**Министерство образование и науки Кузбасса**

**Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное**

**учреждение «Губернаторская кадетская школа-интернат МЧС»**

Образовательная программа дополнительного образования детей

художественной направленности

для обучающихся 10-11 классов

Срок реализации 1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Составитель:**  **Макарова Светлана Валентиновна,**  педагог дополнительного образования  ГБ НОУ «Губернаторская кадетская  школа – интернат МЧС» |
| Программа рассмотрена  На заседании педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.  Программа принята  На заседании педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. |  |
| Утверждаю  Директор ГБ НОУ « Губернаторская кадетская  Школа-интернат МЧС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.К.Савельев |  |

**Кемерово 2020**

**Пояснительная записка**

**Изобразительное искусство** – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у детей художественный способ познания мира. Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры.  В студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания. Способствуя развитию творческой мысли ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи учащиеся постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.  
     Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.  Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому *приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для дополнительного образования в целом.*      Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.                                                    
  Содержание данной работы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием *«мир человека».* Программа базируется  на  следующих  **принципах организации образовательной деятельности**: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, наглядности, связи теории с практикой, индивидуализации, результативности, сотрудничества, межпредметных связей, сочетания уважения и требовательности к каждому кадету.

**Художественно-эстетическая направленность** программы, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков; по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – двухгодичной. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.   
 **Новизна программы** в том, что, рассчитанная на детей старшего школьного возраста (15-18 лет), она основана на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, декоративно-прикладное творчество. Программа ориентирована на то, чтобы подростки приобрели определённые знания, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. И создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Адресат**: дети старшего школьного возраста:15-18 лет

**Сроки реализации образовательной программы**: Рассчитана на 2 года обучения. Основная форма проведения занятий практическая, а также предусмотрено самостоятельное выполнение домашних заданий и участие в выставках. Занятия спланированы в установленное распорядком дня время, по 3 часа 3 раза в неделю. Группы **формируются** спонтанно по желанию кадет, большинство из которых не имеют специальной подготовки.

**Объём программы**: 621ч

**Уровень:** 1 год – стартовый, 2 год – базовый.

**Режим занятий:** занятия проводятся три раза в неделю по 3 часа. Первый год обучения - 10 класс, (группа до 15 человек), второй год обучения –11класс (группа до 15 человек).

**Форма обучения:** очная.

**Основная цель программы:**   
 Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение. Обучение основам изобразительной грамоты, творческому развитию с учётом индивидуальности каждого.

**Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:   
 *Воспитательной***– формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания; (*связана с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение человека к обществу, другим людям, самому себе*):

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование таких качеств, как: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

- формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе; сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;

*Развивающей* (художественно-творческой) - совершенствование общих способностей обучающихся и приобретение ими обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы:

1. Развивать  изобразительные способности, художественный вкус, творческое представление, пространственное мышление, эстетический вкус, колористическое видение.

2. научить  выбирать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;

 3.  развивать у кадет познавательные процессы: внимание, память, фантазию, воображение;

*Обучающей* (технической) – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).   
1.  Обучить  основам реалистического рисунка, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;

2. Обучить основам цветоведения.

3. обучить  грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

4.  сформировать  умения   моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Принцип построения программы**:   
На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

**Основные дидактические принципы программы**: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей. Например, в начале обучения учащиеся выполняют творческие задания, в конце года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, ученики проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.   
 *Отличительные особенности данной образовательной программы* от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение подростков к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.   
 Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:   
− занятия в свободное время;   
− обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);   
− учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия; 

**В структуру программы** входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют *образовательную часть:* (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), *воспитывающую часть:* (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), *практическую часть*: практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).   
 **Формы занятий:**  Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.   
**Методы обучения:**

-         репродуктивный (воспроизводящий);

-         иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного  материала);

-         проблемный (педагог ставит  проблему и вместе с кадетами ищет  пути ее решения);

-         интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам; практические, словесные, наглядные.

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;   
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;   
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;   
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;   
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;   
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.   
 Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.   
 **Теоретические знания** по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.  Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. *Применяются такие методы*, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении всего года обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную или графическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. *Наглядность* является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Ожидаемые результаты освоения программы:** В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Они будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. Кроме этого, главным результатом реализации программы является создание каждым учеником своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого подросток.

*К концу 1 года обучения учащийся будет знать:*- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основные и дополнительные цвета;  
- понятие симметрии;  
- контрасты форм;  
- свойства красок и графических материалов;

*Ученик будет уметь:*- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;   
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;   
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;   
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

*К концу 2 года обучения учащийся будет знать:*

-как с помощью линии, штриха, тона добиться выразительности в рисунке, а с помощью дополнительных, холодных и теплых цветов выразительности в живописи.

-как с помощью симметрии и линейной перспективы выстраивать геометрическую основу формы предметов в рисунке.

- как используя свойства красок и графических материалов передать объём, свет, полутень, многоплановость в работе.

*Ученик будет уметь:*

-передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе на более высоком уровне, чем в

первый год обучения.

- работать с деталями (от общего к частному).

- знать и применять в рисунке основные правила перспективы;

- усвоить принципы последовательности ведения рисунка, примененять их в работе, уметь доводить

рисунок до определенной степени завершенности;

- уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;

- владеть начальными навыками целостного видения натуры;

- владеть приемами рисунка, уметь пользоваться графическими средствами.

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;  
- уметь правильно расположить предмет на листе;

- работать самостоятельно и в коллективе;  
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;

 - критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;  
 - уметь воспринимать конструктивную критику;  
 - уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

***Ученик способен проявлять следующие отношения:***- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ,   
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков,   
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;   
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;   
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

**Уровни  диагностики:**

**Диагностика  качеств личности.**

Оценка результатов воспитания определяется через диагностику уровня формирования  качеств личности. За основу взята работа профессора Красноярского государственного университета М.И. Шиловой «Минимальная диагностическая программа изучения уровня проявления воспитанности».

Целью мониторинга являются:

Изучение уровня сформированности качеств личности обучающихся;

Оценка результатов воспитания;

*Организация мониторинга:*

Мониторинг уровня воспитанности обучающихся проводится 2 раза в течение учебного года. Сроки проведения диагностики: I этап-ноябрь-декабрь,  II этап-апрель-май.

Диагностики подлежат все обучающиеся объединения. Форма - анкетирование

*Мониторинг проводится на трёх  уровнях:*

 1 уровень - педагог дополнительного образования,

 2 уровень -  классный руководитель,

 3 уровень -  родители.

*Критерии оценки результатов диагностических работ:*

   Каждое задание оценивается  по 4-м уровням (от3 до 0 уровня). Далее количество баллов

суммируется и вычисляется средний балл.

  Признаком ***высокого***уровня воспитанности является наличие устойчивой и положительной

самостоятельности в деятельности и проведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции.

Для ***среднего*** уровня воспитанности свойственны самостоятельность, проявление саморегуляции и самоорганизации, хотя общественная позиция отсутствует.

***Низкий*** уровень воспитанности представляется слабым, еще неустойчивым опытом

положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативные.

***Недопустимый*** уровень воспитанности обучающихся характеризуется отрицательным опытом поведения, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий.

*Диагностика знаний, умений, навыков:*

Целью является соотношение знаний, умений и навыков с требованиями программы. Для оценки

результативности учебных занятий применяется *входной, текущий и итоговый  контроль*. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. *Формы оценки:* анкетирование,  тестирование, собеседование с обучающимися и родителями.

**Способы проверки результатов освоения программы:**

*Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:*- просмотр и анализ творческих работ;

-мини-выставки;

-тематические выставки;

- контрольные занятия по изученным темам;   
- конкурсы;   
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки, участие в конкурсах на уровне ОУ.  
 На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (областные, районные, всероссийские), элементы исследовательской и творческой деятельности.  
 **Критерии определения уровня освоения программы.**

**А** — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

**В** — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

**С** — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

**Карта определения уровня освоения программы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Фамилия, имя ученика | Уровни освоения программы | | | | сентябрь | декабрь | май | | ИВАНОВ А. | А | В | С | |  |  |  |  | |  |  |  |  |   *Карта определения уровня освоения программы заполняется*  на группу три раза в год разными цветами.    **1-й раз** — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.  В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.  **2-й раз** — во время промежуточной аттестации учащихся (декабрь).  **3-й раз** — на конец учебного года (май).  Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве  зрителем.  **Календарный учебный график**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | | **2020-2022** | **01.09.2020** | **25.05.22** | **69** | **414** | **621** | **3 раза по 3 часа в неделю** | |  |  |  |
| **Министерство образование и науки Кузбасса**  **Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение «Губернаторская кадетская школа-интернат МЧС»**  Утверждаю  Директор ГБ НОУ «ГКШИ МЧС»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Савельев В.К  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.  **Рабочая программа**  ***дополнительной общеразвивающей программы***  **«Основы изобразительного искусства»**  **1 год обучения**  *Возраст учащихся 10 класс*  *Составитель:*  *Макарова Светлана Валентиновна,*  *педагог дополнительного образования*  Кемерово, 2020г.  ***Тематический план (1 год обучения)***   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **Тема занятий** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | | **1.** | **Рисунок (линия, тон, свет и т.д.)**  **Тема №1**- Упражнения на постановку руки.  **Тема №2**- Эксперимент с графическими материалами: карандаш, уголь, сангина, гелиевая ручка.  **Тема №3**- Рисунок простого предмета. Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет). **Тема №4**- Искусство графики: гармония чёрного и белого. Натюрморт из двух предметов.  **Тема №5**-Гармония  пастельных полутонов. Выполнение тоновой растяжки.  **Тема №6**-Натюрморт из предметов быта.  **Тема №7**-Анималистический жанр в графике. Передача характера животного посредством линий.  **Тема 8**- Эскизы, наброски с натуры (уголь, сангина)  **Тема №9-** Графическое изображение пейзажа.  **Тема №10-** Создание эскиза упаковки. | **3**  **6**  **9**  **9**  **6**  **9**  **9**  **6**  **6**  **9** | **1**  **2**  **2**  **2**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **2** | **2**  **4**  **7**  **7**  **5**  **8**  **8**  **5**  **5**  **7** | | **2.** | **Живопись (холодные и тёплые цвета)**  **Тема №1-** Цветоведение. Цветовой круг. Смешение цветов.  **Тема №2-** Изображение отдельных предметов. Упражнения «на цвет».  **Тема №3-** Простой натюрморт (два предмета цилиндрической и шарообразной формы, цвет и объем). **Тема №4-** Тематический пейзаж. (Композиция, цвет.) **Тема №5-** Орнамент. Стилизация.  **Тема №6-** Зимний пейзаж. Цвет, оттенки белого.  **Тема №7-** Портрет знакомого человека (портрет по памяти и представлению.) | **9**  **18**  **18**  **18**  **9**  **18**  **18** | **2**  **2**  **2**  **2**  **1**  **2**  **2** | **7**  **16**  **16**  **16**  **8**  **16**  **16** | | **3.** | **Композиция** Тема №1- Сюжетная  композиция: «Живая планета». **Тема №2**- «Моя будущая профессия».  **Тема №3**- Сюжетная  композиция: «Две стороны одной медали».  **Тема №4**- «Мой край родной». Тема №5- «Черное и белое». (Использование расколеровки в составлении худо-жественных композиций.) | **18**  **18**  **18**  **18**  **18** | **2**  **2**  **2**  **2**  **2** | **16**  **16**  **16**  **16**  **16** | | **4.** | **Декоративно-прикладное искусство**  **Тема №1**- Роспись деревянной посуды (Растительный орнамент).  **Тема №2**- Панно (соленое тесто, гуашь, холст). Жанровая объемная композиция. | **18**  **18** | **2**  **2** | **16**  **16** | | **5.** | **Контроль и учёт знаний** | **6** | **2** | **4** | | **6.** | **Итоговая выставка** | **3** | **1** | **2** | |  | **ИТОГО:** | **315** | **44** | **271** |   **Календарно-тематическое планирование**  ***(1 год обучения, 10 класс)***     |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№ занятия п/п** | **Тема занятия** | **Сроки**  **проведения** | | | 1,2,3 | Упражнение на постановку руки | | с 1.09 по 6.09. 2020 г. | | 4,5,6 | Эксперимент с графическими материалами | | с 1.09 по 6.09. 2020 г. | | 7,8,9 | Эксперимент с графическими материалами | | с 1.09 по 6.09. 2020 г. | | 10,11,12 | Рисунок простого предмета | | с 7.09 по 13.09. 2020 г. | | 13,14,15 | Рисунок простого предмета | | с 7.09 по 13.09. 2020 г. | | 16,17.18 | Рисунок простого предмета | | с 7 .09 по 13.09. 2020 г. | | 19,20,21 | Искусство графики: гармония черного и белого. Натюрморт из двух предметов. | | с 14 .09 по 20.09. 2020 г. | | 22,23,24 | Искусство графики: гармония черного и белого. Натюрморт из двух предметов. | | с 14 .09 по 20.09. 2020 г. | | 25,26,27 | Искусство графики: гармония черного и белого. Натюрморт из двух предметов. | | с 14 .09 по 20.09. 2020 г. | | 28,29,30 | Гармония пастельных полутонов. Выполнение тоновой растяжки, пастель. | | с 21 .09 по 27.09. 2020 г. | | 31,32,33 | Гармония пастельных полутонов. Выполнение тоновой растяжки, пастель. | | с 21 .09 по 27.09. 2020 г. | | 34,35,36 | Натюрморт из предметов быта | | с 28.09 по 24.10 2020 г. | | 37,38,39 | Натюрморт из предметов быта | | с 28.09 по 24.10 2020 г. | | 40,41,42 | Натюрморт из предметов быта | | с 28.09 по 24.10 2020 г. | | 43,44,45 | Анималистический жанр в графике | | с 14.09 по 20.09 2020 г. | | 46,47,48 | Анималистический жанр в графике | | с 14.09 по 20.09 2020 г. | | 49,50,51 | Анималистический жанр в графике | | с 14.09 по 20.09 2020 г. | | 52,53,54 | Эскизы, наброски с натуры, (уголь, сангина) | | с 21.09 по 27.09 2020 г. | | 55,56,57 | Эскизы, наброски с натуры, (уголь, сангина) | | с 21.09 по 27.09 2020 г. | | 58,59,60 | Графическое изображение пейзажа | | с 21.09 по 27.09 2020 г. | | 61,62,63 | Графическое изображение пейзажа | | с 28.09 по 4.10 2020 г. | | 64,65,66 | Создание эскиза упаковки | | с 28.09 по 4.10 2020 г. | | 67,68,69 | Создание эскиза упаковки | | с 28.09 по 4.10 2020 г. | | 70,71,72 | Создание эскиза упаковки | | с 5.10 по 11.10. 2020 г. | | 73,74,75 | Цветоведение. Цветовой круг. Смешение цветов. | | с 5.10 по 11.10. 2020 г. | | 76,77,78 | Цветоведение. Цветовой круг. Смешение цветов. | | с 5.10 по 11.10. 2020 г. | | 79,80,81 | Цветоведение. Цветовой круг. Смешение цветов. | | с 12.10 по 11.10. 2020 г. | | 82,83,84 | Изображение отдельных предметов. (Упражнение на цвет). | | с 12.10 по 11.10. 2020 г. | | 85,86,87 | Изображение отдельных предметов. (Упражнение на цвет). | | с 12.09 по 18.10. 2020 г. | | 88,89,90 | Изображение отдельных предметов. (Упражнение на цвет). | | с 5.10 по 18.10. 2020 г. | | 91,92,93 | Изображение отдельных предметов. (Упражнение на цвет). | | с 5.10 по 18.10. 2020 г. | | 94,95,96 | Изображение отдельных предметов. (Упражнение на цвет). | | с 19.10 по 25.10. 2020 г. | | 97,98,99 | Изображение отдельных предметов. (Упражнение на цвет). | | с 19.10 по 25.10. 2020 г. | | 100,101,  102 | Простой натюрморт (два предмета цилиндрической и шарообразной формы, цвет и объем). | | с 19.10 по 25.10. 2020 г. | | 103,104  105 | Простой натюрморт (два предмета цилиндрической и шарообразной формы, цвет и объем). | | с 5.11 по 8.11. 2020 г. | | 106,107,  108 | Простой натюрморт (два предмета цилиндрической и шарообразной формы, цвет и объем). | | с 5.11 по 8.11. 2020 г. | | 109,110,  111 | Простой натюрморт (два предмета цилиндрической и шарообразной формы, цвет и объем). | | с 5.10 по 8.11. 2020 г. | | 112,113,  114 | Простой натюрморт (два предмета цилиндрической и шарообразной формы, цвет и объем). | | с 9.11 по 15.11. 2020 г. | | 115,116,  117 | Простой натюрморт (два предмета цилиндрической и шарообразной формы, цвет и объем). | | с 9.11 по 15.11. 2020 г. | | 118,119,  120 | Тематический пейзаж (композиция, цвет). | | с 9.11 по 15.11. 2020 г. | | 121,122,  123 | Тематический пейзаж (композиция, цвет). | | с 16.11 по 22.11. 2020 г. | | 124,125,  126 | Тематический пейзаж (композиция, цвет). | | с 16.11 по 22.11. 2020 г. | | 127,128,  129 | Тематический пейзаж (композиция, цвет). | | с 16.11 по 22.11. 2020 г. | | 130,131,  132 | Тематический пейзаж (композиция, цвет). | | с 23.11 по 29.11. 2020 г. | | 133,134,  135 | Тематический пейзаж (композиция, цвет). | | с 23.11 по 29.11. 2020 г. | | 136,137,  138 | Орнамент. Стилизация. | | с 23.11 по 29.11. 2020 г. | | 139,140,  141 | Орнамент. Стилизация. | | с 30.11 по 6.12. 2020 г. | | 142,143,  144 | Орнамент. Стилизация. | | с 30.11 по 6.12. 2020 г. | | 145,146,  147 | Зимний пейзаж. Цвет, оттенки белого. | | с 30.11 по 6.12. 2020 г. | | 148,149,  150 | Зимний пейзаж. Цвет, оттенки белого. | | с 7.12 по 13.12. 2020 г. | | 151,152,  153 | Зимний пейзаж. Цвет, оттенки белого. | | с 7.12 по 13.12. 2020 г. | | 154,155,  156 | Зимний пейзаж. Цвет, оттенки белого. | | с 7.12 по 13.12. 2020 г. | | 157,158,  159 | Зимний пейзаж. Цвет, оттенки белого. | | с 14.12 по 20.12. 2020 г. | | 160,161,  162 | Зимний пейзаж. Цвет, оттенки белого. | | с 14.12 по 20.12.2020 г. | | 163,164,  165 | Портрет знакомого человека (портрет по памяти и представлению.) | | с 14.12 по 20.12. 2020 г. | | 166,167,  168 | Портрет знакомого человека (портрет по памяти и представлению.) | | с 21.12 по 27.12.2020 г. | | 169,170,  171 | Портрет знакомого человека (портрет по памяти и представлению.) | | с 21.12 по 27. 12.2020 г. | | 172,173,  174 | Портрет знакомого человека (портрет по памяти и представлению.) | | с 21.12 по 27.12. 2020 г. | | 175,176,  177 | Портрет знакомого человека (портрет по памяти и представлению.) | | с 11.01 по 17.01. 2021 г. | | 178,179,  180 | Портрет знакомого человека (портрет по памяти и представлению.) | | с 11.01 по 17.01. 2021 г. | | 181,182,  183 | Композиция «Живая планета». | | с 11.01 по 17.01. 2021 г. | | 184,185,  186 | Композиция «Живая планета». | | с 18.01 по 24.01. 2021 г. | | 187,188,  189 | Композиция «Живая планета». | | с 18.01. по 24.01. 2021 г. | | 190,191,  192 | Композиция «Живая планета». | | с 18.01. по 24.01. 2021 г. | | 193,194,  195 | Композиция «Живая планета». | | с 25.01. по 31.01. 2021 г. | | 196,197,  198 | Композиция «Живая планета». | | с 25.01. по 31.01. 2021 г. | | 199,200,  201 | Композиция «Моя будущая профессия». | | с 25.01. по 31.01. 2021 г. | | 202,203,  204 | Композиция «Моя будущая профессия». | | с 1.02. по 7.02. 2021 г. | | 205,206,  207 | Композиция «Моя будущая профессия». | | с 1.02. по 7.02. 2021 г. | | 208,209,  210 | Композиция «Моя будущая профессия». | | с 1.02. по 7.02. 2021 г. | | 211,212,  213 | Композиция «Моя будущая профессия». | | с 8.02. по 14.02. 2021 г. | | 214,215,  216 | Композиция «Моя будущая профессия». | | с 8.02. по 14.02. 2021 г. | | 217,218,  219 | Сюжетная  композиция: «Две стороны одной медали» | | с 8.02. по 14.02. 2021 г. | | 220,221,  222 | Сюжетная  композиция: «Две стороны одной медали» | | с 15.02. по 21.02. 2021 г. | | 223,224,  225 | Сюжетная  композиция: «Две стороны одной медали» | | с 15.02. по 21.02. 2021г. | | 226,227,  228 | Сюжетная  композиция: «Две стороны одной медали» | | с 15.02. по 21.02. 2021г. | | 229,230,  231 | Сюжетная  композиция: «Две стороны одной медали» | | с 22.02 по 28.02. 2021г. | | 232,233,  234 | Сюжетная  композиция: «Две стороны одной медали» | | с 22.02. по 28.02. 2021г. | | 235,236,  237 | Сюжетная  композиция: «Мой край родной». | | с 22.02. по 28.02. 2021г. | | 238,239,  240 | Сюжетная  композиция: «Мой край родной». | | с 1.03. по 7.03. 2021г. | | 241,242,  243 | Сюжетная  композиция: «Мой край родной». | | с 1.03. по 7.03. 2021 г. | | 244,245,  246 | Сюжетная  композиция: «Мой край родной». | | с 1.03. по 7.03. 2021 г. | | 247,248,  249 | Сюжетная  композиция: «Мой край родной». | | с 8.03. по 14.03. 2021 г. | | 250,251,  252 | Сюжетная  композиция: «Мой край родной». | | с 8.03. по 14.03. 2021 г. | | 253,254,  255 | Черное и белое. (Использование расколеровки в составлении художественных композиций.) | | с 8.03. по 14.03. 2021 г. | | 256,257,  258 | Черное и белое. (Использование расколеровки в составлении художественных композиций.) | | с 15.03. по 21.03. 2021 г. | | 259,260,  261 | Черное и белое. (Использование расколеровки в составлении художественных композиций.) | | с 15.03 по 21.03. 2021 г. | | 262,263,  264 | Черное и белое. (Использование расколеровки в составлении художественных композиций.) | | с 15.03 по 21.03. 2021 г. | | 265,266,  267 | Черное и белое. (Использование расколеровки в составлении художественных композиций.) | | с 29.03 по 4.04. 2021 г. | | 268,269,  270 | Черное и белое. (Использование расколеровки в составлении художественных композиций.) | | с 29.03 по 4.04. 2021 г. | | 271,272,  273 | Роспись деревянной посуды. (Растительный орнамент) | | с 29.03 по 4.04. 2021 г. | | 274,275,  276 | Роспись деревянной посуды. (Растительный орнамент) | | с 29.03 по 4.04. 2021 г. | | 277,278,  279 | Роспись деревянной посуды. (Растительный орнамент) | | с 5.04 по 11.04. 2021 г. | | 280,281,  282 | Роспись деревянной посуды. (Растительный орнамент) | | с 5.04 по 11.04. 2021 г. | | 283,284,  285 | Роспись деревянной посуды. (Растительный орнамент) | | с 5.04 по 11.04. 2021 г. | | 286,287,  288 | Роспись деревянной посуды. (Растительный орнамент) | | с 12.04 по 18.04. 2021 г. | | 289,290,  291 | Панно (соленое тесто, гуашь, холст). Жанровая объемная композиция. | | с 12.04 по 18.04. 2021 г. | | 292,293,  294 | Панно (соленое тесто, гуашь, холст). Жанровая объемная композиция. | | с 12.04 по 18.04. 2021 г. | | 295,296,  297 | Панно (соленое тесто, гуашь, холст). Жанровая объемная композиция. | | с 19.04 по 25.04. 2021 г. | | 298,299,  300 | Панно (соленое тесто, гуашь, холст). Жанровая объемная композиция. | | с 19.04 по 25.04. 2021 г. | | 301,302,  303 | Панно (соленое тесто, гуашь, холст). Жанровая объемная композиция. | | с 19.04 по 25.04. 2021 г. | | 304,305,  306 | Панно (соленое тесто, гуашь, холст). Жанровая объемная композиция. | | с 26.04 по 2.05. 2021 г. | | 307,308,  309 | Контроль и учет знаний. | | с 26.04 по 2.05. 2021 г. | | 310,311,  312 | Контроль и учет знаний. | | с 26.04 по 2.05. 2021 г. | | 313,314,  315 | Итоговая выставка. | | с 3.05 по 9.05. 2021 г. |   **СОДЕРЖАНИЕ:**  **1. Рисунок: 72ч.** Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. Основные элементы графики.  Обучающий компонент: Линия - как самостоятельное графическое средство. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);  Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.  Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.   *Воспитывающий компонент*. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.  *Практическая часть:*  - пользование рисовальными материалами;   - правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;   - передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;   - выполнять зарисовки и наброски.   *Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.   *Методическое обеспечение*: репродукции графических работ известных художников, альбом, ластик, карандаш, мягкий материал.  Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива - ближе, дальше.  1.1.Упражнения на постановку руки.   1.2. Эксперимент с графическими материалам: карандаш, уголь, перо, гелиевая ручка, сангина, соус (линия, штрих, тон и т.д.)  1. 3. Рисунок простого предмета. Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет).  1. 4. Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива - ближе, дальше.  Натюрморт из двух предметов.  1. 5. гармония  пастельных полутонов. Выполнение тоновой растяжки  1. 6. Простой натюрморт из предметов быта. Композиция, конструкция, рельеф.  1.7. Анималистический жанр в графике. Передача характера животного посредством линий. Анализ пропорций, анатомического строения животного.  1.8. Эскизы и наброски с натуры. Пропорции, форма, пространство.  1.9. Графическое изображение пейзажа.  1.10.Создание эскиза любой упаковки (этикетки, конверты для дисков и мн. др.)  **2. Живопись: 108ч**. Основы изобразительного языка искусства живописи (различные техники, приёмы, материалы и инструменты.) Выразительные средства (рисунок, цвет), основа (бумага, картон, камень, холст, дерево, стекло, металл и др.) Материалы и инструменты (кисти, краски, пастель).  *Обучающий компонент:* Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.   *Воспитывающий компонент:* Обогащение восприятия окружающего мира.  Практическая часть: Правильное обращение с художественными материалами; - освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;  - получение различных цветов и их оттенков;   *Формы занятия*.  Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.   *Методическое обеспечение.*  Краски, гуашь, пастель, акварель, крупная и тонкая кисти, белая бумага.  2.1. Цветоведение. Цветовой круг. Смешение цветов.  2.2. Изображение отдельных предметов. Упражнения «на цвет».  2.3. Простой натюрморт (два предмета цилиндрической и шарообразной (формы, цвет и объем). 2.4. Тематический пейзаж (композиция, цвет.) 2.5. Орнамент. Стилизация.  2.6. Зимний пейзаж. Цвет, оттенки белого.  2.7. Портрет знакомого человека (портрет по памяти и представлению.)  **3. Композиция: 90ч.** Основные законы построения композиции. Процесс поиска образа картины – этюд, набросок. Роль сюжета в решении образа. Понятия -  масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония; композиционное видение. Создание плоскостных, объёмных, сюжетных композиций. Умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое. Сюжетная композиция на выбранную тему (историческую, мифологическую и батальную). Эскиз и окончательные  работы.  Коллективное обсуждение законченных работ.  *Обучающий компонент:*  Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть) Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.   *Воспитывающий компонент:* Уметь видеть красоту родного края. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать. Развивать наблюдательность. Эстетическая оценка «малой» Родины.   *Практическая часть:* создание композиции акварелью или гуашью.   *Формы занятия:* рассказ с элементами беседы.   *Методическое обеспечение.*: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.  *4.1*. Сюжетная  композиция: «Живая планета» (забота о состоянии окружающей среды и сохранении экологии нашей планеты).  *4.2*. Композиция на тему: «Моя будущая профессия».  *4.3.*  Сюжетная  композиция: «Две стороны одной медали», («плохое» и «хорошее»).  *4.4*. Композиция: «Мой край родной». Создание пейзажа-картины на основе этюдного материала и зрительных наблюдений.  *4.5.* Создание композиций: черное и белое. (Использование расколеровки в составлении художественных композиций).  **4. Декоративно-прикладное искусство: 36ч.**  *Обучающий компонент:* Использование различных художественных техник, материалов, приёмов, цветовых решений, форм. Техника безопасности при работе с инструментами. Знакомство с материалами. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с декоративно-прикладным творчеством. Отработка навыков лепки (росписи) в изображении предметов сложной формы.   *Воспитывающий компонент.*  Прививать любовь к произведениям искусства. Приобщение к истокам. Уметь ценить то, что создано руками человека и природой.  *Формы занятия.*  Теоретические сведения с последующей практической работой.   *Методическое обеспечение.*   Солёное тесто, фольга, холст, гуашь, деревянные предметы для росписи, дополнительная литература.  *3.1*. Роспись по дереву (деревянной доски, посуды; от эскиза до изделия).  *3.2.* Панно (соленое тесто, гуашь, холст). Жанровая объемная композиция.    **5. Контроль и учёт знаний: 6ч.**    **6. Итоговая выставка: 3ч. (выставка - просмотр.)  Оформление выставки детского творчества.**  *Последовательность  работы над созданием экспозиции:*  *6.1. Определение темы, содержания выставки – отправной, решающий момент во всем процессе её создания. Здесь важна актуальность выбранной темы, ее эстетическое и обучающее содержание, Нужно рассматривать этот вопрос в контексте времени. Никакое талантливое, образное решение не может родиться без всестороннего и глубокого понимания темы, подлежащей художественному воплощению.*  *6.2. Поиск образа выставки* – превращение пространства выставки в эмоционально насыщенную, яркую, образную среду. Это, прежде всего, задача композиционная. При оформлении экспозиции следует придерживаться тех же правил, которые существуют в композиции.    **Министерство образование и науки Кузбасса**  **Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение «Губернаторская кадетская школа-интернат МЧС»**  Утверждаю  Директор ГБ НОУ «ГКШИ МЧС»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Савельев В.К  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.  **Рабочая программа**  ***дополнительной общеразвивающей программы***  **«Основы изобразительного искусства»**  **2 год обучения**  *Возраст учащихся 11 класс*  *Составитель:*  *Макарова Светлана Валентиновна,*  *педагог дополнительного образования*  Кемерово, 2020г.  **Методическое обеспечение программы, 2 год, 11 класс**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Темы** | **Форма занятия** | **Форма организации деятельности** | **Приёмы и методы организации учебного процесса** | | **1.** | **Рисунок (линия, тон, свет и т.д.)**  **Тема №1**- Повторение пройденного: упражнения на постановку руки и развитие навыков. Виды штриховки (в полосе и в квадрате)- 3ч. | *Беседа, лекция, творческая мастерская.* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, коллективная работа,* | *Словесный метод (беседа) наглядный метод; метод наблюдения (выполнение эскизов; графические работы* | | **Тема №2**- Наброски с натуры графическими материалами: карандаш, уголь, сангина, гелиевая ручка.(3ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод;* | | **Тема №3**- Натюрморт из двух предметов (шар и куб, гипс). Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет, объём) (9ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, коллективная работа* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод; диагностирование;* | | **Тема №4**- Искусство графики: гризайль. Натюрморт из трех предметов. Мягкий материал (сангина, сепия, уголь). (9ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод (выполнение эскиза); графические работы.* | | **Тема №5**- Гармония полутонов. Рисование цилиндра с использованием тональной растяжки.(6ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, коллективная работа, индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод (выполнение эскиза); графические работы.* | | **Тема №6**-Натюрморт из предметов быта-(9ч.)  От конструктивного рисунка - к тональному. | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, индивидуальная форма деятельности,* | *Метод наблюдения (выполнение эскизов); словесный метод* | | **Тема №7**- Длительные зарисовки с натуры предметов интерьера (уголь, сангина) (9ч.) | *Беседа, лекция, дискуссия, творческая мастерская игра-путешествие,* | *Коллективная работа в микро группах. Индивидуальная форма деятельности.* | *Метод наблюдения (выполнение эскиза);*  *словесный метод, игровой метод,  работа с литературой, использование мультимедиа,* | | **Тема 8**- Короткие зарисовки человека с натуры. Передача характера посредством линий (6ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Коллективная работа в микро группах. Индивидуальная форма деятельности.* | *Метод наблюдения (выполнение эскизов); графические работы; словесный метод, игровой метод ;упражнения на постановку руки* | | **Тема №9-** Графическое изображение пейзажа. Работа с тоном. (6ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, индивидуальная форма деятельности,* | *Метод наблюдения (выполнение эскизов); графические работы; словесный метод* | | **Тема №10-** Создание эскиза праздничной открытки.. (9ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, индивидуальная форма деятельности,* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод (выполнение эскиза); работа с литературой, использование мультимедиа.* | | **2.** | **Живопись (холодные и тёплые цвета)**  **Тема №1-** Цветоведение. Цветовой круг. Смешение цветов. Создание гармоничных комбинаций (геометрические фигуры).(6ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская, игра-путешествие* | *Коллективная работа в микро группах. Индивидуальная форма деятельности. Коллективная работа в микро группах.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод; работа с литературой, использование мультимедиа.* | | **Тема №2-** Упражнения на развитие чувства колорита. (18ч.) Использование трех цветов и разных оттенков желтого, красного, синего. | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Коллективная работа в микро группах. Индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод.* | | **Тема №3-** Натюрморт (три предмета разной формы, цвет и объем). (18ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Коллективная работа в микро группах. Индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод (выполнение эскиза).* | | **Тема №4-** Тематический пейзаж. (Композиция, цвет.) (18ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, индивидуальная форма деятельности,* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод (выполнение эскиза).* | | **Тема №5-** Геометрический орнамент в круге. Стилизация предметов. (9ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Коллективная работа в микро группах. Индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод; работа с литературой, использование мультимедиа.* | | **Тема №6-** Зимний пейзаж. Световой и цветовой контраст, контражур. (18ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Коллективная работа в микро группах. Индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод; работа с литературой, использование мультимедиа.* | | **Тема №7-** Портрет исторического персонажа. (18ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Коллективная работа в микро группах. Индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод; работа с литературой, использование мультимедиа.* | | **3.** | **Композиция** Тема №1- Сюжетная  композиция. «Первый полет человека в космос» (18ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, Индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод; работа с литературой* | | **Тема №2**- Сюжетная  композиция «Моя будущая профессия». (18ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, Индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод; работа с литературой* | | **Тема №3-** Сюжетная  композиция: «Подвиг А. Невского» (18ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, Индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод; работа с литературой* | | **Тема №4**- Сюжетная  композиция «Земля русская». (18ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Использование индивидуального подхода к обучающимся, Индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод* | | Тема №5. Сюжетная  композиция. Использование техники гризайль в художественной композиции. (18 ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская* | *Коллективная работа в микро группах. Использование индивидуального подхода к обучающимся, Индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод; работа с литературой* | | **4.** | **Декоративно-прикладное искусство**  **Тема №1**- Роспись витражная по стеклу. (Растительный орнамент)-(18ч.)  **Тема №2**- Панно (полимерная глина, акриловая гуашь, дерево 210 х 298). Жанровая объемная композиция.-(18ч.) | *Беседа, лекция, творческая мастерская, игра-путешествие* | *Коллективная работа в микро группах. Использование индивидуального подхода к обучающимся, Индивидуальная форма деятельности.* | *Словесный метод (беседа); наглядный метод; работа с литературой, использование мультимедиа.* | | **5.** | **Контроль и учёт знаний (3ч.)** | ***Творческий зачет, анкетирование****,*  *тестирование* | *Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.* | *словесный метод; анкетирование тестирование* | | **6.** | **Итоговая выставка (3ч.)** | *Организация выставок.*  *Чаепитие,* ***беседа.*** | *Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.* | *Обобщающее занятие,*  *тематические, отчетные выставки,*  *итоговая выставка* |     ***Тематический план (2 год обучения)***   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | **Тема занятий** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | | **1.** | **Рисунок (линия, тон, свет и т.д.)**  **Тема №1**- Повторение пройденного: упражнения на постановку руки и развитие навыков. Виды штриховки (в полосе и в квадрате)- 3ч.  **Тема №2**- Наброски с натуры графическими материалами: карандаш, уголь, сангина, гелиевая ручка.(3ч.)  **Тема №3**- Натюрморт из двух предметов (шар и куб, гипс). Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет, объём) (9ч.) **Тема №4**- Искусство графики: гризайль. Натюрморт из трех предметов. Мягкий материал (сангина, сепия, уголь). (9ч.)  **Тема №5**- Гармония полутонов. Рисование цилиндра с использованием тональной растяжки.(6ч.)  **Тема №6**- Натюрморт из предметов быта. От конструктивного рисунка - к тональному. (9ч.)  **Тема №7**- Длительные зарисовки с натуры предметов интерьера (уголь, сангина). (9ч.)  **Тема 8**- Короткие зарисовки человека с натуры. Передача характера посредством линий. (6ч.)  **Тема №9-** Графическое изображение пейзажа. Работа с тоном. (6ч.)  **Тема №10-** Создание эскиза праздничной открытки. (9ч.) | **3**  **3**  **9**  **9**  **6**  **9**  **9**  **6**  **6**  **9** | **1**  **1**  **2**  **2**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **2** | **2**  **2**  **7**  **7**  **5**  **8**  **8**  **5**  **5**  **7** | | **2.** | **Живопись (холодные и тёплые цвета)**  **Тема №1-** Цветоведение. Цветовой круг. Смешение цветов. Создание гармоничных комбинаций (геометрические фигуры) (3ч.)  **Тема №2-** Упражнения на развитие чувства колорита. (18ч.) Использование трех цветов и разных оттенков желтого, красного, синего  **Тема №3-** Натюрморт (три предмета разной формы, цвет и объем). (18ч.) **Тема №4-** Тематический пейзаж. (Композиция, цвет.) (18ч.) **Тема №5-** **-** Геометрический орнамент в круге. Стилизация предметов. (9ч.)  **Тема №6-** Зимний пейзаж. Световой и цветовой контраст, контражур. (18ч.)  **Тема №7-** Портрет исторического персонажа. (18ч.) | **6**  **18**  **18**  **18**  **9**  **18**  **18** | **1**  **2**    **2**  **2**  **1**  **2**  **2** | **5**  **16**    **16**  **16**  **8**  **16**  **16** | | **3.** | **Композиция** Тема №1- Сюжетная  композиция. «Первый полет человека в космос» (18ч.) **Тема №2**- Сюжетная  композиция «Моя будущая профессия». (18ч.)  **Тема №3**- Сюжетная  композиция: «Подвиг Александра Невского» (18ч.)  **Тема №4**- Сюжетная  композиция «Земля русская». (18ч.)  **Тема №5-** Сюжетная  композиция. Использование техники гризайль в художественной композиции. (18 ч.) | **18**  **18**  **18**  **18**  **18** | **2**  **2**  **2**  **2**  **2** | **16**  **16**  **16**  **16**  **16** | | **4.** | **Декоративно-прикладное искусство**  **Тема №1**- Роспись витражная по стеклу. (Растительный орнамент)-(18ч.)  **Тема №2**- Жанровая объемная композиция. (Панно (полимерная глина, акриловая гуашь, дерево 210 х 298). 18ч.) | **18**  **18** | **2**  **2** | **16**  **16** | | **5.** | **Контроль и учёт знаний** | **3** | **1** | **2** | | **6.** | **Итоговая выставка** | **3** | **1** | **2** | |  | **ИТОГО:** | **306** | **41** | **265** |   **Календарно-тематическое планирование**  ***(2 год обучения, 11 класс)***   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№ занятия п/п** | **Тема занятия** | **Сроки**  **проведения** | | | 1,2,3 | Повторение пройденного: упражнения на постановку руки и развитие навыков. Виды штриховки (в полосе и в квадрате) | | с 1.09 по 6.09. 2020 г. | | 4,5,6 | Наброски с натуры графическими материалами: карандаш, уголь, сангина, гелиевая ручка. | | с 1.09 по 6.09. 2020 г. | | 7,8,9 | Натюрморт из двух предметов (шар и куб, гипс). Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет, объём) | | с 1.09 по 6.09. 2020 г. | | 10,11,12 | Натюрморт из двух предметов (шар и куб, гипс). Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет, объём) | | с 7.09 по 13.09. 2020 г. | | 13,14,15 | Натюрморт из двух предметов (шар и куб, гипс). Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет, объём) | | с 7.09 по 13.09. 2020 г. | | 16,17.18 | Искусство графики: гризайль. Натюрморт из трех предметов. Мягкий материал (сангина, сепия, уголь). | | с 7 .09 по 13.09. 2020 г. | | 19,20,21 | Искусство графики: гризайль. Натюрморт из трех предметов. Мягкий материал (сангина, сепия, уголь). | | с 14 .09 по 20.09. 2020 г. | | 22,23,24 | Искусство графики: гризайль. Натюрморт из трех предметов. Мягкий материал (сангина, сепия, уголь). | | с 14 .09 по 20.09. 2020 г. | | 25,26,27 | Гармония полутонов. Рисование цилиндра с использованием тональной растяжки. | | с 14 .09 по 20.09. 2020 г. | | 28,29,30 | Гармония полутонов. Рисование цилиндра с использованием тональной растяжки. | | с 21 .09 по 27.09. 2020 г. | | 31,32,33 | Натюрморт из предметов быта. От конструктивного рисунка - к тональному. | | с 21 .09 по 27.09. 2020 г. | | 34,35,36 | Натюрморт из предметов быта. От конструктивного рисунка - к тональному. | | с 28.09 по 24.10 2020 г. | | 37,38,39 | Натюрморт из предметов быта. От конструктивного рисунка - к тональному. | | с 28.09 по 24.10 2020 г. | | 40,41,42 | Длительные зарисовки с натуры предметов интерьера (уголь, сангина) | | с 28.09 по 24.10 2020 г. | | 43,44,45 | Длительные зарисовки с натуры предметов интерьера (уголь, сангина) | | с 14.09 по 20.09 2020 г. | | 46,47,48 | Длительные зарисовки с натуры предметов интерьера (уголь, сангина) | | с 14.09 по 20.09 2020 г. | | 49,50,51 | Короткие зарисовки человека с натуры. Передача характера посредством линий. | | с 14.09 по 20.09 2020 г. | | 52,53,54 | Короткие зарисовки человека с натуры. Передача характера посредством линий. | | с 21.09 по 27.09 2020 г. | | 55,56,57 | Графическое изображение пейзажа. Работа с тоном. | | с 21.09 по 27.09 2020 г. | | 58,59,60 | Графическое изображение пейзажа. Работа с тоном. | | с 21.09 по 27.09 2020 г. | | 61,62,63 | Создание эскиза праздничной открытки. | | с 28.09 по 4.10 2020 г. | | 64,65,66 | Создание эскиза праздничной открытки. | | с 28.09 по 4.10 2020 г. | | 67,68,69 | Создание эскиза праздничной открытки. | | с 28.09 по 4.10 2020 г. | | 70,71,72 | Цветоведение. Цветовой круг. Смешение цветов. Создание гармоничных комбинаций (геометрические фигуры) (3ч.) | | с 5.10 по 11.10. 2020 г. | | 73,74,75 | Цветоведение. Цветовой круг. Смешение цветов. Создание гармоничных комбинаций (геометрические фигуры) (3ч.) | | с 5.10 по 11.10. 2020 г. | | 76,77,78 | Упражнения на развитие чувства колорита. Использование трех цветов и разных оттенков желтого, красного, синего. | | с 5.10 по 11.10. 2020 г. | | 79,80,81 | Упражнения на развитие чувства колорита. Использование трех цветов и разных оттенков желтого, красного, синего. | | с 12.10 по 11.10. 2020 г. | | 82,83,84 | Упражнения на развитие чувства колорита. Использование трех цветов и разных оттенков желтого, красного, синего. | | с 12.10 по 11.10. 2020 г. | | 85,86,87 | Упражнения на развитие чувства колорита. Использование трех цветов и разных оттенков желтого, красного, синего. | | с 12.09 по 18.10. 2020 г. | | 88,89,90 | Упражнения на развитие чувства колорита. Использование трех цветов и разных оттенков желтого, красного, синего. | | с 5.10 по 18.10. 2020 г. | | 91,92,93 | Упражнения на развитие чувства колорита. Использование трех цветов и разных оттенков желтого, красного, синего. | | с 5.10 по 18.10. 2020 г. | | 94,95,96 | Натюрморт (три предмета разной формы, цвет и объем). | | с 19.10 по 25.10. 2020 г. | | 97,98,99 | Натюрморт (три предмета разной формы, цвет и объем). | | с 19.10 по 25.10. 2020 г. | | 100,101,  102 | Натюрморт (три предмета разной формы, цвет и объем). | | с 19.10 по 25.10. 2020 г. | | 103,104  105 | Натюрморт (три предмета разной формы, цвет и объем). | | с 5.11 по 8.11. 2020 г. | | 106,107,  108 | Натюрморт (три предмета разной формы, цвет и объем). | | с 5.11 по 8.11. 2020 г. | | 109,110,  111 | Натюрморт (три предмета разной формы, цвет и объем). | | с 5.10 по 8.11. 2020 г. | | 112,113,  114 | Тематический пейзаж. (Композиция, цвет.) | | с 9.11 по 15.11. 2020 г. | | 115,116,  117 | Тематический пейзаж. (Композиция, цвет.) | | с 9.11 по 15.11. 2020 г. | | 118,119,  120 | Тематический пейзаж. (Композиция, цвет.) | | с 9.11 по 15.11. 2020 г. | | 121,122,  123 | Тематический пейзаж. (Композиция, цвет.) | | с 16.11 по 22.11. 2020 г. | | 124,125,  126 | Тематический пейзаж. (Композиция, цвет.) | | с 16.11 по 22.11. 2020 г. | | 127,128,  129 | Тематический пейзаж. (Композиция, цвет.) | | с 16.11 по 22.11. 2020 г. | | 130,131,  132 | Геометрический орнамент в круге. Стилизация предметов. | | с 23.11 по 29.11. 2020 г. | | 133,134,  135 | Геометрический орнамент в круге. Стилизация предметов. | | с 23.11 по 29.11. 2020 г. | | 136,137,  138 | Геометрический орнамент в круге. Стилизация предметов. | | с 23.11 по 29.11. 2020 г. | | 139,140,  141 | Зимний пейзаж. Световой и цветовой контраст, контражур. | | с 30.11 по 6.12. 2020 г. | | 142,143,  144 | Зимний пейзаж. Световой и цветовой контраст, контражур. | | с 30.11 по 6.12. 2020 г. | | 145,146,  147 | Зимний пейзаж. Световой и цветовой контраст, контражур. | | с 30.11 по 6.12. 2020 г. | | 148,149,  150 | Зимний пейзаж. Световой и цветовой контраст, контражур. | | с 7.12 по 13.12. 2020 г. | | 151,152,  153 | Зимний пейзаж. Световой и цветовой контраст, контражур. | | с 7.12 по 13.12. 2020 г. | | 154,155,  156 | Зимний пейзаж. Световой и цветовой контраст, контражур. | | с 7.12 по 13.12. 2020 г. | | 157,158,  159 | Портрет исторического персонажа. | | с 14.12 по 20.12. 2020 г. | | 160,161,  162 | Портрет исторического персонажа. | | с 14.12 по 20.12.2020 г. | | 163,164,  165 | Портрет исторического персонажа. | | с 14.12 по 20.12. 2020 г. | | 166,167,  168 | Портрет исторического персонажа. | | с 21.12 по 27.12.2020 г. | | 169,170,  171 | Портрет исторического персонажа. | | с 21.12 по 27. 12.2020 г. | | 172,173,  174 | Портрет исторического персонажа. | | с 21.12 по 27.12. 2020 г. | | 175,176,  177 | Сюжетная  композиция. «Первый полет человека в космос». | | с 11.01 по 17.01. 2021 г. | | 178,179,  180 | Сюжетная  композиция. «Первый полет человека в космос». | | с 11.01 по 17.01. 2021 г. | | 181,182,  183 | Сюжетная  композиция. «Первый полет человека в космос». | | с 11.01 по 17.01. 2021 г. | | 184,185,  186 | Сюжетная  композиция. «Первый полет человека в космос». | | с 18.01 по 24.01. 2021 г. | | 187,188,  189 | Сюжетная  композиция. «Первый полет человека в космос». | | с 18.01. по 24.01. 2021 г. | | 190,191,  192 | Сюжетная  композиция. «Первый полет человека в космос». | | с 18.01. по 24.01. 2021 г. | | 193,194,  195 | Сюжетная  композиция «Моя будущая профессия». | | с 25.01. по 31.01. 2021 г. | | 196,197,  198 | Сюжетная  композиция «Моя будущая профессия». | | с 25.01. по 31.01. 2021 г. | | 199,200,  201 | Сюжетная  композиция «Моя будущая профессия». | | с 25.01. по 31.01. 2021 г. | | 202,203,  204 | Сюжетная  композиция «Моя будущая профессия». | | с 1.02. по 7.02. 2021 г. | | 205,206,  207 | Сюжетная  композиция «Моя будущая профессия». | | с 1.02. по 7.02. 2021 г. | | 208,209,  210 | Сюжетная  композиция «Моя будущая профессия». | | с 1.02. по 7.02. 2021 г. | | 211,212,  213 | Сюжетная  композиция: «Подвиг Александра Невского». | | с 8.02. по 14.02. 2021 г. | | 214,215,  216 | Сюжетная  композиция: «Подвиг Александра Невского». | | с 8.02. по 14.02. 2021 г. | | 217,218,  219 | Сюжетная  композиция: «Подвиг Александра Невского». | | с 8.02. по 14.02. 2021 г. | | 220,221,  222 | Сюжетная  композиция: «Подвиг Александра Невского». | | с 15.02. по 21.02. 2021 г. | | 223,224,  225 | Сюжетная  композиция: «Подвиг Александра Невского». | | с 15.02. по 21.02. 2021г. | | 226,227,  228 | Сюжетная  композиция: «Подвиг Александра Невского». | | с 15.02. по 21.02. 2021г. | | 229,230,  231 | Сюжетная  композиция «Земля русская». | | с 22.02 по 28.02. 2021г. | | 232,233,  234 | Сюжетная  композиция «Земля русская». | | с 22.02. по 28.02. 2021г. | | 235,236,  237 | Сюжетная  композиция «Земля русская». | | с 22.02. по 28.02. 2021г. | | 238,239,  240 | Сюжетная  композиция «Земля русская». | | с 1.03. по 7.03. 2021г. | | 241,242,  243 | Сюжетная  композиция «Земля русская». | | с 1.03. по 7.03. 2021 г. | | 244,245,  246 | Сюжетная  композиция «Земля русская». | | с 1.03. по 7.03. 2021 г. | | 247,248,  249 | Сюжетная  композиция. Использование техники гризайль в художественной композиции. | | с 8.03. по 14.03. 2021 г. | | 250,251,  252 | Сюжетная  композиция. Использование техники гризайль в художественной композиции. | | с 8.03. по 14.03. 2021 г. | | 253,254,  255 | Сюжетная  композиция. Использование техники гризайль в художественной композиции. | | с 8.03. по 14.03. 2021 г. | | 256,257,  258 | Сюжетная  композиция. Использование техники гризайль в художественной композиции. | | с 15.03. по 21.03. 2021 г. | | 259,260,  261 | Сюжетная  композиция. Использование техники гризайль в художественной композиции. | | с 15.03 по 21.03. 2021 г. | | 262,263,  264 | Сюжетная  композиция. Использование техники гризайль в художественной композиции. | | с 15.03 по 21.03. 2021 г. | | 265,266,  267 | Роспись витражная по стеклу. (Растительный орнамент). | | с 29.03 по 4.04. 2021 г. | | 268,269,  270 | Роспись витражная по стеклу. (Растительный орнамент). | | с 29.03 по 4.04. 2021 г. | | 271,272,  273 | Роспись витражная по стеклу. (Растительный орнамент). | | с 29.03 по 4.04. 2021 г. | | 274,275,  276 | Роспись витражная по стеклу. (Растительный орнамент). | | с 29.03 по 4.04. 2021 г. | | 277,278,  279 | Роспись витражная по стеклу. (Растительный орнамент). | | с 5.04 по 11.04. 2021 г. | | 280,281,  282 | Роспись витражная по стеклу. (Растительный орнамент). | | с 5.04 по 11.04. 2021 г. | | 283,284,  285 | Жанровая объемная композиция. (Панно (полимерная глина, акриловая гуашь, дерево 210 х 298). | | с 5.04 по 11.04. 2021 г. | | 286,287,  288 | Жанровая объемная композиция. (Панно (полимерная глина, акриловая гуашь, дерево 210 х 298). | | с 12.04 по 18.04. 2021 г. | | 289,290,  291 | Жанровая объемная композиция. (Панно (полимерная глина, акриловая гуашь, дерево 210 х 298). | | с 12.04 по 18.04. 2021 г. | | 292,293,  294 | Жанровая объемная композиция. (Панно (полимерная глина, акриловая гуашь, дерево 210 х 298). | | с 12.04 по 18.04. 2021 г. | | 295,296,  297 | Жанровая объемная композиция. (Панно (полимерная глина, акриловая гуашь, дерево 210 х 298). | | с 19.04 по 25.04. 2021 г. | | 298,299,  300 | Жанровая объемная композиция. Панно (полимерная глина, акриловая гуашь, дерево 210 х 298). | | с 19.04 по 25.04. 2021 г. | | 301,302,  303 | Контроль и учет знаний. | | с 19.04 по 25.04. 2021 г. | | 304,305,  306 | Итоговая выставка. | | с 26.04 по 2.05. 2021 г. |   **СОДЕРЖАНИЕ:**   1. Рисунок: 69ч.   Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.  Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.  Содержание учебного предмета включает:  - технические приемы в освоении учебного рисунка;  - законы перспективы; светотень;  - линейный рисунок;  - линейно-конструктивный рисунок;  - живописный рисунок; фактура и материальность;  - тональный длительный рисунок;  - творческий рисунок;  -создание художественного образа графическими средствами.    *Методическое обеспечение:* репродукции графических работ известных художников, альбом, ластик, карандаш, мягкий материал.  1.1. Повторение пройденного: упражнения на постановку руки и развитие навыков. Виды штриховки (в полосе и в квадрате).   1.2. Наброски с натуры графическими материалами: карандаш, уголь, сангина, гелиевая ручка  1. 3. Натюрморт из двух предметов (шар и куб, гипс). Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет, объём)  1. 4. Искусство графики: гризайль. Натюрморт из трех предметов. Мягкий материал (сангина, сепия, уголь).  1. 5. Гармония полутонов. Рисование цилиндра с использованием тональной растяжки.  1. 6. Натюрморт из предметов быта. От конструктивного рисунка - к тональному.  1.7. Длительные зарисовки с натуры предметов интерьера (уголь, сангина).  1.8. Короткие зарисовки человека с натуры. Передача характера посредством линий.  1.9. Графическое изображение пейзажа. Работа с тоном.  1.10. Создание эскиза праздничной открытки.  **2. Живопись: 105ч.**  Во второй год обучения задания даются на построение более сложных гармоний, с применением более широкого спектра цветов. Цветовые гармонии разнообразнее построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.  Учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.  Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. Натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии,  тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.  Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.  К учащимся предъявляются следующие основные требования:   - самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;   - самостоятельно строить цветовую гармонию;   - выражать индивидуальное отношение к изображаемому;   - уметь технически реализовать замысел.  *Обучающий компонент:* Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.  *Воспитывающий компонент:* Обогащение восприятия окружающего мира.  *Формы занятия*.  Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.   *Методическое обеспечение.*  Краски, гуашь, пастель, акварель, крупная и тонкая кисти, белая бумага.  2.1. Цветоведение. Цветовой круг. Смешение цветов. Создание гармоничных комбинаций (геометрические фигуры)  2.2. Упражнения на развитие чувства колорита. Использование трех цветов и разных оттенков желтого, красного, синего.  2.3. Натюрморт (три предмета разной формы, цвет и объем).  2.4. Тематический пейзаж. (Композиция, цвет.)  2.5. Геометрический орнамент в круге. Стилизация предметов.  2.6. Зимний пейзаж. Световой и цветовой контраст, контражур.  2.7. Портрет исторического персонажа.  **3. Композиция:** 90ч. Основные законы построения композиции. Процесс поиска образа картины – этюд, набросок. Роль сюжета в решении образа. Понятия -  масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика. А также: главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония; композиционное видение. Создание плоскостных, объёмных, сюжетных композиций. Умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое. Сюжетная композиция на выбранную тему (историческую, мифологическую и батальную). Эскиз и окончательные  работы.  Коллективное обсуждение законченных работ.  *Обучающий компонент:*  Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть) Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.   *Воспитывающий компонент:* Уметь видеть красоту родного края. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать. Развивать наблюдательность. Эстетическая оценка «малой» Родины.   *Практическая часть:* создание композиции акварелью или гуашью.   *Формы занятия:* рассказ с элементами беседы.   *Методическое обеспечение.*: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.  3.1. Сюжетная  композиция. «Первый полет человека в космос»  3.2. Сюжетная  композиция «Моя будущая профессия».  3.3.  Сюжетная  композиция: «Подвиг Александра Невского»  3.4. Сюжетная  композиция «Земля русская».  3.5. Сюжетная  композиция. Использование техники гризайль в художественной композиции.  **4. Декоративно-прикладное искусство: 36ч.**  *Обучающий компонент:* Использование различных художественных техник, материалов, приёмов, цветовых решений, форм. Техника безопасности при работе с инструментами. Знакомство с материалами. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с разными техниками витража. Отработка навыков росписи по стеклу в изображении предметов сложной формы.   *Воспитывающий компонент.*  Прививать любовь к произведениям искусства. Приобщение к истокам. Уметь ценить то, что создано руками человека и природой.  *Формы занятия.*  Теоретические сведения с последующей практической работой.   *Методическое обеспечение.*   4.1. Роспись витражная по стеклу. (Растительный орнамент) Краски витражные, кисти, стекло, фиксирующий контур, дополнительная литература  4.2. Жанровая объемная композиция. Панно. Полимерная глина, акриловая гуашь, дерево 210 х 298).  Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.  **5. Контроль и учёт знаний: 3ч.**  **6. Итоговая выставка: 3ч. (выставка - просмотр.)  Оформление выставки детского творчества.**  *Последовательность  работы над созданием экспозиции:*  6.1. *Определение темы, содержания выставки* – отправной, решающий момент во всем процессе её создания. Здесь важна актуальность выбранной темы, ее эстетическое и обучающее содержание, Нужно рассматривать этот вопрос в контексте времени. Никакое талантливое, образное решение не может родиться без всестороннего и глубокого понимания темы, подлежащей художественному воплощению.  *6.2.* *Поиск образа выставки* – превращение пространства выставки в эмоционально насыщенную, яркую, образную среду. Это, прежде всего, задача композиционная. При оформлении экспозиции следует придерживаться тех же правил, которые существуют в композиции.  **Методическое обеспечение учебного процесса**  Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Во второй год отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. 1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 8.10.2015г. № 613н.;Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2015-2016 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.07.2014  г. № 822); авторская программа «Изобразительное творчество», Гросул Н.В. – М.: Просвещение, 2006г., Авторская программа «Изобразительное искусство», Б. М. Неменский [и др.] [и др.]. – М. Просвещение, 2011г.; Методическое сопровождение деятельности педагога дополнительного образования, автор-Кононенко Ольга Семеновна, канд. пед. наук, зав. каф. ПВиДО КРИПКиПРО – пакет документов (на электронном носителе, флэш-карте)), электронный адрес кафедры: kpvido@yandex.ru 2. Учебно-методические комплекты к программе по выбранной в качестве основной для проведения занятий изобразительного искусства: Одноралов Николай Васильевич. Материалы в изобразительном искусстве: Пособие для учителей.- М.:Просвещение,1983.-144с., ил.; Беда Г.В. «Живопись и ее изобразительные средства.» Учеб. Пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. М.,» Просвещение», 1977. 188с. с ил.,8 л. ил.: Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож.- граф. Фак. Пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.:Просвещение, 1989.-207с.; Анатомия для художников. Ёне Барчаи, 1959 ISBN 963 13 1399 9 Отпечатано в Венгрии, 1982г. Типография Киер, филиал «Дюрер», Бекешчаба.  3.  Художественная    литература по изобразительному искусству: книги о художниках и художественных музеях; книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.  4. Учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по стилям Русской архитектуры, одежды, предметов быта, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству  таблицы, схемы представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;  дидактический раздаточный материал ( карточки по художественной грамоте).  5. Цифровые образовательные ресурсы (ссылки на базы данных, сайты, справочные системы, электронные словари и сетевые ресурсы):  : фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, аудио – и видеоматериалы, презентации:  <http://www.cultpro.ru/cont.html> - Институт культурного просветительства, г. Москва. <http://art-publish.ru/> - Издательский дом «Художественная школа»,  <http://www.edu.ru/> - Росийское образование. Федеральный портал. <http://artnow.ru/> <http://school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал - Лауреат Премии Правительства РФ в области образования за 2008 год.  nsportal.ru - [Социальная сеть работников образования.](http://nsportal.ru/)  [http://ipk.kuz-edu.ru/- Образовательный](http://ipk.kuz-edu.ru/-%20Образовательный) сайт Кузбасского регионального ИПКиПРО  <http://www.hiero.ru/-> Галерея Визуального искусства «Иероглиф».  6.Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи по музыке и литературным произведениям:   |  |  | | --- | --- | | *видеофильмы:* - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям | *слайды (диапозитивы):* - по видам изобразительных (пластических)  искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам -  по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников |     **Материально – техническое обеспечение:**  *мольберты, столы, планшеты, табуретки, стулья, стол педагога, подиумы для постановок.*  **Инструменты и материалы:**  *Бумага формата А2, А3, А4; краски – гуашь, акварель, акрил; кисти - колонок, щетина, белка-№1,2,3,4,5,8; инструменты и материалы для росписи по дереву;  простые карандаши - т, т м, м;  ластик;  палитра; точилка;  ручки гелиевые; пастель (масляная и меловая.); сангина;  соус;  уголь.*  **Модели и натурный фонд:**  *1. Муляжи фруктов .*  *2. Муляжи овощей.*  *3. Гербарии.*  *4. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.*  *5. Гипсовые геометрические тела.*  *6. Гипсовые орнаменты.*  *7. Маски античных голов.*  *8. Модуль фигуры человека.*  *9. Капители (ионическая и дорическая.)*  *10. Керамические изделия (вазы, кринки и др.)*  *11. Драпировки.*  *12. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)*  **ИНФОРМАЦИОННОЕ  ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991. ».  2. Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2008/2009 учебном году. Методическое письмо / Под ред.  Неменской Л.А., составитель Мухина Т.А. – М.: МИОО, 2008.  3. Мосина В.Р., Мосина Вал.Р. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному  искусству» для специальности 050602 «Изобразительное искусство». МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012.  4. Мосина В.Р., Мосина Вал.Р. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному  искусству» для специальности 050602 «Изобразительное искусство». МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012..  5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.  6. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М., 2009.  7. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.  8. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М., 1998.  9.  Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве.  Искусство в школе. — 1993. — № 3.  10. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.-  М.: Просвещение, 2008. – 44с.  11.  Лихачев Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М., 1983.  12.  Иваницкий, М.Ф. -  Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер,  К.М.  13.  Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3. – 200с.  14.  Иогансон, Б.В., Школа изобразительного искусства./ Н.Н. Клиндухов, Л.В.  15.  Присяжнюк. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – вып. 2. – 156с.  16.  Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 год.  17.  Кол, М.-Э. Наука через искусство./ Поттер, Дж.  – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.  18.  Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-  Пашаев. — М., 1981.   Мухина В. С.  19.  Подласный И. Педагогика. М. Владос, 1999 год. 20.  Якиманская И.С, Личностно ориентированное обучение в современной школе. Москва. 1996 год.    **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:**   1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985. 2. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000 3. Жигалова С.К. Народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. 4. Журнал "Юный художник" 5. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003. 6. Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997. – 320 с., ил. 7. Популярная история живописи. Западная Европа. – М., 2001. 8. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. М., 2002. 9. Ривкин Б.А. Малая история искусств. Античное искусство. - М.,1972.-С.201-202. 10. Русские художники от «А» до «Я». М., 2000.   11.      Белюстина, О. -  Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.  12.      Живопись народов СССР, - М.: Советский художник, 1977. – 216с.  13.      Кустодиева, Т.К. - Итальянское искусство эпохи возрождения XIII– XVI века. Ленинградское отделение: Искусство, 1985. 180с.  14.      Лидин, А. - Природа вокруг тебя. –Волгоград: Международный центр просвещения «Вайланд-Волгоград», 1994. – 152с.  15.      Немилова, И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989. – 350с.  16.      Пахомова, В.А. - Графика Ганса Гольбейна Младшего. – Ленинградское отделение:,Искусство, 1989. – 230с.  17.  Русская живопись в музеях РСФСР //Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып 4. -  43с.  18.  Русская живопись в музеях РСФСР // Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып. 5. – 50с.  19.  Туберовская, О. -  В гостях у картин. – Ленинград: Детская литература,  1964. – 160с.  20. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садомова.  М.: Олма-пресс, 2002  **Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися**  **для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | **Название ресурса** | **Ссылка** | **Краткая аннотация** | | 1 | Наш удивительный мир  Виртуальная выставка детских рисунков | [**http://kidz-art.narod.ru/**](http://kidz-art.narod.ru/) | Некоммерческий проект. Участие в выставке,  размещение информации о студиях, создание и  размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио  для преподавателей — бесплатно.  Материал расположен по тематикам и по авторам работ. | | 2 | Дети в Интернете  Виртуальная галерея детского рисунка | [**http://www.newart.ru/**](http://www.newart.ru/) | Волшебный мир детского творчества.  Принимаются графические и живописные  труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные  высказывания детей. | | 3 | Звезды нового века  Галерея детского творчества | [**http://www.znv.ru/**](http://www.znv.ru/) | В этой галерее выставляется все, что  в детском творчестве может быть  сфотографировано и отсканировано: рисунки  и поделки ваших детей и коллективов.  Максимальный возраст — 14 лет.  Галерея готовится начать онлайновые  конкурсы детских работ в различных номинациях. | | 4 | Галерея детского рисунка | [**http://www.rndavia.ru/gallery/**](http://www.rndavia.ru/gallery/) | Каталог. Живописные и графические работы.  В галерею принимаются работы,  выполненные по любой технологии  детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны  сопровождаться данными: возраст, имя и  фамилия автора, название рисунка,  технология изготовления (акварель, гуашь,  компьютерная графика и т.п.). | | 5 | Газета Искусство | [**http://art.1september.ru/index.php**](http://art.1september.ru/index.php) | Учебно-методическое издание для  учителей МХК, музыки и ИЗО,  тематические номера, таблицы. | | 6 | Искусство в школе | [**http://art-in-school.narod.ru/**](http://art-in-school.narod.ru/) | Научно-методическое иллюстрированное  издание, посвященное всей совокупности  проблем преподавания искусств  (художественной культуры, изобразительных искусств,  музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах. | | 7 | Искусство и образование | [**http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00**](http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00) | Теория и практика искусства,  эстетическое воспитание,  вопросы педагогики (теория и методика),  программы, учебники. | | 8 | Изобразительное искусство в школе | [**http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00**](http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00) | Педагогика и психология,  проблемы художественного образования,  уроки искусства в школе, мастер-классы. |     **Словарь художественных терминов**  **абрис** (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.  **акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.  **аэрограф** - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.  **багет** (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.  **валёр** (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.  **вариант** - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.  **вернисаж** (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.  **граттаж** (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.  **грунт** (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.  **деформация** - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.  **декоративность** - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.  **диптих** (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.  **детализация** - тщательная проработка деталей изображения.  **дублирование** - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.  **жанр** (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.  **жухлость** - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.  **карнация** - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.  **колорит** (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.  **коллаж** (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.  **композиция** (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.  **контрапост** (от итал. contrapposto - противоположность ) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.  **корпусное письмо** - технический прием в [живописи](http://www.art-spb.ru/category/painting); работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.  **коропластика** - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.  **кракелюр** (от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.  **кракле** (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.  **лессировка** (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.  **люстр** - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.  **мастихин** (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.  **миниатюра** - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.  **моделировка** (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.  **мольберт** (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.  **монохромия** (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.  **монументальная живопись** - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах [Альтамира](http://www.art-spb.ru/artspb157.html), Ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.  **муштабель** (от нем. Maßstab) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.  **набросок** - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.  **нюанс** (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.  **обскура** (от лат. obscurans - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.  **основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.  **палитра** (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.  **панно** (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).  **панорама** (от греч. pan - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.  **паспарту** (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.  **пастозность** (от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.  **перспектива** (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.  **пинакотека** (от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.  **пинакс** (от греч. pinax - [картина](http://www.art-spb.ru/category/canvas)) - древнегреческая станковая живопись на досках.  **пластические искусства** - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.  **пластичность** (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объёмной формы.  **пленэр** (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.  **подмалевок** - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.  **подрамник** - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.  **полихромия** (от греч. поли - много и chroa - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.  **полутень** - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.  **поновления** - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.  **прием** - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.  **профиль** (от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.  **размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.  **ракурс** (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.  **растушевка** - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.  **растушка** - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.  **реплика** (от фр. replique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.  **ретушь** (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.  **рефлекс** (от лат. reflexus - обращенный, повёрнутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).  **ритм** - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.  **розетка** (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **КИМы по изобразительному искусству. Диагностический тест.**    Для определения готовности ученика к освоению творческих операций проводится двойное выполнение однотипных заданий: в первом случае задание выполняется без подсказки принципов решения данного задания “творчески”, а во втором подсказываются пути творческого решения.  Ученика просят дополнить набор элементов (две прямые линии, полукруг, треугольник без одной стороны, прямоугольник без одной стороны, наклонную линию и точку) до полных, осмысленных фигур. Далее - подписать их названия. После выполнения первого задания делается его разбор. Ученикам говорят, что при творческом его решении учитываются следующие показатели: а/ “выход” за пределы элементов, когда они становятся основанием ассоциативной комбинации, целостной картины; б/ рисунки разнообразны, относятся к разным категориям; в/ под ними стоят оригинальные подписи. Затем учащимся предлагается повторить задание новых элементов с учетом сказанного. Показателем служит легкость смены стиля выполнения задания. Выполнение его на прежней основе или более худшее по сравнению с первым, показатель низкой обучаемости. Задание позволяет выявить и специфические проявления обучаемости – адекватность реакции на один из каких-либо компонентов инструкции. Например, после инструкции учащийся даёт разнообразие рисунков, не обращая внимания на другие показатели творчества. Сопоставление выполнения разных заданий даёт основание для суждения о том, какой уровень стимуляции необходим ученику. Некоторые ученики выполняют творчески только самое первое задание. Другие — только самые сложные, т. е. такие, когда заранее программируется творческое решение, а рисунок выполняется формально, небрежно. Это даёт основание педагогу судить о том, какое задание наиболее подходят конкретному ученику. |  |  |  | |  |  |  |