфеджио (внешняя мотивация). В конце каждого испытания обсуждается результат, подводится итог.

1. **Информационно-коммуникативная технология.**

Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация учащихся, активизация их познавательной и творческой деятельности. Использование современных информационных технологий на уроке сольфеджио делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся любого возраста, а также способствует повышению качества обучения на предмете сольфеджио, развивает интерес к предмету, вовлекает в активную музыкально – творческую деятельность, формирует эмоционально положительное отношение к предмету. На сегодняшний день данная технология активно используется в дополнительном образовании на предметах музыкально – теоретического цикла. Преподаватель подготовил к уроку две презентации:

1. «Проверочный тест по сольфеджио: Трезвучия и обращения. Д7» - данная презентация была использована для проверки знаний у команд в одном из заданий «Музыкальной эстафеты». Каждый участник команды самостоятельно отвечал на предложенные вопросы теста. Сразу был виден результат).
2. «Обращения Д7» (наглядное и доступное объяснение новой темы: прописаны правила об обращениях Д7, цветом выделены важные моменты, приведены примеры обращений Д7 и их разрешений)
3. Учащимся для изучения новой темы раздаются пособия: таблица с примерами (в ней содержится весь необходимый материал), ксерокопия произведения Ф. Шуберта «Вальс» - F-dur (слуховой анализ, новые аккорды).

**План урока:**

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания (были заданы правила в р.т. Г.Ф. Калининой 5 класс-с.3,4,5).
3. Актуализация знаний по теме: «Трезвучия и их обращения. Буквенные обозначения. Доминантсептаккорд».
4. Работа в командах «Музыкальная эстафета» - выбор капитана, название команды (вопросы – проверочная презентация по аккордам; карточки по буквенным обозначениям; музыкальное домино; слуховой анализ аккордов в F – dur – настроить в тональности, а затем построить гармоническую последовательность на доске – F dur гармонический вид – T53 S64 D6 T53- участники команд поочерёдно выходят к доске и поэтапно строят данную цепочку – ступени, нижний голос, средний голос и верхний голос). Каждая команда поёт в мелодическом расположении, а затем просольфеджировать на голоса. Итоги: «Победила дружба!»
5. Объяснение нового материала (презентация «Обращения Д7: стихотворение, схематическое изображение обращений и разрешений, интервальные составы»).
6. Построение Д7 и обращений с разрешениями в F – dur, сольфеджирование.
7. Чтение с листа - В. Кирюшин «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного муз. слуха, мышления, памяти» № 136 (определение тональности, анализ тонального плана, аккордов Д7 и его обращения, ритмические особенности, вокально –интонационная работа. Спеть с дирижированием под предложенный аккомпанемент.)
8. Разгадать запутанный диктант – диктант записан на обратной стороне доски отдельными мотивами, после проигрывания мелодии преподавателем команды должны расставить цифры в правильной очерёдности данной мелодии, определить тональность и найти в ней обращение Д65. Записать в тетрадь. Просольфеджировать с дирижированием.
9. Рефлексия: подведение итогов урока: вопросы с помощью карточек со ступенями, буквенными обозначениями аккордов, их интервальным составом (работа в командах).
10. Домашнее задание:
11. 1.Рабочая тетрадь Г. Калининой 5 класс с.23 у.5,6,7,8,9.

2.Ж. Металлиди с.44 № 101, 102 – определить тональность, найти в мелодиях изучаемые аккорды и подписать их, сольфеджировать; №103 играть и петь с дирижированием.

3.Выучить новую тему и закреплять пройденные.

**Ход урока**

1. **Преподаватель:** Доброе утро, дорогие ребята! Я очень рада видеть вас здоровыми и счастливыми. Давайте примем правильную осанку и настроимся на активную творческую работу на протяжении всего урока.
2. **Преподаватель**: Вашим домашним заданием на сегодня было очень хорошо выучить правила по теме буквенные обозначения, трезвучия, их обращения, Д7. Для проверки ваших знаний нужно разделиться на две команды и выбрать капитана, а также придумать название команды.

Работа в командах «**Музыкальная эстафета**» -

- проверочная презентация по аккордам;

- карточки по буквенным обозначениям;

- музыкальное домино;

- слуховой анализ аккордов Т53 S64 D6 T53 в F – dur гармонический вид – настроить в тональности, каждая команда поёт тетрахордами восьмыми длительностями и с дирижированием на 2/4.

- построить гармоническую последовательность на доске – F dur гармонический вид – T53 S64 D6 T53- участники команд поочерёдно выходят к доске и поэтапно строят данную цепочку –

ступени,

нижний голос,

средний голос,

верхний голос

Каждая команда поёт в мелодическом расположении, а затем просольфеджировать в гармоническом расположении.

**Итоги: В музыкальной эстафете «Победила дружба!».**

1. Объяснение нового материала (стихотворение «У Доминанты было три сына», презентация «Обращения Д7:, схематическое изображение обращений и разрешений, интервальные составы»).

**Преподаватель:** Сегодня у нас на уроке новое знакомство. И начать это знакомство я хочу вот с этого стихотворения («У Доминанты было три сына»). Вы его, пожалуйста, внимательно послушайте и попытайтесь разгадать тему урока.

**У ДОМИНАНТЫ БЫЛО ТРИ СЫНА.**  
У Доминанты было три сына.  
Сын его старший был толстым и сильным.  
Квинтсекстаккордом все его звали,  
И по широким шагам узнавали.  
Орден Секунды носил он. Но где?  
Не угадаете… На голове!

У Доминанты было три сына.  
Сын его средний – любопытный детина.  
Терцквартаккордом все его звали  
И по хитрющим глазам узнавали.  
Орден секунды носил он. Но где?  
Не угадаете… На животе.  
  
У Доминанты было три сына.  
Сын его младший был вечно унылый.  
Секундаккордом все его звали,  
И по склонённой голове узнавали.  
Орден секунды носил он. Но где?  
Не угадаете… На сапоге.  
**Преподаватель:** в процессе беседы учащиеся называют тему урока - «Обращения Д7».

**Преподаватель:** Скажите, пожалуйста, что такое обращение и какие уже вы знаете обращения?

**Дети:** Обращение – это когда нижний звук переносится на октаву выше. У интервала одно обращение, у трезвучий два обращения: секстаккорд и квартсекстаккорд.

**Преподаватель:** Да, правильно. И сейчас, мы с вами подробно познакомимся с обращениями Д7.(работа с презентацией «Обращения Д7»**,** учащимся раздать таблицы по новой теме**)**

**Преподаватель:** Предлагаю построить в нотной тетради Д7 и его обращения в тональности F – dur.

1. Построение Д7 и обращений с разрешениями в F – dur, сольфеджирование.
2. Чтение с листа - В. Кирюшин «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного муз. слуха, мышления, памяти» № 136 (определение тональности, анализ тонального плана, аккордов Д7 и его обращение, ритмические особенности, вокально –интонационная работа. Спеть с дирижированием под предложенный аккомпанемент.)

**Преподаватель:** На базе пройденного материала, которым является №136 из сборника В. Кирюшина, попытаемся закреплять свои знания по новой теме. Итак, для начала мы его просольфеджируем с дирижированием. Данный № исполняется под аккомпанемент (звучит синтезатор)

**Дети исполняют № 136 с учителем.** Обсуждают тональный план-основная тональность и отклонения, большое количество Д7.

**Преподаватель:** Девочки, посмотрите внимательно на мелодию и скажите, а встречаются в ней обращения Д7?

**Учащиеся:** Да, встречаются. Это Д65, который звучит и вверх и вниз.

**Преподаватель:** Молодцы, всё верно. Давайте его отметим в мелодии и просольфеджируем с разрешением, по два такта(спели). Предлагаю просольфеджировать №136 ещё раз зная, что вы поёте еще и Д65. (дети поют).

**Преподаватель:** Молодцы, девочки!

1. Разгадать запутанный диктант – пронумеровать в правильном порядке мелодию, записанную по мотивам и найти в ней обращение Д65, тональность обсудить. Записать в тетрадь. (Работа в командах)

**Преподаватель: (открывает запутанный диктант на доске).** Для вас необычное задание: вы должны распутать мелодию. Работаем так же в командах. После проигрывания мелодии команды обсуждают свои варианты и капитаны отвечают. Отрывочки должны пронумеровать.

**Преподаватель:** Ну что ж, команды отлично справились с заданием, а теперь эту

мелодию вы должны грамотно записать в свою нотную тетрадь (записали и

каждая команда просольфеджировала № с дирижированием). Молодцы, обе

команды отлично справились с заданием!

**VII Преподаватель:** Итак, ребята, в завершении нашего урока вас ожидает ещё одно

небольшое соревнование – опрос по новой теме. Какая из команд даст больше

правильных ответов. Начинаем: «Назовите правильно тему урока».

**Команды**: Доминантсептаккорд и его обращения.

**Преподаватель: (**на доске на магниты вешает карточки с обозначением 4 –х аккордов и предлагает командам к каждому аккорду подобрать нужную ступень и интервальный состав).

- Пригодятся ли полученные знание в дальнейшей нашей работе? (капитаны и участники команд высказывают своё мнение)

- Над чем еще необходимо поработать? Что не получилось? (анализ работы каждой команды)

**Преподаватель:** Вы сегодня, девочки, просто молодцы! Обе команды показали отличные результаты.

Преподаватель даёт и объясняет домашнее задание. Благодарит детей за хорошую работу и выставляет оценки

**Домашнее задание.**

1.Рабочая тетрадь Г. Калининой 5 класс с.23 у.5,6,7,8,9.

2.Ж. Металлиди с.44 № 101, 102 – определить тональность, найти в мелодиях изучаемые аккорды и подписать их, сольфеджировать, №103 играть и петь с дирижированием.

3.Выучить новую тему и закреплять пройденные.

4.Разучить самостоятельно песенки – правила об обращениях Д7, найти и отметить обращения и разрешения.

5. Ф. Шуберт «Вальс» (тональность определить, найти и отметить Д7 и обращения Д7).

6. №136 играть и петь с дирижированием.